



C12 Modalidad a Distancia – Virtual

Lengua y Literatura

Guía de Estudios para Examen de Ubicación 10mo EGB

Índice

La Oralidad.....	2
Dialectos en el Ecuador	5
La Jerga en el Ecuador.....	12
Contacto de Lenguas.....	17
La mesa redonda	21
La Conferencia.....	22
La Mediación	28
El Debate	31
La Reseña	36
El Ensayo	44
Ensayo Argumentativo	52
Ensayo Expositivo	55
El Teatro.....	58
La Tragedia	62
La Comedia.....	70
El drama	76
Referencia bibliográfica.....	79

La Oralidad

Definición:

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria.

La Oralidad y la Escritura

El lenguaje puede ser utilizado de forma oral o escrita. Las diferencias en los rasgos que adopta el lenguaje en cada uno de ellos es tan importante que hace que hablemos de registros diferentes: uno oral y otro escrito; que nos refiramos a códigos lingüísticos distintos: uno oral y otro escrito.

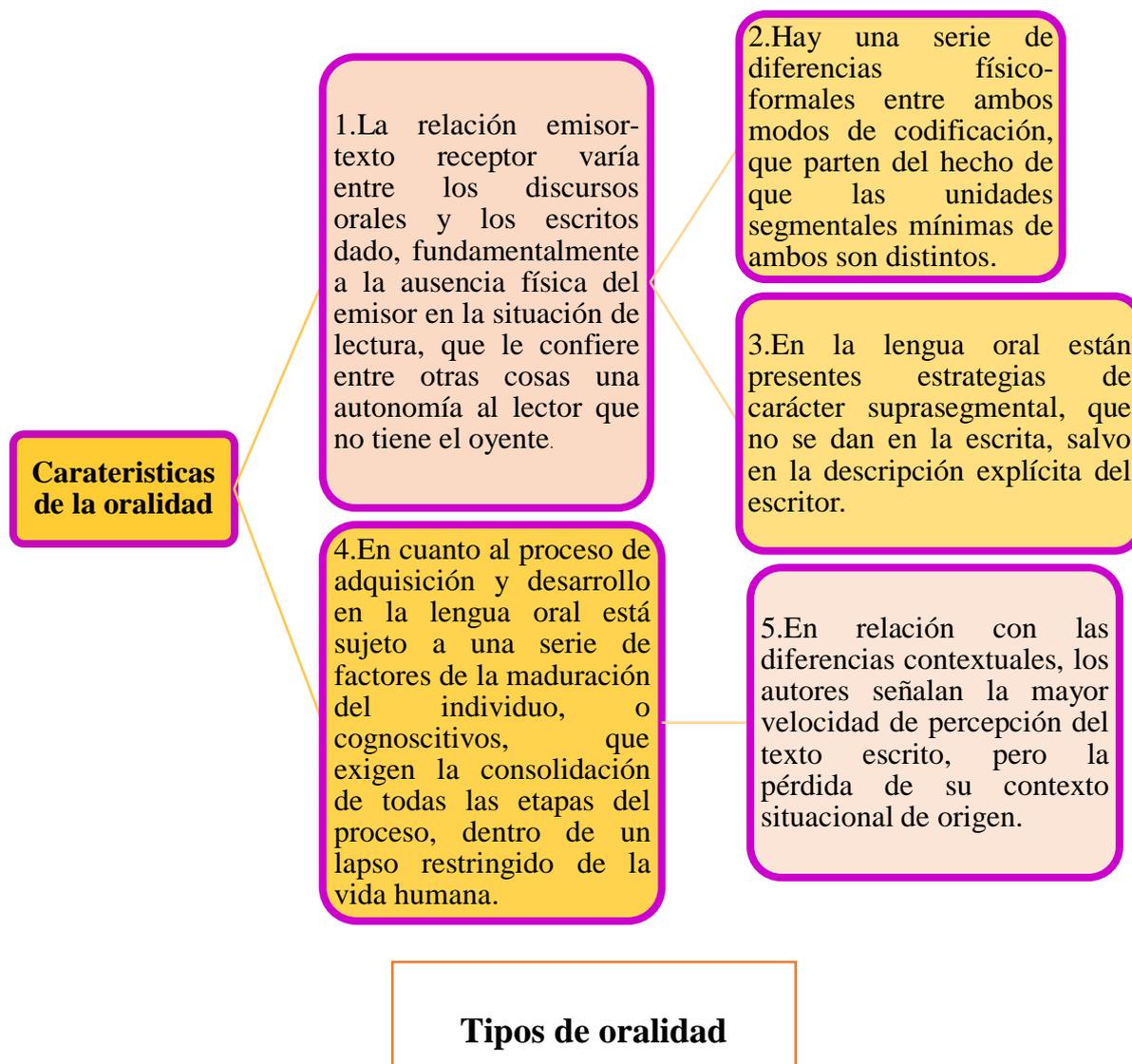
Observemos cómo en el siguiente cuadro se presentan estas diferencias, aplicando como estrategia de organización de la información el cuadro comparativo:

Características de la oralidad y la escritura

Oralidad	Escritura
1-Se expresa mediante la voz.	1-Se expresa mediante signos.
2-Se percibe mediante el oído.	2-Se percibe mediante la vista o el tacto.
3-Hay presencialidad e interacción.	3-No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.
4-Se guarda en la memoria.	4-Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.

5-Tenemos algunos referentes del contexto en que se produce, lo cual nos permite comprender mejor los significados.	5-Exige un conocimiento descontextualizado, pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.
---	---

Algunas características de la oralidad



Oralidad primaria

Propias de las culturas iletradas, donde no existen ni las más remotas posibilidades de contacto con la escritura.

Oralidad secundaria

Surgen donde la era moderna, a partir de los medios de comunicación televisión, radio, periódico redes sociales etc. Que para su existencia depende de la escritura e impresión.

Oralidad terciaria

Propio de nuestro tiempo, es la que permite la combinación de la escritura, la imagen y la voz, a través de hipermedias (imágenes, audios, videos).

Oralidad y Escritura

La oralidad se caracteriza por rasgos peculiares, se distingue de otros modos de expresión. El ser humano se expresa con todos sus sentidos, tacto, olfato, gusto, y sobre todo auditivo y visual. Hay expresiones no verbales extremadamente ricas, como la gesticulación. Sin embargo, el lenguaje accede a un nivel más complejo con la enunciación verbal, es decir, con palabras, códigos convencionales combinados con otros.

Diferencias

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

De la oralidad a la escritura

La oralidad y la escritura son códigos lingüísticos distintos, que están interrelacionados entre sí, se complementan, se apoyan mutuamente y le sirven al ser humano para realizar sus actividades diarias, comunicar, aprender y construir pensamiento, entre otras cosas.

La escritura se desarrolla a partir de la oralidad y es relativamente reciente en nuestra historia (el homo sapiens tiene una existencia de alrededor de 50 000 años, sin embargo, los primeros registros de escritura datan de hacen solo 6 000 años).



Lo oral sirve como punto de encuentro desde donde contar e intercambiar las historias y donde las personas sienten que pertenecen a un lugar y una determinada cultura.



Mediante la expresión oral se produce un intercambio de vivencias, historias y relatos entre diferentes personas.



La expresión oral puede ir acompañada de varios aspectos que la complementan y la facilitan, como por ejemplo los gestos, la postura, la expresión de cuerpo, el tono de la voz, etc. Estos aspectos nos dicen mucho sobre la tradición cultural del grupo de hablantes.

Dialectos en el Ecuador



Definición:

Es una variante de una lengua, que es perfectamente comprendido por los hablantes de esa lengua pero que presenta variaciones en cuanto al vocabulario, el acento, la entonación y las estructuras gramaticales.



Aunque el español es el idioma oficial en muchos países de América Latina tienen una serie de idiomas o dialectos propios tradicionales que aún se conservan y siguen utilizándose.

Principales Variantes en el Ecuador

		
<p>Español Costeño</p> <p>Aspiración de la letra “s” al final de las palabras o cuando va precedida de otra consonante. Tienden a acentuar la primera sílaba de la mayoría de las palabras.</p>	<p>Español Andino</p> <p>Predomina en los Andes ecuatorianos ha demostrado poseer variados modismos que han sido adoptados del idioma Kichwa.</p>	<p>Español Amazónico</p> <p>En esta región del país se habla de una variante del español parecida al dialecto andino ecuatoriano.</p>

Variaciones en el Ecuador



En el Ecuador se pueden percibir diversas maneras de expresión a la hora de hablar de cada persona, razón por la cual se puede llegar a distinguir la región en la cual cada individuo pertenece.

Es así como, existe la posibilidad de deducir que esta diferencia de dialectos presentes en el país, constituyen una consecuencia directa de factores sociales, culturales y económicos que existen en cada región.

A partir de una distinción de las diversas particularidades en cuanto al dialecto presentes en el Ecuador, se puede determinar la existencia de 3 grandes variantes del español sudamericano.

En primer lugar, habría que señalar que el idioma oficial en el territorio ecuatoriano es el castellano o español.

Características del Dialecto Costeño

Costa

Bajo este dialecto otro sector de la población demuestra la tendencia a tener una entonación más fuerte, que ha sido catalogada como “callejera” en donde la letra “s” es pronunciada como una “sh”. Algunos ejemplos son: “vamo pue”; “pa alla”; “entons que”; “la icoteca”; “ya pue”.

En aquel sector de la población que posee un nivel bajo de escolaridad, se evidencian otras variedades dialécticas, donde predomina la tendencia de que la entonación resulta ser semejante a la de un campesino costeño con una pronunciación de la “s” de forma sorda alargada.

La aspiración de la letra “s” al final de las palabras o cuando va precedida de otra consonante, lo cual muchas veces llega a ser pronunciada como “j” de una forma suave o incluso como una “h”.

En la provincia de Esmeraldas este dialecto tiende a ser un poco más fuerte, y posee características propias tanto en el léxico como en la entonación, además de ligeras variaciones locales.

Ejemplos de dialectos utilizados en la costa ecuatoriana:

Caleta: casa.
Cana: cárcel.
Aniñado: rico

Posi: correcto, afirmativo, positivo.
Lampara: algo poco realista, mentiroso.

Paco: policía.
Vaina: fastidio, molestia, contratiempo.

Pelucón: persona de dinero.
Paisano: persona de la Sierra.

	<p>Yapa: Añadidura.</p> <p>Guano: Abono procedente de la descomposición de los excrementos de aves marinas.</p> <p>Soroche: Mal de altura (incapacidad para tomar suficiente oxígeno en lugares de gran altitud).</p>
<p>Dialecto morlaco</p> <p>Ejemplos</p> 	<p>Este prevalece en las provincias del Cañar y Azuay y se identifica por su “cantado” o una entonación característica de esa zona, donde muchas sílabas son acentuadas en otras que no corresponden.</p> <p>Camello: Trabajo.</p> <p>Ahuevarse: Aterrorizarse.</p> <p>Bacán: Excelente.</p> <p>Caldoso: Persona que hace chistes malos.</p> <p>Avisparte: Ponerte lista/o.</p> <p>Bala: Persona rápida o lijera.</p> <p>Cepillo/a: Personero interesada en obtener algo a cambio.</p> <p>Biela: Cerveza.</p>
<p>Dialecto lojano</p> <p>Ejemplos</p> 	<p>Este se habla en las provincias de Loja, Zamora Chinchipe y en la zona alta de la provincia de El Oro. La entonación se caracteriza por ser neutral.</p> <p>Aura: Ahora. Ahorita.</p> <p>Babieco: Tonto, baboso.</p> <p>Biringo: Desnudo.</p> <p>Cachaco: Persona muy alegre, extravertida.</p> <p>Cacho: Cuerno.</p> <p>Ayora: Expresión usada para denotar rechazo a algún hecho.</p> <p>Caibo (caibazo): Un doloroso golpe en la cabeza.</p> <p>Chumemos: Bebamos licor.</p> <p>Jecho: Fruto maduro, próximo a cosecharse.</p>

Características del Dialecto Andino o Serrano



Se pone de manifiesto la tendencia en este dialecto de tomar muchos modismos del idioma Kichwa, un idioma perteneciente a los indígenas de esta región. Ejemplo de ello son las palabras “ñaño/a” o “taita” que son utilizadas por personas de cualquier etnia o clase social.



En lo que respecta al voseo este es relativamente utilizado en esta parte del territorio nacional, y en el marco de conversaciones informales con amigos y familiares.

Ejemplos de dialectos utilizados en la Sierra ecuatoriana:

ACHACHAY
CAMINOS DE GUAGUAS

Atatay: denota repulsión o aversión.
Achachay: exclamación que expresa sensación de frío.

Suco: rubio o rubia.
Mona: costeño.
Visaje: mentir.

Cachar: entender o comprender.
Chapa: seguridad, policía.

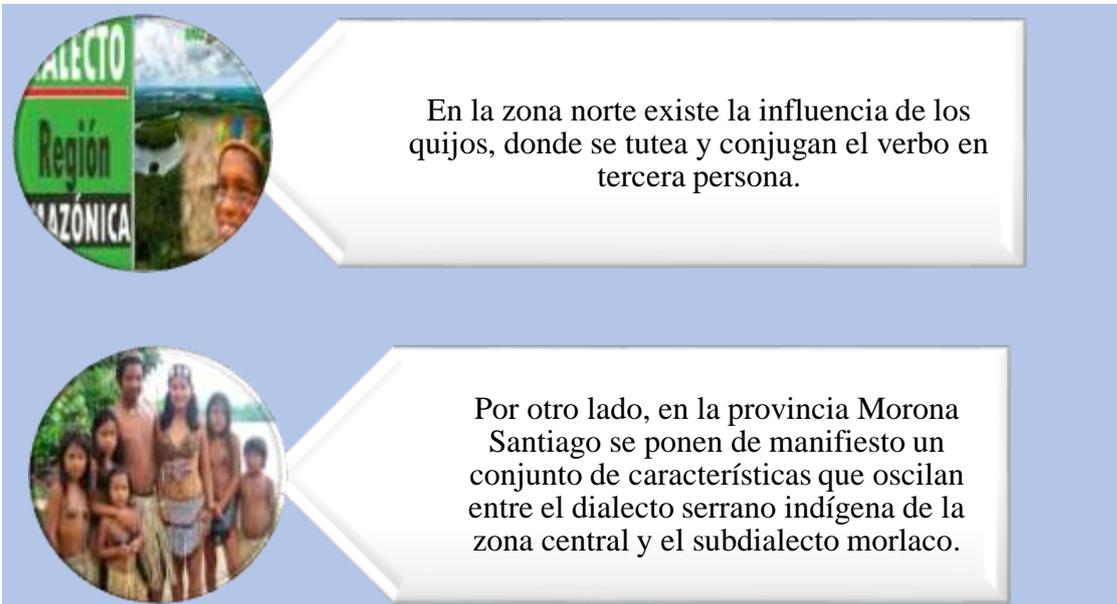
Llucho: desnudo.
Ñaño: hermano.
Longo: indigente o joven, depende del contexto en el que sea utilizado.

Español amazónico, usado en la Región de la Amazonía:

En la región de la Amazonía ecuatoriana se llega a hablar una variante del español que se asemeja al dialecto andino ecuatoriano.

Además, en la provincia de Zamora Chinchipe existe una marcada influencia del acento lojano, dotado además de una ligera variación de los dialectos nativos locales.

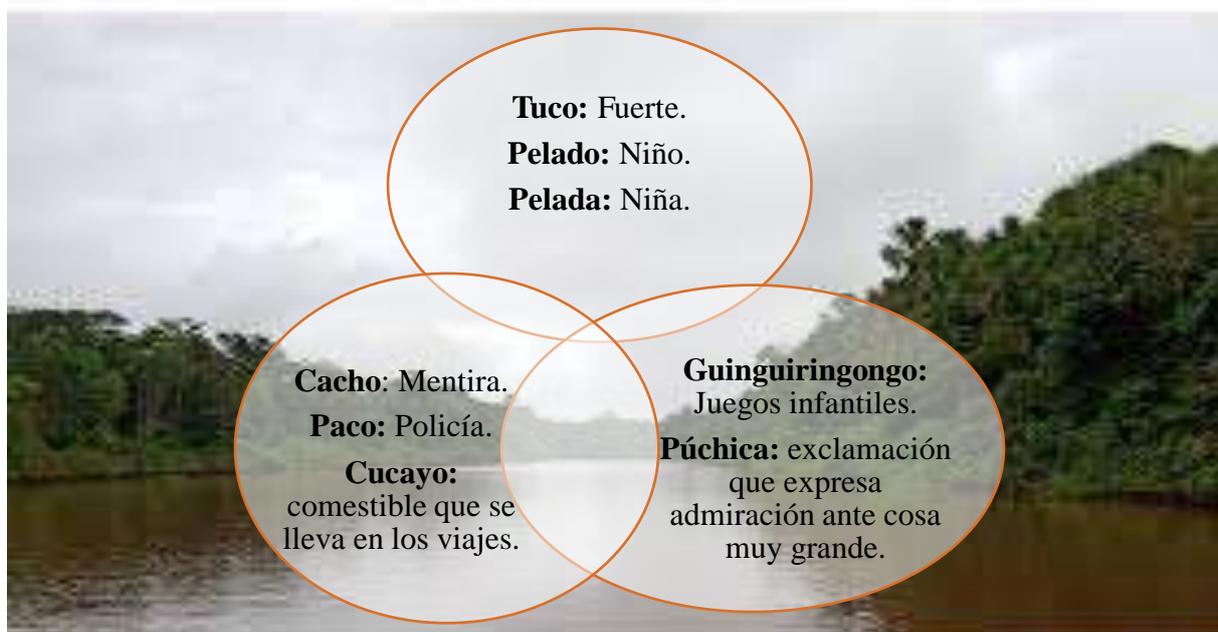
Características del Dialecto Amazónico



En la zona norte existe la influencia de los quijos, donde se tutea y conjugan el verbo en tercera persona.

Por otro lado, en la provincia Morona Santiago se ponen de manifiesto un conjunto de características que oscilan entre el dialecto serrano indígena de la zona central y el subdialecto morlaco.

Ejemplos de dialectos utilizados en la Amazonía ecuatoriana:

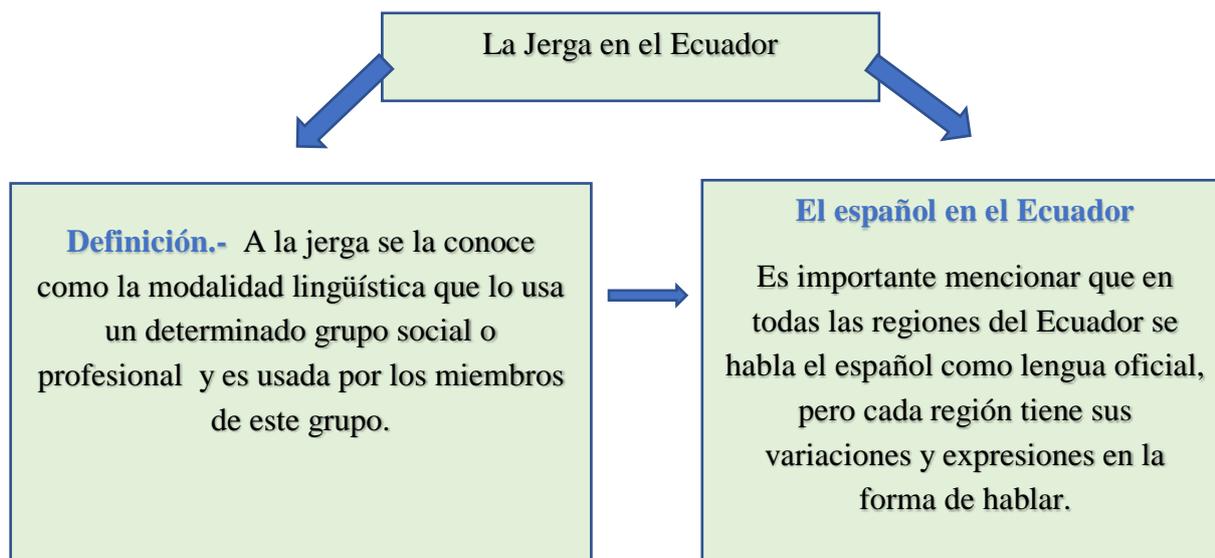


Tuco: Fuerte.
Pelado: Niño.
Pelada: Niña.

Cacho: Mentira.
Paco: Policía.
Cucayo: comestible que se lleva en los viajes.

Guinguringongo: Juegos infantiles.
Púchica: exclamación que expresa admiración ante cosa muy grande.

La Jerga en el Ecuador



A la jerga se la escucha por todos lados, los jóvenes suelen inventar expresiones para no ser descubiertos por sus padres, adoptan términos acuñados en las esquinas o estructuran códigos que se reinventan. Así nace la “jerga” popular. Palabras que primero solo se entienden en determinado conglomerado social y luego de expanden por una ciudad o por todo el país.

La Jerga Costeña

En la costa ecuatoriana, especialmente en Guayaquil la población ha creado sus propias palabras para identificar situaciones de la vida cotidiana.

Ejemplos:

Ponte once: pedir que esté en alerta.

Caleta: casa

La man: se refiere a una mujer.

Pipol.- Se refiere a las personas en general

Jergas juveniles

Existen variantes que vienen determinadas por diferentes factores como: la edad, el género, la clase socioeconómica o el momento y la situación comunicativa en la que nos encontremos (situación según la cual emplearemos un registro de la lengua más formal o más familiar, que se adapte al momento y a las personas con las que nos comunicamos).

Jerga

La jerga juvenil es el lenguaje utilizado especialmente por los jóvenes, en situaciones de comunicación informales, en un registro de la lengua coloquial.

Las palabras de la jerga de los jóvenes en Ecuador pueden variar en cada región.

Según el sitio geográfico las jergas pueden variar

Estas jergas, que varían de acuerdo a cada país o región, permiten identificar a los individuos que las utilizan como miembros de un cierto grupo, al expresarse con sus propios códigos y expresiones.

Las jergas juveniles, por lo tanto, buscan la diferenciación, al igual que otros códigos o signos externos (como la vestimenta o el peinado).

En definitiva, la jerga juvenil incluye al adolescente en un grupo (aquellos que comparten sus expresiones) y lo diferencia de otro.

Registros del español y jergas juveniles en Ecuador

La jerga juvenil es el lenguaje utilizado especialmente por los jóvenes, en situaciones de comunicación informales, en un registro de la lengua coloquial. Las palabras de la jerga de los jóvenes en Ecuador pueden variar en cada región. (Daniel Izurieta, 2019)

Ejemplos:

<i>Chévere</i>	Afirmación rotunda
<i>Full</i>	Agradable, bueno
<i>Denso</i>	Mucho, demasiado
<i>Man</i>	Muy malo
<i>De uvas</i>	Apoyar, de una

Otros ejemplos de jergas:

Jergas Juveniles	Significado
abreboca	aperitivo
acolitar	apoyar, cooperar con alguien ayudándole en la realización de sus propósitos.
afrecho	llanto de un bebé.
afrentoso	persona que por su imprudencia causa molestia o vergüenza.
aguatero	persona que vende agua.
aguinaldo	regalo que se da a los empleados en fiestas navideñas.
alcahuete/a	persona que sirve para encubrir lo que se quiere ocultar.
cháchara	burla
chacra	jardín pequeño en el exterior de una casa
changar	dormir con las piernas entrelazadas con otra persona.
chapa	término despectivo para referirse a un policía
chimbo	de mala calidad o copia
caleta	casa, domicilio

Es importante mencionar que tenemos por nuestra situación geográfica, tenemos la Jerga Andina.

Jerga Andina	Inicio y desarrollo de la jerga	Nace y se desarrolla entre los jóvenes que se identifican entre sí.
---------------------	---------------------------------	---

Son las que llevan raíces indígenas de América, hablada en la región andina.	Las jergas en las tribus urbanas	Entre las más conocidas tenemos: la de los <i>emos</i> , <i>skaters</i> , <i>punkerros</i> , etc.
	La jerga juvenil	Siempre sufre transformaciones, Ejemplos: ese man, le quiero full, estoy chiro, etc.

Registro del Español y Jergas Juveniles

Dentro de una misma lengua, se dan ciertas variantes que son determinadas por varios factores como:

Edad, género, clase socioeconómica o el momento de la situación comunicativa, La jerga juvenil es el lenguaje más usado por los jóvenes en situaciones de comunicación informal tomada como base la lengua coloquial y las jergas juveniles en el Ecuador varían de acuerdo a cada región. (Ministerio de Educación y Cultura, 2016)

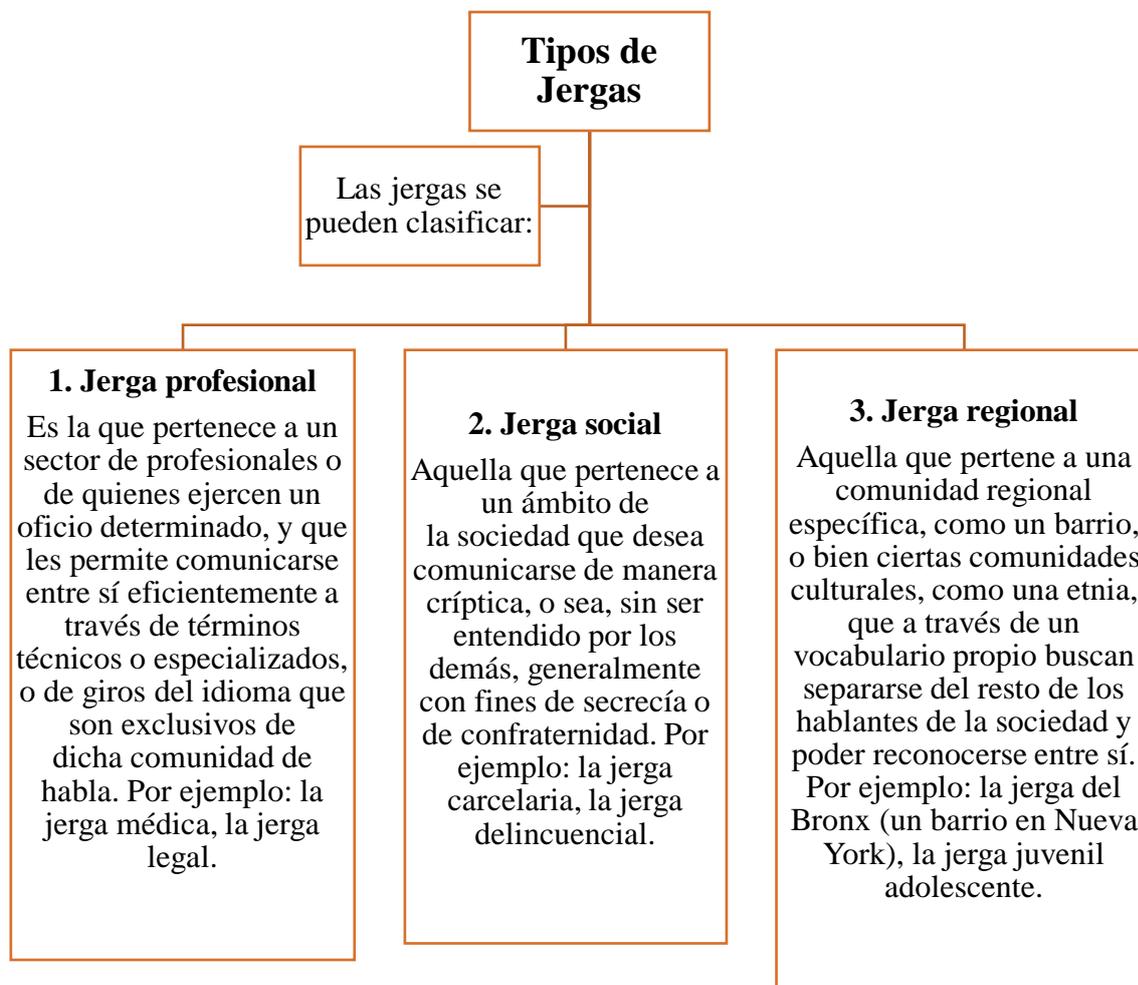
Nuevos conceptos y nuevas palabras

Actualmente la vida que tenemos no es la misma de nuestros antepasados, hemos sido sujetos a muchos cambios en las últimas décadas, con la aparición de la tecnología nacen nuevos conceptos, prueba de ello tenemos:

- Computador, internet, la web, emojis, youtuber, email, etc.

Estas palabras, que designan objetos, conceptos o teorías de aparición reciente se la conoce como neologismos.

(Ministerio de Educación y Cultura, 2016)



Contacto de Lenguas

Situación en la que hablantes de lenguas diferentes interactúan con frecuencia como resultado de movimientos migratorios o por su proximidad geográfica. Suele dar lugar a situaciones de bilingüismo y a diferentes grados de influencia mutua de los sistemas lingüísticos empleados.

El contacto de lenguas está estrechamente relacionado con el aprendizaje de una lengua extranjera. En primer lugar, porque se pueden dar situaciones de aprendizaje por simple contacto, sin que medie ningún marco de enseñanza formal.

En segundo lugar, porque a la hora de aprender una lengua extranjera el aprendiz emplea en parte los recursos de los que dispone en la lengua o lenguas que ya conoce (patrones morfológicos, sintácticos, fonológicos, etc.), lo que significa que usará una variedad de la lengua distinta a la empleada por los hablantes nativos.

El choque de lenguas es la convivencia de una o más lenguas dentro de un mismo territorio.

Factores de origen

La edad- Edad cronológica.

La aptitud- La forma de actuar

Las características del idioma nativo- Su lenguaje

El aprendizaje y el entorno lingüístico- La entonación

La motivación y las habilidades cognitivas- Nuevos conocimientos.



Otros factores.

Grupos sociales con diversas lenguas

Cultura

Personas con diferentes orígenes geográficos.



Fenómeno Lingüístico

A la mayoría de estas palabras le suprimen letras, a otras les realizan intercambio de letras y a otras tantas, hasta le adicionan símbolos. Esto se conoce como fenómeno lingüístico; es decir, algún cambio que se realice a la escritura común de las palabras.

El contacto entre lenguas puede dar lugar a diversos fenómenos lingüísticos, de entre los cuales se pueden señalar como más importantes los siguientes: el bilingüismo, la diglosia, las interferencias lingüísticas, la aparición de lenguas francas, de pidgins y de lenguas criollas, etc.

El bilingüismo- Cuando una persona aprende dos lenguas.

La diglosia- Dos lenguas en una comunidad.

Las interferencias lingüísticas - giro lingüístico.

La aparición de lenguas francas-lengua de intercomunicación

De pidgins y de lenguas criollas- mezcla de idiomas.

Estos fenómenos lingüísticos han existido desde la antigüedad, necesidades comunicativas, migración y el comercio provocaron que grupos de diferentes sectores geográficos con diferentes lenguas entrarán en contacto para poder satisfacerlas.

En la actualidad en varios países podemos constatar la diversidad lingüística y la interacción de dos o más lenguas en un mismo contexto geográfico.

A partir de este fenómeno del contacto entre lenguas, interacción de culturas; en la actualidad, debido al desarrollo de las nuevas tecnologías en los ámbitos de la comunicación de los transportes, la diversidad humana, cultural y lingüística se hace mucho más visible en la mayor parte de las sociedades, países, ciudades, pueblos y comunidades del mundo, se puede hablar de ciertas variedades.



Fenómenos lingüísticos

Bilingüismo.

Es la capacidad de una persona de usar distintamente dos lenguas diferentes.

Diglosia

Cuando hay dos lenguas en una misma región y una de ellas es más prestigiosa que la otra.

Interferencia lingüística.

Se refiere cuando los elementos de la lengua 1 (materna) se incorporan en la lengua 2 (segunda lengua).

Contacto directo

Dos o más lenguas usadas en una comunidad

contacto indirecto.

Cuando se tiene contacto con otra lengua por educación.

Lengua franca

Es la lengua usada por un grupo de personas que no comparten la misma lengua materna pero por convivencia usan la misma lengua para comunicarse.

Variación visible en el fenómeno de choque de lenguas.

Bilingüismo

El bilingüismo es la competencia de una o varias lenguas, individuales de una comunidad a expresarse en otra lengua debido a que el medio conviven y se desarrollan ambas lenguas.

Diglosia

La diglosia es cuando una de las dos lenguas existe en predominio sobre otra.

Bilingüismo

Es la convivencia de dos lenguas en contextos comunicacionales sin predominancia de una sobre otra.

Se produce este fenómeno social que significa que la mayoría de los miembros de una comunidad hablan dos lenguas, la lengua materna y otra diferente; entonces se dice que la comunidad es bilingüe.

El bilingüismo acarrea la posibilidad de seleccionar un código lingüístico para comunicarse.

La diglosia

La diglosia es una situación social en la que una comunidad de habla utiliza dos variedades de una lengua (diglosia en sentido estricto) o dos lenguas distintas (diglosia en sentido amplio) en ámbitos y para funciones sociales diferentes.

Cuando intervienen tres o más variedades o lenguas se habla de **poliglosia**.

Características de la Diglosia

Dominio o preferencia con respecto a otra lengua.
Muerte de lenguas por deslealtad de la lengua materna
Se crea un conflicto entre lenguas dominantes y lenguas dominadas.
El hecho de que dos lenguas coexistan en un mismo territorio hace que una domine.
En Sudamérica se da un gran ejemplo ya que la lengua dominante es el español y las lenguas dominadas son las de cada país.

La mesa redonda

Como mesa redonda se denomina a la dinámica de debate que convoca a un grupo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre determinada materia.

Características de la mesa redonda

Como tal, la mesa redonda es un acto comunicativo, de exposición oral, que es conducida por un moderador e integrada por un grupo de participantes o expositores, que puede o no contar con la presencia de un público.

Orden, Una organización, línea de tiempo o pasos a seguir para los debates y movimientos.

Turnos, Se necesita de ellos para que el debate pueda darse con unas condiciones de orden y organización apropiadas.

Tema, Se elige dependiendo de los procedimientos, necesidades u objetivo de la mesa redonda.

Preguntas, Se pueden establecer como parte de la programación o realizarse de modo espontáneo a medida que avanza la mesa redonda.

Intervenciones, En cuanto a las intervenciones, tendrán que ser realizadas en condiciones de igualdad y sin que exista algún tipo de predilección por cualquiera de los debatientes.

Los integrantes en la mesa redonda y su función:

Moderador

Presenta el tema y participantes Hacer preguntas Marcar los tiempos Presenta un resumen o conclusión

Especialistas

Exponen aspectos del tema Escuchan y respetan las opiniones de los demás

Público

Hacer preguntas al final de la exposición

Finalidad de la mesa redonda

La Mesa Redonda es una estrategia de trabajo socializado basada en las técnicas expositiva y de demostración que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas, de búsqueda de información, organizativa, de toma de decisiones y sociales. Esta estrategia permite conocer y comparar diferentes puntos de vista respecto una misma temática. Esto facilita la posibilidad de que el alumnado amplíe su conocimiento respecto a dicha temática

Esta estrategia puede ponerse en práctica tanto antes como al finalizar un bloque temático. Si se hace antes, se facilita que el estudiantado participe activamente en la construcción del aprendizaje, en caso de hacerse al finalizar, se facilita la asimilación.

Consejos para que la mesa redonda sea un éxito

- Cada participante debe respetar el límite de tiempo que se le asignó.
- Solo debe hablar una persona a la vez.
- Se debe hablar con seguridad para que la voz salga fuerte y clara.
- Hay que escuchar con atención las presentaciones s de todos.
- Se puede hacer una presentación atractiva con imágenes.
- Hay que escuchar con atención las presentaciones s de todos.

La Conferencia

Definición:

Es una exposición oral sobre un tema específico, impartida a un público por parte de un especialista. A diferencia del discurso, la conferencia no busca adhesiones ideológicas, su carácter es más divulgativo y dialéctico, es decir, busca propiciar el diálogo con los oyentes. Por este motivo, al final de las conferencias el Público puede tomar la palabra y hacer comentarios o pregunta.

Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de promover o favorecer el conocimiento. Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes.

Los objetivos esenciales de una conferencia son:



- Difundir conocimientos.
- Transmitir información.
- Conceder ideas.
- Entretener al público.
- Convencer a los oyentes para lograr un objetivo.
- Proporcionar reflexiones.

Hoy en día puede hablarse de conferencia en varios sentidos reunión de académicos, expertos, políticos conversatorio alrededor de algún tema comunicación de audio y video entre varias personas conferencias de prensa, etc.

En el ámbito académico se habla de conferencia magistral como una herramienta para transmitir conocimiento o exponer temas especializados.

Historia y utilidad de la Conferencia

Los orígenes de las conferencias probablemente deben buscarse en la mayéutica y en la enseñanza universitaria, casos en los que un orador buscaba centrar su exposición en un determinado asunto, diferenciando los distintos elementos o aspectos allí presentes, y confrontando diferentes hipótesis o diferentes enfoques, etc.

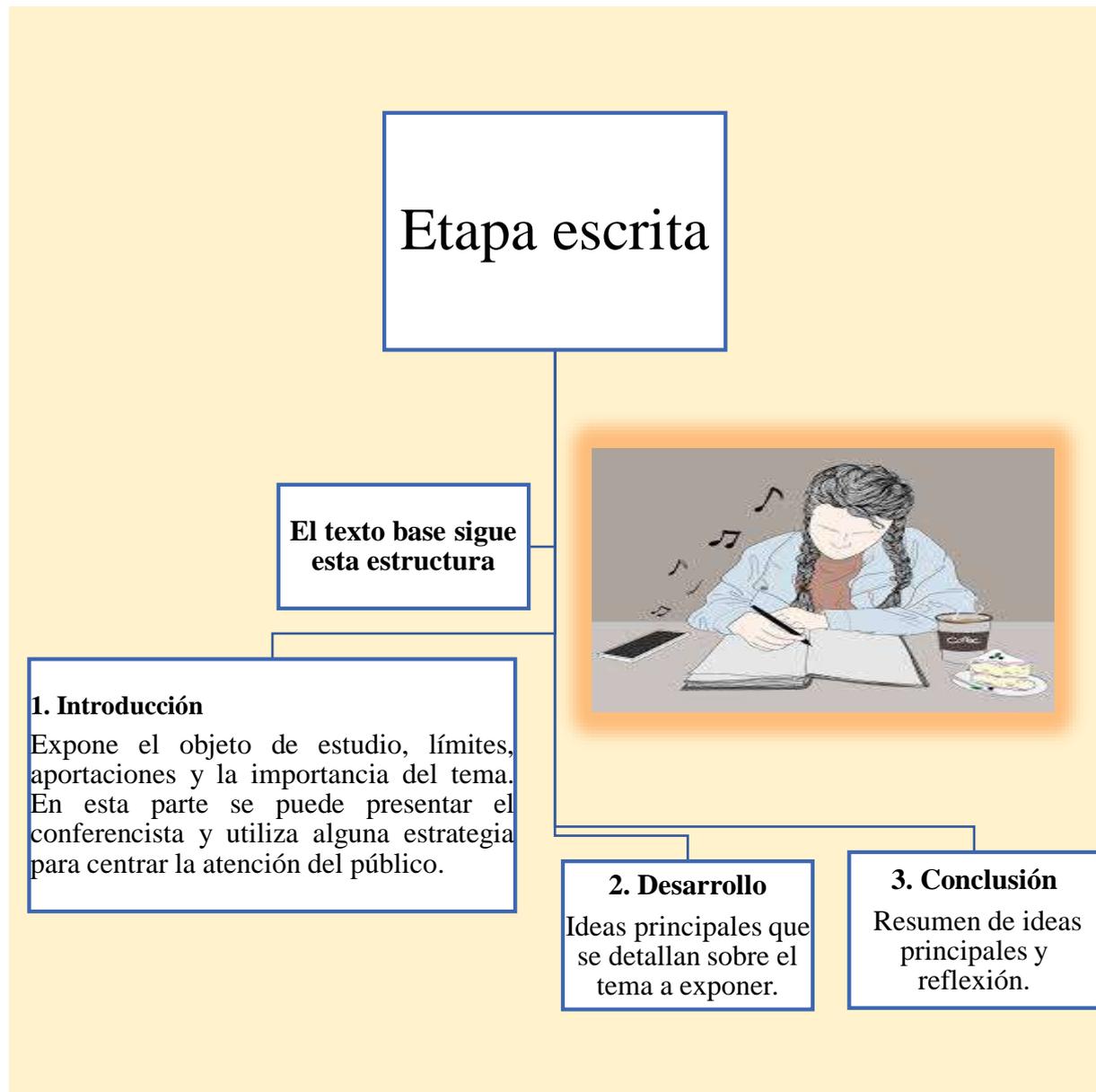
Este tipo de reunión se lo utiliza en diversas ocasiones, con frecuencia para permitir que alguien transmita ideas e informaciones diversas a un numeroso auditorio, en relación con una determinada temática en la que es especialista.

Las conferencias internacionales reúnen participantes de diversos países y por lo general también de diversas instituciones internacionales (organizaciones intergubernamentales, organismos no gubernamentales ...), y con frecuencia allí se abordan cuestiones referentes al mundo en su globalidad (salud, economía, medio ambiente ...). Las declaraciones o resoluciones se suelen establecer por consenso.

Conferencia Magistral

La conferencia magistral consta de 2 etapas que son:

Etapa escrita



Etapa oral

Centra sus estrategias en mantener la atención en el público.

Presentación del conferencista

Puede hacerlo un moderador o el mismo conferencista. Presenta su trayectoria e introduce el tema.



Desarrollo

Exposición oral del texto escrito en la etapa anterior.

Estrategias de la exposición: lectura expresiva; exposición oral con apoyo.



Diálogo con el público y cierre de la conferencia.

Sesión de preguntas y respuestas. Esta sesión puede dejarse para el final de la conferencia o puede darse durante el desarrollo de esta. Cierre de la conferencia con los agradecimientos por parte del conferencista.



Características de la conferencia

La conferencia es un tipo de exposición oral, impartida por una persona que presenta un tema específico y de interés para el público al cual está destinada.

Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de promover o favorecer el conocimiento.

Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes. Por lo tanto, al final se invita al público a que formule preguntas para ser respondidas por el conferencista.

Integrantes de la conferencia



La organización de la conferencia es generalmente formal y planificada, y reúne a uno o varios expositores (especialistas) y el público interesado (oponentes y competidores, ciudadanos y representantes de la sociedad civil, etc.).



Moderador/a: Su papel consiste en ayudar a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y guiar la plenaria a llegar a sus propias conclusiones, no es un papel de experto en la materia.



Participante: Cualquier miembro de una conferencia que sabe y conoce de manera profunda el tema a discutir.



Delegado/a: Cualquier participante de una conferencia que no es moderador y que por lo general asiste en representación de países externos que comparten la misma ideología.



Público: Un grupo de personas atentas a lo dicho o hecho o para que sea difundido y conocido por la gente.

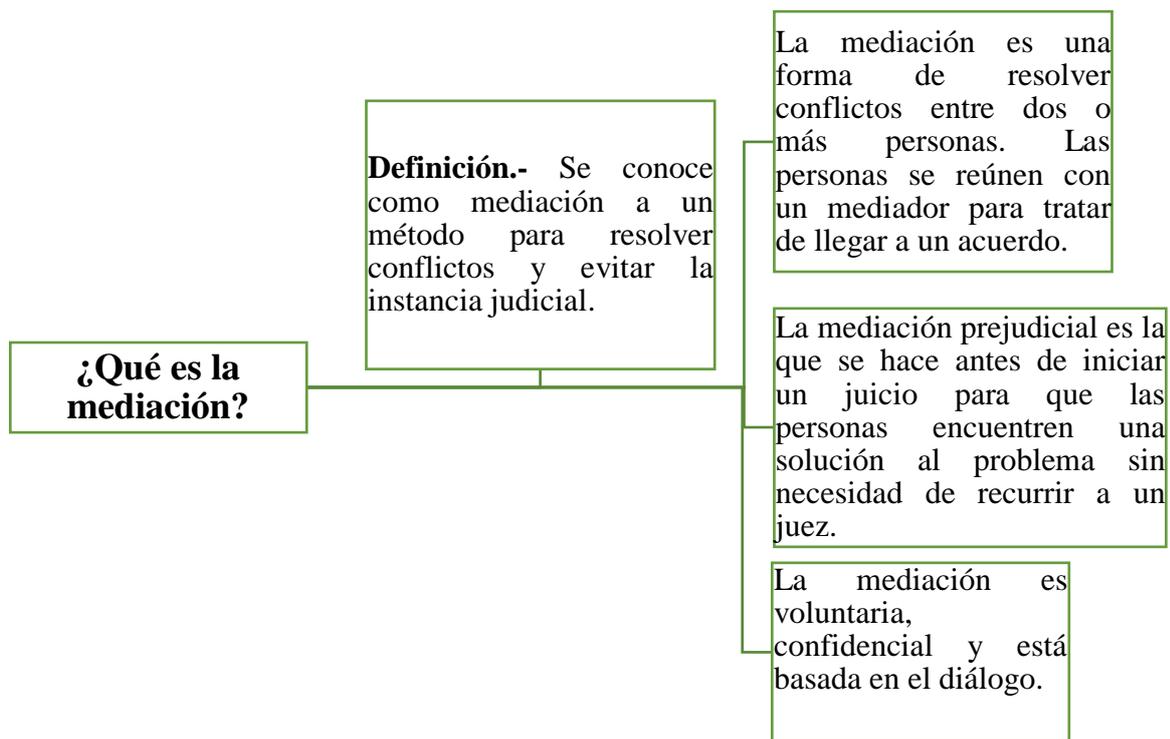
Tipos de conferencias

Existen varios tipos de conferencias que permiten desarrollar temáticas particulares según sea el caso:

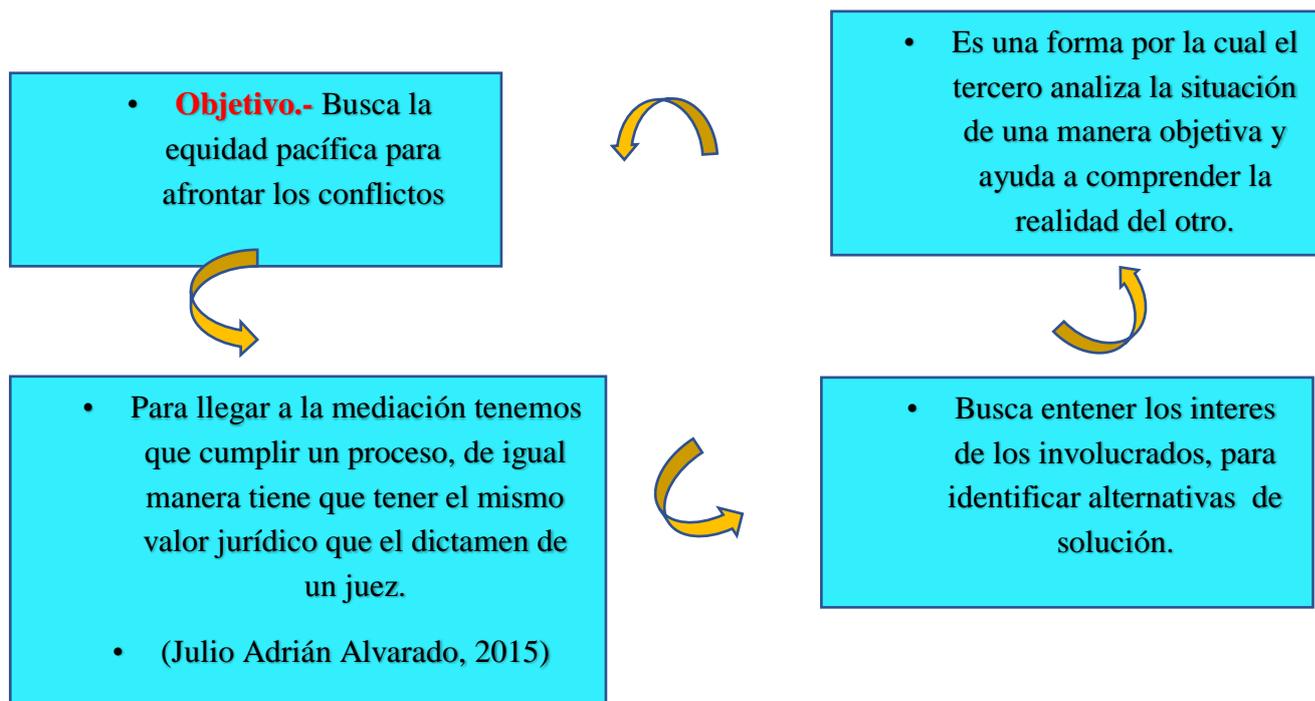
Algunas de las conferencias más importantes se detallan a continuación:

				
<p>Conferencia internacional</p> <p>Son aquellas donde los ponentes y la audiencia provienen de diferentes países, así que pueden hablar más de un idioma.</p>	<p>Conferencia magistral</p> <p>Es una disertación de carácter oral, impartida por especialistas, centrada en la presentación de un tema específico y de interés para un determinado público.</p>	<p>Videoconferencia</p> <p>Es cuando dos o más personas sostienen una conversación por medio de internet, utilizando audio y video.</p>	<p>Conferencia de prensa</p> <p>Se ofrecen para informar y/o promover eventos, pero también como táctica para el control de daños, cuando alguna figura pública ve la necesidad de aclarar algo o posicionarse frente a algún acontecimiento.</p>	<p>Conferencia episcopal</p> <p>Son de carácter religioso. También se le conoce como asamblea de los Obispos.</p>

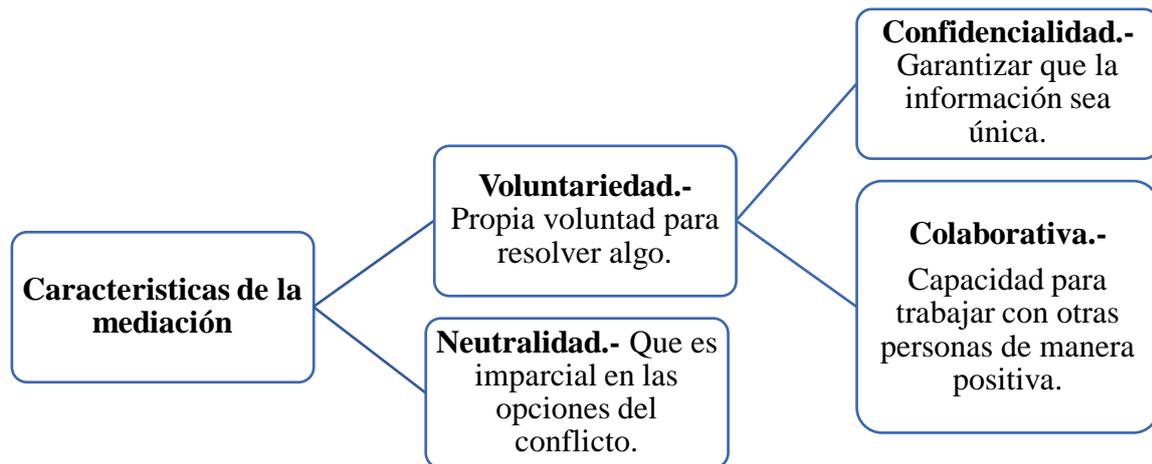
La Mediación



Datos importantes a considerar



Características de la Mediación



Técnicas de Mediación

Premisas Importantes

- Separar a la gente del problema.
- Ser objetivos en los intereses y no en las posiciones.
- Buscar alternativas

Problemas presentes

- Percepción
- Emoción
- Comunicación

- Preguntas circulares
- Reformulación
- Parfraseo
- Decodificación
- Rol de abogado del diablo
- Lluvia de ideas
- Connotación positiva
- M.A.A.N.- (Mejor Alternativo al Acuerdo Negociado)
- Ser objetivos en los intereses y no en las posiciones.
- Buscar alternativas

Datos importantes para desarrollar la mediación

Participantes de la Mediación

El mediador.- Profesional que interviene en la mediación

Requirente.- Persona que reclama.

Requerido.- Persona que es convocada por el reclamante

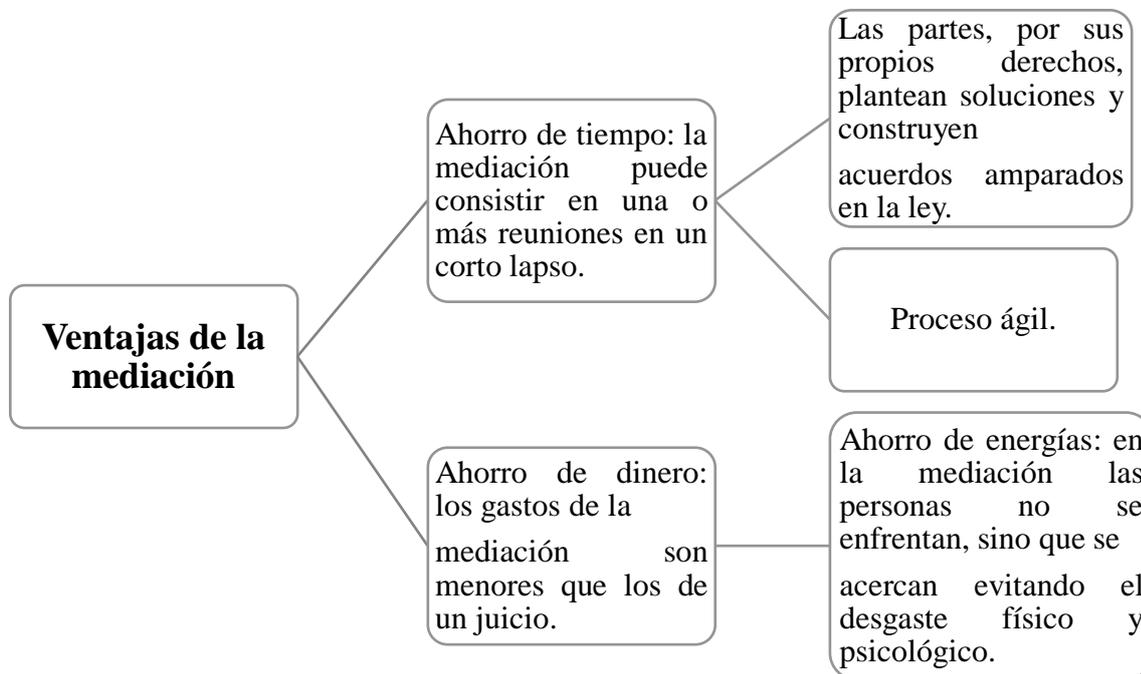
Los abogados.- Por cada una de las partes.

Otras personas.- Representantes de compañías de seguros, consorcios o propietarios de empresas, etc.

Requisitos para ser mediador

- Título de 3er nivel en Leyes, Psicología, Trabajo Social, Educación y áreas afines.
- Certificar al menos 80 horas de capacitación teórica en mediación y 40 horas de prácticas en mediación.
- 4 años de experiencia laboral afines al cargo.

Ventajas de la Mediación



La ley de arbitraje y mediación

En el Ecuador, la mediación es reconocida por la Ley de Arbitraje y Mediación (1997) como una alternativa a los procesos judiciales. El Título II, artículos 43 hasta 57, trata de la Mediación y el Título III (artículo 58 y siguientes) de la Mediación Comunitaria en especial.

La mediación es un servicio que amplía el derecho de acceso a la justicia y que

promueve la formación de ciudadanos orientados a la búsqueda de consensos y la solución pacífica de los conflictos. Los casos que se aplica la ley de mediación pueden ser sin costo o algunos casos tienen costos administrativos.

Tipos de acuerdos

Si las partes llegan a un acuerdo en mediación se firma un acuerdo y ya no es necesario ir a la Justicia.

El convenio tiene que ser revisado por el juez para garantizar los derechos de esas personas.

Si no se cumple con el acuerdo alcanzado en mediación un juez puede obligar al incumplidor a que haga lo pactado en el acuerdo. Si las partes no llegan a un acuerdo en mediación se puede iniciar el juicio.

El Debate

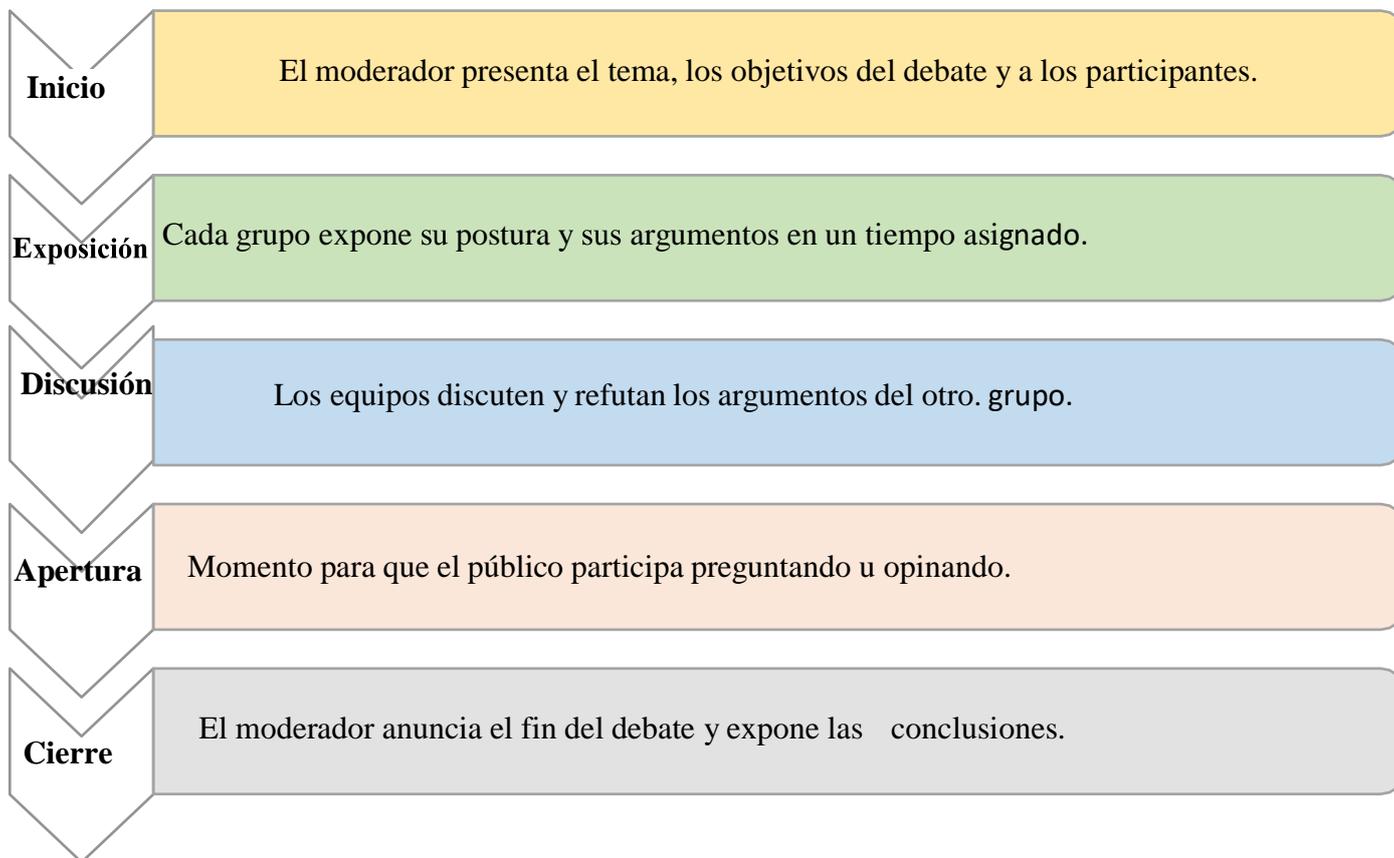


Definición. - El debate es una forma de comunicarse que consiste en la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema. El encuentro se realiza entre dos partes o más dos personas o grupos en el que un asunto específico es abordado desde diferentes concepciones.

Dialogar y lograr acuerdos es uno de los retos de vivir en sociedad, pues, aunque compartimos muchas ideas en nuestras familias, nuestras comunidades y nuestros países, cada persona o grupo tiene distintas ideas.

Estructura del debate.

El debate está estructurado por etapas:



Participantes del debate

Entre los participantes de un debate se destacan los siguientes:

El moderador o moderadora.

Es la persona que dirige el debate, cediendo la palabra ordenadamente a cada participante.

Los participantes.

Son personas que proponen y defienden un punto de vista. Deben estar bien informados sobre el tema en debate.

El secretario o secretaria.

Es responsable de registrar las exposiciones y conclusiones.

El auditorio.

Son las personas que presencian el debate y escuchan los argumentos.

Los adjudicadores.

Su función consiste en decidir quién gana el debate. Para ello, califica la capacidad discursiva de las partes, de convencimiento y descuenta puntos en caso de que se hayan cometido errores y no se hayan remediado durante el discurso.

Característica del debate

Un debate se caracteriza por ser un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas, a través del respeto y sin violencia (de lo contrario, sería un enfrentamiento). Existen dos tipos generales de debate, dependiendo del ambiente en el que tengan lugar.

Los debates formales.

Aquellos que suelen tener una estructura que establece los momentos para el orador y los momentos para que la audiencia realice sus preguntas y opine. Incluso, pueden contar con un encargado de moderar el encuentro (responsable de conservar el orden entre las partes). Por ejemplo, un debate informativo que ofrece una autoridad a una audiencia especializada o de prensa.

Los debates informales.

Aquellos que surgen de manera espontánea, sin acuerdo previo ni estructura, y que permiten intercambiar los puntos contrapuestos de manera armoniosa.

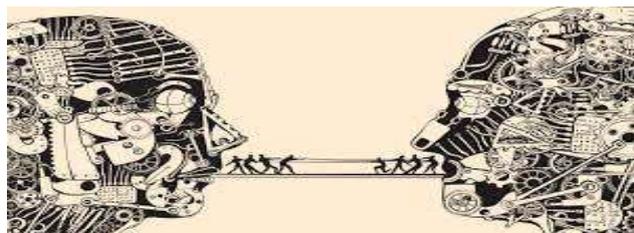
Suelen ser muy interesantes y genuinos porque afloran los pensamientos y las emociones de cada participante, sin premeditarlos. Por ejemplo, debates que se originan durante una cena familiar o durante una clase de la escuela.



Los debates, tanto formales como informales, pueden estructurarse con diferentes tonos de comunicación:

Un tono informativo. La información a debatir se presenta de manera completa, basada en hechos y evidencias. Un orador puede ser quien presente esos datos y la audiencia puede ser quien realizará preguntas para despejar dudas.

Un tono argumentativo. Los datos que intentan dar razones sobre un punto de vista deben tener un respaldo confiable que lo avale para que el debate no resulte una discusión sin sentido entre las posturas contrapuestas.



Un tono persuasivo. Un orador (o grupo al que representa) puede tener la intención de convencer a una audiencia. Para eso, empleará técnicas de convencimiento desde la lógica.



Todo debate tiene el cometido fundamental de contrastar los puntos de vista disponibles en una materia, a través de dos o más expositores, de manera seria, argumentada y frontal, de modo tal que quienes asistan al debate puedan recibir información pertinente y puedan hacerse una opinión propia.

Esto significa que el cometido del debate no es realmente ganar, pues no se trata de un concurso, si bien cada debatidor se esforzará por convencer lo más posible a los demás de su punto de vista, como es normal.

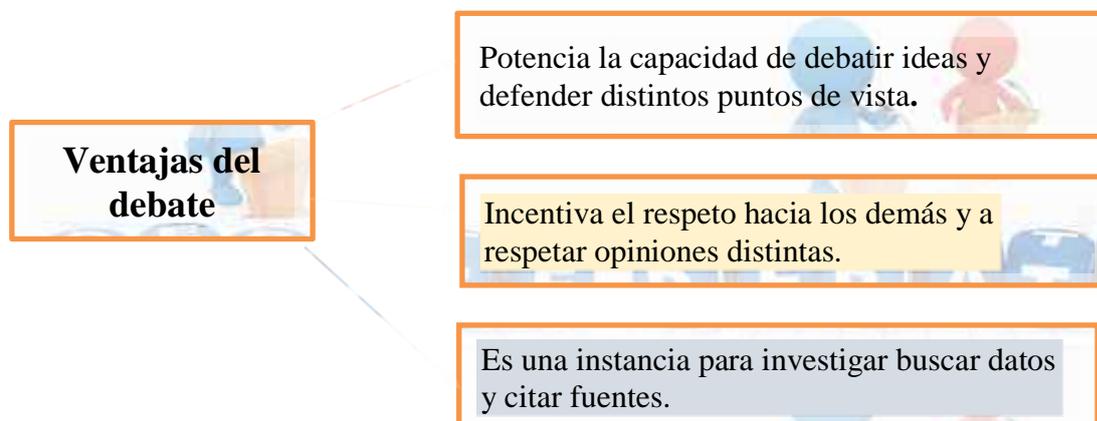
Elementos de un debate formal

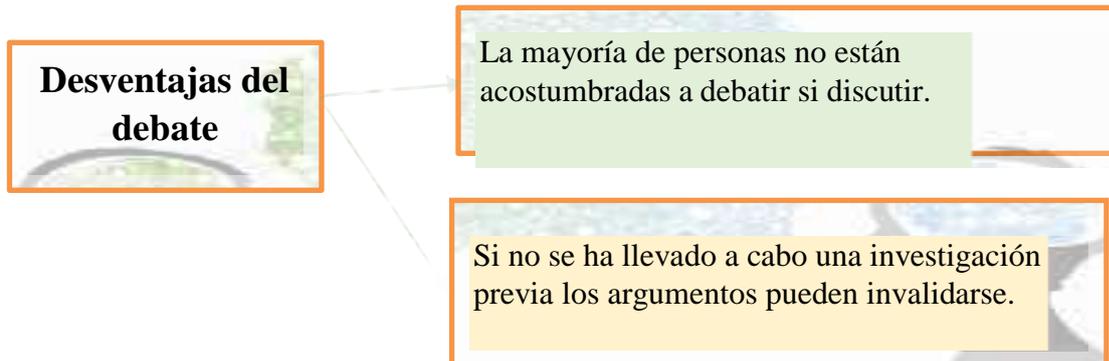
- Un debate formal cuenta con los siguientes elementos o pasos a seguir para poder llevarlo a cabo.
- Planificación del tema o hipótesis a debatir, de manera clara y acorde al
- Organización de los equipos (desde el orador o representante del grupo, audiencia, moderador, entre otros).
- Determinación de la estructuras o momentos para que cada parte tenga la palabra. Por ejemplo, un orador puede responder las preguntas del público solo tras finalizar su discurso.
- Iniciación del debate propiamente dicho, que puede estar a cargo o no del mediador o moderador.
- Ejecución del debate, con los respectivos momentos para que cada parte pueda hablar.
- Conclusión del debate, que puede constar de unas pocas palabras del moderador, para darle un cierre al encuentro.

Reglas de conducta del debate

- ❖ Para que un debate se desarrolle de manera adecuada y en armonía, es necesario que cada parte respete ciertas reglas generales de conducta.
- ❖ Ser tolerante ante las diferencias de los demás.
- ❖ Escuchar sin interrumpir.
- ❖ No subestimar ni burlarse del que piensa diferente.
- ❖ Evitar alzar la voz para interrumpir al que está hablando.
- ❖ Evitar dispersarse o hablar de temas ajenos al debatido.
- ❖ Criticar con fundamentos o con propuestas mejores a las criticadas.

Ventajas y desventajas del debate





¿Qué no es un debate?

		
No se debe insultar ni gritar a quien piense diferente.	No imponer con falacias un punto de vista diferente.	Respetar el turno para hablar.

La Reseña

Definición

Es una forma de crítica que se escribe en medios impresos o digitales (o también se publica oralmente en medios como la radio, el cine o la televisión) que presenta y evalúa objetos tales como un videojuego, película, una caricatura, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro.

Características de la Reseña

Puede decirse, a nivel general, que la reseña es una nota que describe o resume los aspectos más salientes de un texto o de un contenido audiovisual, lo que ayuda a que el lector conozca la obra en cuestión con mayor profundidad, aún antes de tener acceso directo a ella.

Es decir, la persona que lee una reseña sobre una película se informa sobre su argumento y acude a la sala sabiendo de qué se trata.

La reseña pretende ofrecer una visión panorámica (general) y crítica sobre el objeto reseñado. Se trata de textos descriptivos-informativos que pueden despertar el interés del lector (para ver una película, leer un libro, escuchar un disco, acudir a un evento) o disuadirlo.

Partes de una Reseña

Una introducción, en la que se proporcionan los datos que identifican la obra, según el tipo de esta; por ejemplo: el título y tipo de la obra; el autor, intérprete o director; la editorial, sello discográfico o compañía productora; el año de producción; los antecedentes (obras anteriores, elementos que han influido en el autor), etcétera.

Un comentario crítico, que debe estar debidamente argumentado, con mención de los elementos en los que se basa el autor de la reseña para emitir la crítica. Este elemento puede ir intercalado con el resumen expositivo o constituir un acápite aparte.

Un resumen expositivo del contenido de la obra. Por ejemplo, si se trata de un libro o una película, se hace una síntesis del argumento. Si es de un disco, se describen el álbum en conjunto y luego cada tema en particular, o los más relevantes. En el caso de piezas teatrales o de danza, se relata cómo se desarrollaron las obras representadas, con detalles de la puesta en escena o de la coreografía, respectivamente.

Unas conclusiones, que pueden incluir una recomendación o una calificación (escalas numéricas, número de estrellas, etc).

Pasos para escribir una reseña

1. Durante la planificación de la reseña:

- Hacer un mínimo esquema de que se dirá en cada una de sus partes.
- Definir si la descripción de cada sección del libro será extensa o resumida.
- Leer el libro o artículo tomando apuntes en los márgenes.
- Buscará información en otras fuentes que ayuden a contextualizar la reseña.
- Identificar claramente la distinción entre los conceptos académicos utilizados.

2. Durante la escritura de la reseña

- Incluir citas textuales si resultan útiles para resumir una postura del lector, ejemplificar un concepto o fundamentar una crítica.
- Incluir las referencias bibliográficas únicamente si se utilizaron otros textos.

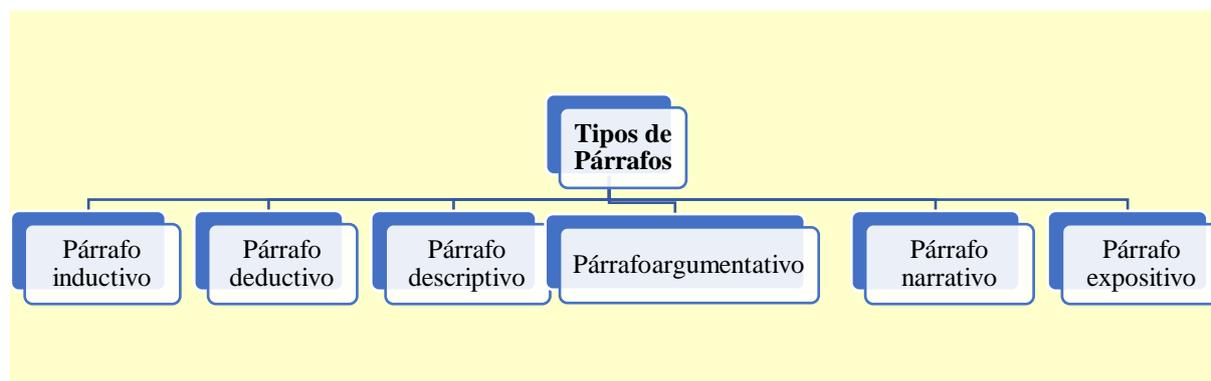
El párrafo

Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata y por su organización lógica y significado.

Características del Párrafo

Todo párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que, concatenadas a través de la unidad y la coherencia, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir.

El párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo.



Párrafo inductivo

Es un proceso que construye el argumento de lo particular a lo general, allí se expresan ideas secundarias al largo de la construcción del texto y en la parte final se establece idea temática con una conclusión general de la premisa.

Ejemplo: El recorte de presupuesto en educación, la reducción de salarios a los docentes del sector público, la venta de empresas públicas a empresarios que la compran al precio más bajo, la “desvinculación” de servidores públicos, la implementación de leyes que dan paso a la precarización y flexibilización laboral, y la privatización de empresas públicas. Estas son las consecuencias de las políticas neoliberales impuestas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) a los gobiernos que no se resisten y da paso su implementación.

Párrafo deductivo

Establece la idea principal está al principio del párrafo, a medida que transcurre el texto se va aplicando con ideas secundarias de apoyo.

Ejemplo: El Gobierno Nacional impone lo que Naomi Klein llama la doctrina del shock, ello implica que dentro de la zozobra y la crisis producida por la pandemia se implementa/impone una política económica de carácter neoliberal, ya que acelera los procesos de privatización y la disminución significativa del carácter del Estado. Además, se impone recortes en sectores estratégicos de la sociedad.

Párrafo descriptivo

El párrafo descriptivo es la representación verbal de un objeto, persona, animal. En un párrafo descriptivo el autor presenta una imagen sensorial ante los lectores, su objetivo es transmitir una realidad mediante palabras.

Ejemplo: El cauce del río creció bajo la gran tormenta de otoño, la lluvia no dejó de caer durante 48 horas, por lo que ocasionó que las aguas se desbordaran llegando hasta las colonias más pobres, las cuales quedaron inundadas en más de metro y medio de altura. Los habitantes del lugar perdieron gran parte de sus pertenencias por la inundación, aunque no se dieron por vencidos y con ayuda de las autoridades y de la sociedad ya empiezan la reconstrucción de sus hogares.

Párrafo argumentativo

El párrafo argumentativo explica o desarrolla una idea que defiende el autor. Busca persuadir al lector mediante argumentos convincentes.

Un argumento es un razonamiento que justifica una opinión o idea.

Ejemplo: La voluntad del pueblo, a través de sus representantes, se hace presente hoy en este augusto recinto para dar testimonio de que se inicia en estos instantes una nueva etapa de nuestra vida nacional. [...] Vamos a vivir en libertad. De eso, no quepa duda. Como tampoco debe caber duda de que esa libertad va a servir para construir, para crear, para producir, para trabajar, para reclamar Justicia –toda la justicia, la de las leyes comunes y la de las leyes sociales.

Párrafo narrativo

El párrafo narrativo cuenta, relata una situación. Suele tratarse de una enumeración sucesiva de hechos, por lo general ordenada de manera cronológica. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento.

Ejemplo: Las paredes mudas y sordas conocen tu terror pero lo obvian, lo han visto encada representación de los que plasmaron en ellas su huella, tú aún no sabes dónde colocar tu mísero cuadro de papel con color, piensas en el desprecio que vivirá junto a los otros, o peor aún no: que no sea tomado en cuenta, piensas en que las paredes ya tienen su lugar para ti, y es en el fondo, donde nadie lo vea jamás, dondeni los sueños ni las parejas desenfundadas se esconden, donde nadie conocerá tu imagen, donde tu aportación a la galería es cero.

Párrafo expositivo

El texto expositivo tiene como finalidad informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordenada.

Ejemplo: Un celular es un teléfono inalámbrico que se conecta a una antena portadora de radiofrecuencia. Estos teléfonos tienen batería independiente, son portátiles y los modelos actuales tienen pantalla táctil y cámaras fotográficas. Generalmente, se utilizan para hacer y recibir llamadas, pero también para enviar y recibir mensajes, documentos, correos electrónicos, etc. Además, hay muchísimas tareas que se pueden realizar con las aplicaciones destinadas a ser utilizadas en estos dispositivos, como escribir textos, hacer trámites bancarios y conectarse a redes sociales

Texto Descriptivo

Es un discurso oral o escrito que presenta descripciones detalladas que ayudan al lector a crear una imagen de una realidad, suceso, experiencia, etc.

Características del texto descriptivo:

- Usa detalles que llaman la atención de los cinco sentidos.
- Utiliza adjetivos para ilustrar una escena, momento, experiencia u objeto para crear una imagen en la mente del lector.
- Utiliza figuras de lenguaje, como metáforas o símiles, para dar a los lectores la sensación de aquello que describes.

El Texto Argumentativo

El texto argumentativo tiene como finalidad defender una opinión, hecho, idea o valor y convencer al lector que adopte un determinado punto de vista. Para ello, el autor aporta razones o pruebas que apoyan y defienden su postura, planteamiento o tesis (posición o postura del autor). Los argumentos expuestos brindarán credibilidad al texto.

Características del texto argumentativo:

- ❖ Utiliza el lenguaje formal
- ❖ Usa sinónimos para no repetir palabras
- ❖ Debe tener cohesión y coherencia

Texto Expositivo

El texto expositivo tiene como finalidad informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordenada.

Características del texto expositivo:

Información objetiva. Se refiere al rigor y a la objetividad con que debe abordarse el tema; es decir se trata de exponer ideas, pero no opiniones sobre estas.

Estilo claro y sencillo. Se utilizan formas verbales como el presente de indicativo, oraciones breves para facilitar la comprensión del texto, un vocabulario preciso.

En los textos expositivos las ideas se organizan en torno a 3 grandes ejes:

Introducción: Es una explicación acerca del tema del texto, para despertar el interés del lector.

Desarrollo: Se conforman más datos e ideas que conformarán el párrafo. Es la más importante del texto. Presenta los antecedentes y el contexto.

Conclusión: Resume los aspectos fundamentales del tema, con una breve síntesis.

El Texto Narrativo

El texto narrativo es el relato que se hace de algún hecho, suceso o acontecimiento desarrollado en un escenario, lugar, tiempo y con personajes determinados.

Características del texto narrativo:

- ✚ Es claro
- ✚ Debe describir
- ✚ Se ayuda mucho de conectores como “entonces”, “luego”, “al salir” que le permiten seguir la lógica de la historia.
- ✚ Para poder elaborar un párrafo de ese tipo, se recomienda seguir una serie de consejos:
- ✚ Lo primero y esencial es decidir una perspectiva concreta.
- ✚ Crear la pertinente figura del narrador y que se otorgue la correspondiente personalidad.
- ✚ Elegir un escenario concreto en el que se desarrolle la acción.

Complemento circunstancial

El complemento circunstancial es una función sintáctica u oracional que expresa o informa sobre alguna circunstancia (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, etc.) en la que se desarrolla la acción, proceso o estado referido por el verbo.

Este sintagma reúne tres características:

- Pertenece al predicado de la oración
- No es objeto directo, ni objeto indirecto, ni agente ni predicativo.
- No conmuta con pronombre.

Tipo complemento circunstancial	Abreviatura	Responde pregunta	Ejemplo:
Complemento circunstancial de Tiempo	CCT	¿Cuándo?	Vendré pasado mañana
Complemento circunstancial de Modo	CCM	¿Cómo?	Lo hizo con pereza
Complemento circunstancial de Lugar	CCL	¿Dónde?	Me fui a la montaña.
Complemento circunstancial de Cantidad	CCC	¿Cuándo?	Su primo Manolo hizo el trabajo rápido
Complemento circunstancial de Compañía	CC Comp	¿Con quién?	Viene con Tiberio Greco.
Complemento circunstancial de Finalidad	CCL	¿Para qué?	Este cuchillo lo compró para el pollo
Complemento circunstancial de Instrumento	CCI	¿Con que?	Abrió con su tarjeta.

El Ensayo

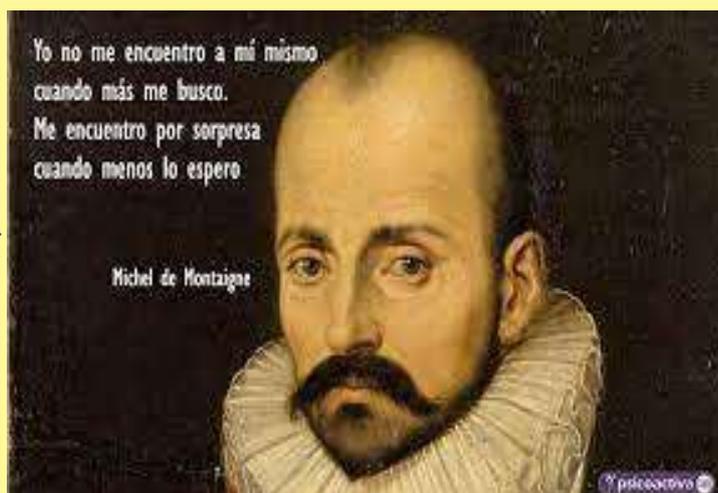
Definición: El ensayo es un tipo de texto escrito en prosa que de manera breve; analiza, interpreta o evalúa un tema.

Cuando se va a escribir un ensayo es importante tener en cuenta que su redacción debe ser lo suficientemente clara, utilizar un lenguaje formal y evitar errores como son: expresiones de humor o sarcasmo, uso de un lenguaje coloquial, la mezcla de idiomas o hacer observaciones irrelevantes.

Generalmente se utiliza en la aproximación a diferentes áreas del conocimiento, para abordar una problemática a través del análisis y la creatividad, desde diferentes perspectivas.

Representante.

Miguel de Montaigne (1533-1592) fue el pionero del ensayo. Denominó “essais” (ensayos) a los escritos en los que sopesa y sondea ideas propias alrededor de un tema.



Estructura del ensayo

Título

El “El título generalmente revela el motivo central y el tono del ensayo. La función del título es, además, despertar la curiosidad del lector.

Introducción

Debe despertar el interés y curiosidad del lector. Consta de: Presentación del tema. Tesis o idea central. Enunciación de argumentos o ideas secundarias en el orden a desarrollar.

Desarrollo

Párrafos en donde se sustenta con ideas o argumentos la tesis o idea central. Cada párrafo corresponde a una idea o argumento.

Conclusión

Retoma la tesis o la idea principal. Sintetiza los argumentos o ideas secundarias presentadas. Presenta una reflexión relacionada con la tesis o idea central.

Pasos para escribir un ensayo



1. Definir el problema.
2. Expresar la tesis.
3. Explicar los argumentos a favor de la tesis acompañados de reflexiones, explicaciones y ejemplos.
4. Exponer la antítesis y los argumentos que la sustentan.
5. Refutar la antítesis mediante el uso de evidencias que confirmen la tesis.
6. Conclusiones.

Tipos de ensayo

Ensayo expositivo



Es aquel que presenta las ideas del autor sobre un tema determinado. Se analiza el mismo en forma fáctica y al mismo tiempo el redactor contribuye con su propia visión. Es decir, la interpreta, y luego expone sus ideas. Se podría decir que es una opinión más trabajada del escritor sobre un tema en particular.

El autor Álvaro Díaz, en su obra *La argumentación escrita* señala que *"En el ensayo expositivo se explica algo; su autor se propone ayudar al lector que tuvo en mente a comprender mejor algo que el común de la gente no ha comprendido cabalmente"*

Ensayo científico



Es posible confundir este tipo de ensayo con una monografía, ya que en ambos se investiga acerca de un tema concreto, con todos los rigores y formalismos necesarios de una investigación científica (bibliografía, citas). Esta misma confusión puede darse con el ensayo argumentativo, ya que en los ensayos científicos también se argumenta para demostrar una tesis. Lo que caracteriza a este subtipo de ensayos es que, aunque se trate de un estudio o análisis investigativo acerca del tema en cuestión, también es sumamente importante la visión personal del autor acerca del mismo.

<p>Ensayo Argumentativo</p> 	<p>En ellos, la intención del autor es desarrollar una serie de ideas para demostrar su tesis respecto a un tema que ha elegido para su ensayo.</p> <p>Por ejemplo, Antonio redacta un ensayo acerca de la ortografía en la nueva era digital con la intención de demostrar que los medios digitales han contribuido, en parte a empobrecer la ortografía de los internautas. Antonio deberá explicar claramente su argumento. Dar ejemplos concretos, respaldar con pruebas para poder convencer a sus lectores de la tesis central de su ensayo. Muchas veces será difícil notar la diferencia entre un ensayo científico y un ensayo argumentativo.</p>
<p>Ensayo Literario o poético</p> 	<p>Aunque se denomine como ensayo poético, eso no significa que los mismos hablen de poesía. Es decir, un ensayo no es considerado literario en relación a su tema, lo importante es el estilo del autor en su redacción.</p> <p>Es decir, es preferente el uso de un lenguaje con fines estéticos. El autor procura exponer de una forma muy íntima sus ideas o sentimientos. El ensayo literario se caracteriza por su subjetividad.</p>

El ensayo académico: definición, estructura y planificación

Un ensayo es un tipo de texto, relativamente breve, que interpreta o explica un determinado tema humanístico, político, social, cultural, deportivo, por mencionar algunos ejemplos.

Los ensayos pueden tener diferentes propósitos:



Un ensayo tiene una tesis, afirmación o hipótesis, que es la esencia o el corazón del escrito, alrededor del cual se entretejen las demás ideas en un tono dialógico, para mantener la atención del lector.

Ensayo Académico



Un ensayo académico es aquel que se realiza con el fin de difundir una idea dentro de una comunidad académica determinada. Esta puede ser una institución, grupo de instituciones, universidad o grupo de universidades. La misma se sustenta en un discurso disciplinar específico.

Planificación de la escritura de un ensayo académico



Características

Cualquier área del conocimiento puede expresarse mediante el ensayo.

- El autor explica, analiza, interpreta, justifica, discute o evalúa, algún aspecto específico de un tema general.
- Se ha constituido en el más valioso instrumento pedagógico para el desarrollo del pensamiento crítico.
- El ensayo no agota el análisis de una cuestión. Está sujeto a posteriores reconceptualizaciones.
- El manejo del lenguaje es directo, preciso, conciso y con un esmerado estilo.



Intención del ensayo académico

➤ Justificar un punto de vista.

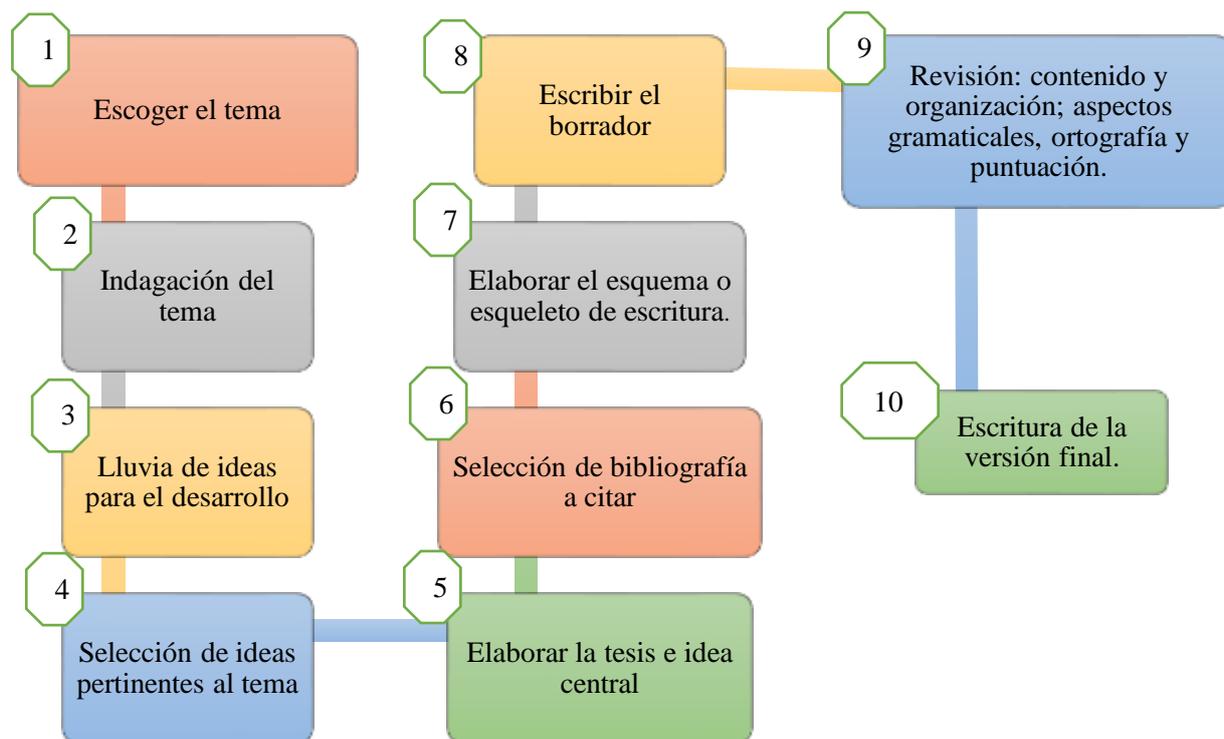
Sustentar una interpretación sobre un hecho o situación.

➤ Insinuar una manera de apreciar un hecho o teoría.

Disuadir al lector para que se adhiera al punto de vista del lector

➤ Explicar algo que no resulta tan obvio para los expertos.

Planificación de la escritura de un ensayo académico



Complemento circunstancial

Los complementos circunstanciales son otros modificadores del verbo. Su función es informar sobre las circunstancias en las cuales transcurre la acción del verbo

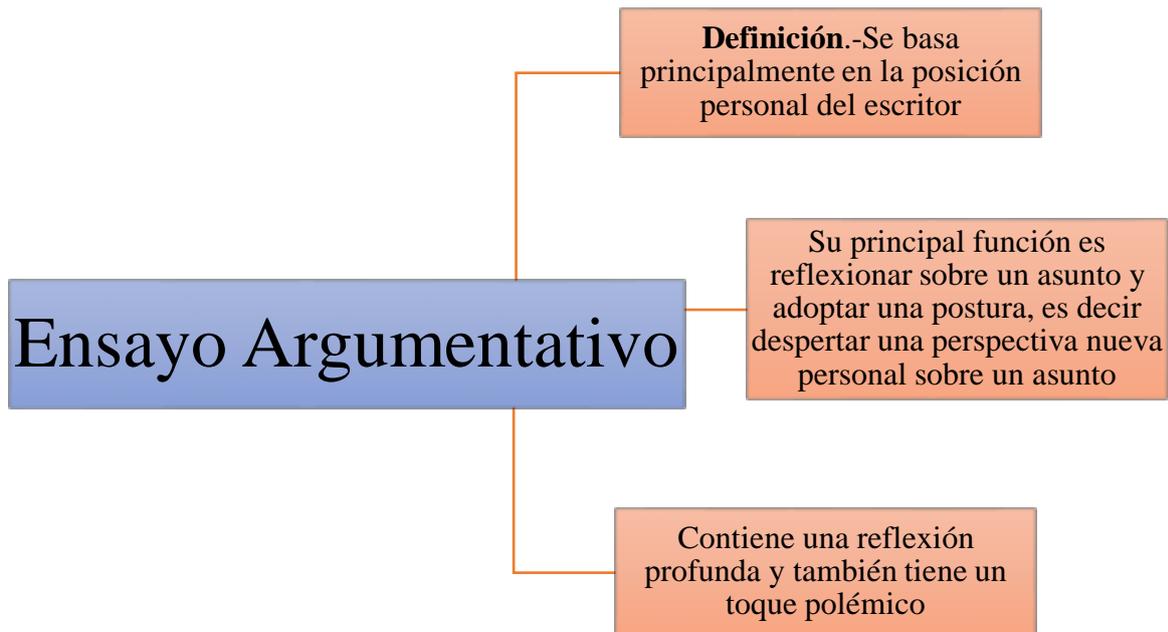
Nombre	Definición	¿Cómo se busca?	Ejemplos
Complemento circunstancial de lugar.	Indica el lugar en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo a ¿dónde?	Iremos a la playa. <i>Te espero en la esquina.</i> 
Complemento circunstancial de tiempo.	Indica el tiempo en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo a ¿cuándo?	Mañana saldrá el sol. <i>La obra comienza en dos horas.</i>

			
Complemento circunstancial de causa.	Indica la causa por la que se produce la acción.	Se pregunta al verbo a ¿por qué?	Está triste por tu culpa. 
Complemento circunstancial de modo.	Indica el modo en el que se produce la acción.	Se pregunta al verbo a ¿cómo?	Hice el trabajo según las instrucciones. <i>Mi hermana baila bien.</i> 
Complemento circunstancial de finalidad.	Indica la finalidad de la acción.	Se pregunta al verbo a ¿con qué fin?	Estudia para aprobar. Compré chocolate para hacer una torta 
Complemento circunstancial de compañía	Indica la compañía que tiene la acción verbal.	Se pregunta al verbo a ¿con quién?	Iremos al cine con Luis. Juana trabaja con su madre. 
Complemento circunstancial de cantidad.	Indica una cantidad de la acción verbal.	Se pregunta al verbo a ¿cuánto?	Corre mucho. Nos perdimos dos veces antes de llegar. 

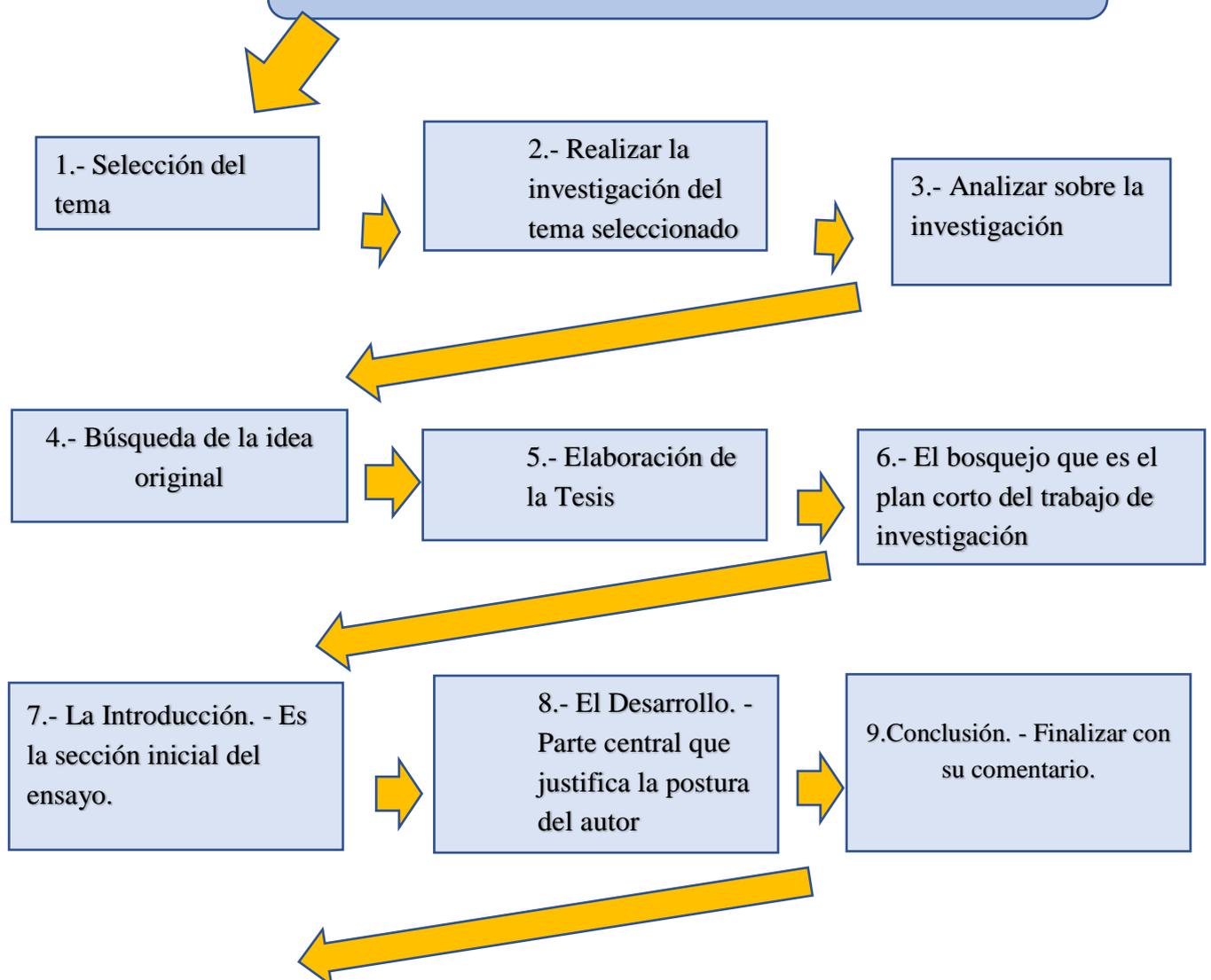
Uso del: Porque / Por que / Porqué/ Por qué

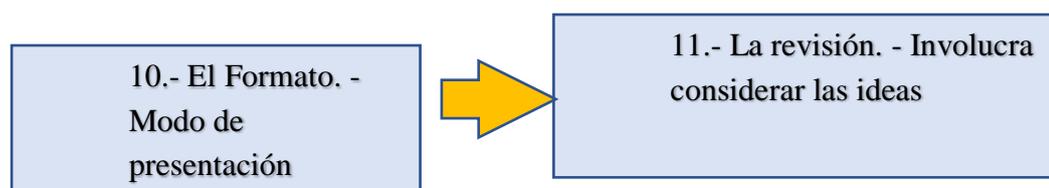
	<p>Se trata de una conjunción causal y se la utiliza cuando queremos explicar la razón de algo.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p><i>No iré a tu casa porque está lloviendo.</i></p> <p><i>Te olvidó porque no te quería.</i></p>
	<p>“Por” es una preposición y “qué” es un pronombre interrogativo y estos siempre llevan tilde y forman parte de una pregunta.</p>	<p>Ejemplos:</p> <p><i>¿Por qué no vienes?</i></p> <p><i>Quiero saber por qué no quiere.</i></p>
	<p>Es un sustantivo. Es sinónimo de “razón”.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p><i>No me convence el porqué de su partida.</i></p> <p><i>El hombre se pregunta el porqué de todas las cosas.</i></p>
	<p>“Por” es una preposición y “que” es un pronombre relativo. Generalmente se lo utiliza así: por lo que, por la que, por el que.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p><i>Estos son los motivos por que no he avanzado.</i></p>

Ensayo Argumentativo



Pasos para redactar un ensayo Argumentativo





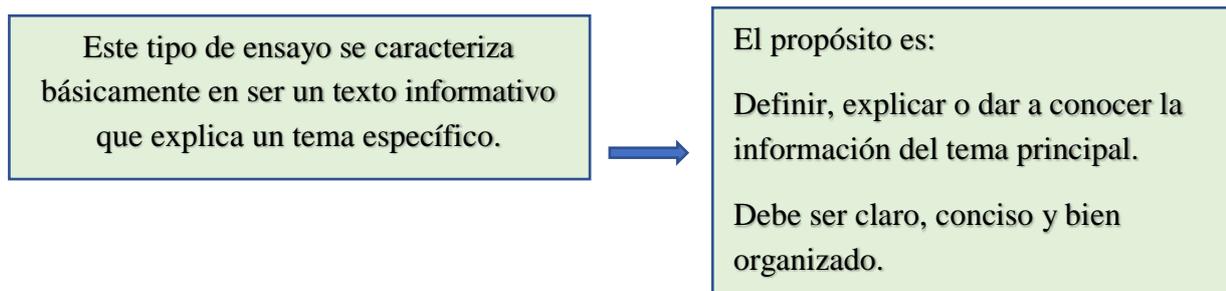
Estructura del Ensayo Argumentativo

Parte de la Estructura	Criterios de Valoración
Título	<ul style="list-style-type: none"> + Es una insinuante que invita a la lectura. + Da una idea clara y precisa del tema. + Va más allá de simplemente enunciar el tema. + Logra resumir la idea general del ensayo.
Párrafo(s) introducción(s)	<ul style="list-style-type: none"> + Son creativos y llamativos. + Ubican al lector en el tema y el contexto del ensayo. + Establece la importancia del tema. + Se presenta de forma breve, los puntos que se van a desarrollar en detalle en el ensayo
Planteamiento del punto de vista o tesis	<ul style="list-style-type: none"> + Plantea un punto de vista claro y directo. + Se percibe un juicio en el cual el autor expone supensamiento. + La tesis presenta la postura fundamental que el autor va a desarrollar y defender. + Logra anunciar una postura en la que explica, sugiere, evalúa o presagia frente al tema central.
Cuerpo argumentativo del ensayo o desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> + Ofrece razonamientos y ejemplos válidos. + Los argumentos (analogías, presunciones, citas, probabilidades, etc.) logran sustentar la tesis central. + Los argumentos son convincentes o persuasivos. + Se apoya en fuentes y autores pertinentes y representativos en el campo de estudio. + Cohesiona los razonamientos para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación. + Considera las posibles refutaciones a su tesis, pero ofrece contra argumentos para desvirtuarlas.

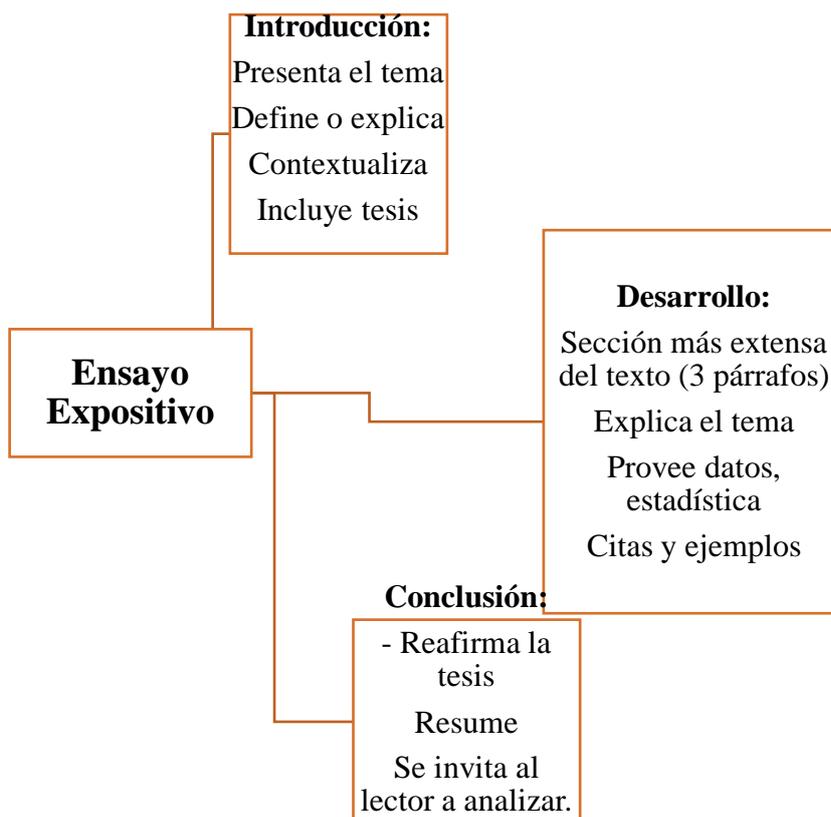
Acento diacrítico de monosílabos			
Sin tilde		Con tilde	
mi	<p>Cuando es posesivo y va junto a un nombre</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Ella es mi hermana</p> <p>En nota musical: después de mi viene una fa</p>	mí	<p>Cuando es pronombre, como él, ella y va tras preposición</p> <p>Ejemplos</p> <p>-Esto es para mí</p> <p>-Lo he hecho por mí misma.</p>
tu	<p>Cuando es posesivo y va seguido de un nombre</p> <p>Ejemplo:</p> <p>-Esto es de tu amiga</p>	tú	<p>Cuando es pronombre, como yo, él/ella y no va seguido de nombre</p> <p>Ejemplo:</p> <p>-Esta de la foto eres tú</p>
el	<p>Cuando es un artículo, como la, los, las suele ir junto al nombre.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>-El coche está bien pero el de Ana está mejor</p>	él	<p>Cuando es un pronombre, como yo, tú, no puede ir a lado de un nombre.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>-Me lo dijo él</p>
se	<p>Cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre</p> <p>Ejemplo:</p> <p>- Se lo dijo Ana, se ve que es verdad</p>	sé	<p>Cuando es una forma del verbo saber o ser.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>- Sé un poco más amable, por favor - No sé de qué me hablas</p>
te	<p>Cuando es pronombre y va junto a un verbo o junto a otro pronombre</p> <p>Ejemplo:</p> <p>- No te doy nada, que no te lo doy</p>	té	<p>Cuando es el nombre de una infusión (y también en plural)</p> <p>Ejemplo:</p> <p>- Pides té con leche, porque los tés se han puesto de moda</p>
de	<p>Cuando es una preposición</p> <p>-Creo que es de oro</p>	dé	<p>Cuando es una forma del verbo dar</p> <p>-No creo que me lo dé</p>

si	Como conjunción o nota musical no lleva tilde (si quieres lo hacemos, si se va que me llame, la nota si)	sí	Como pronombre se le coloca el acento gráfico (pensó para sí mismo). También Cuando es adverbio y significa lo contrario de no (me dijo que sí, es posible que sí).
----	--	----	--

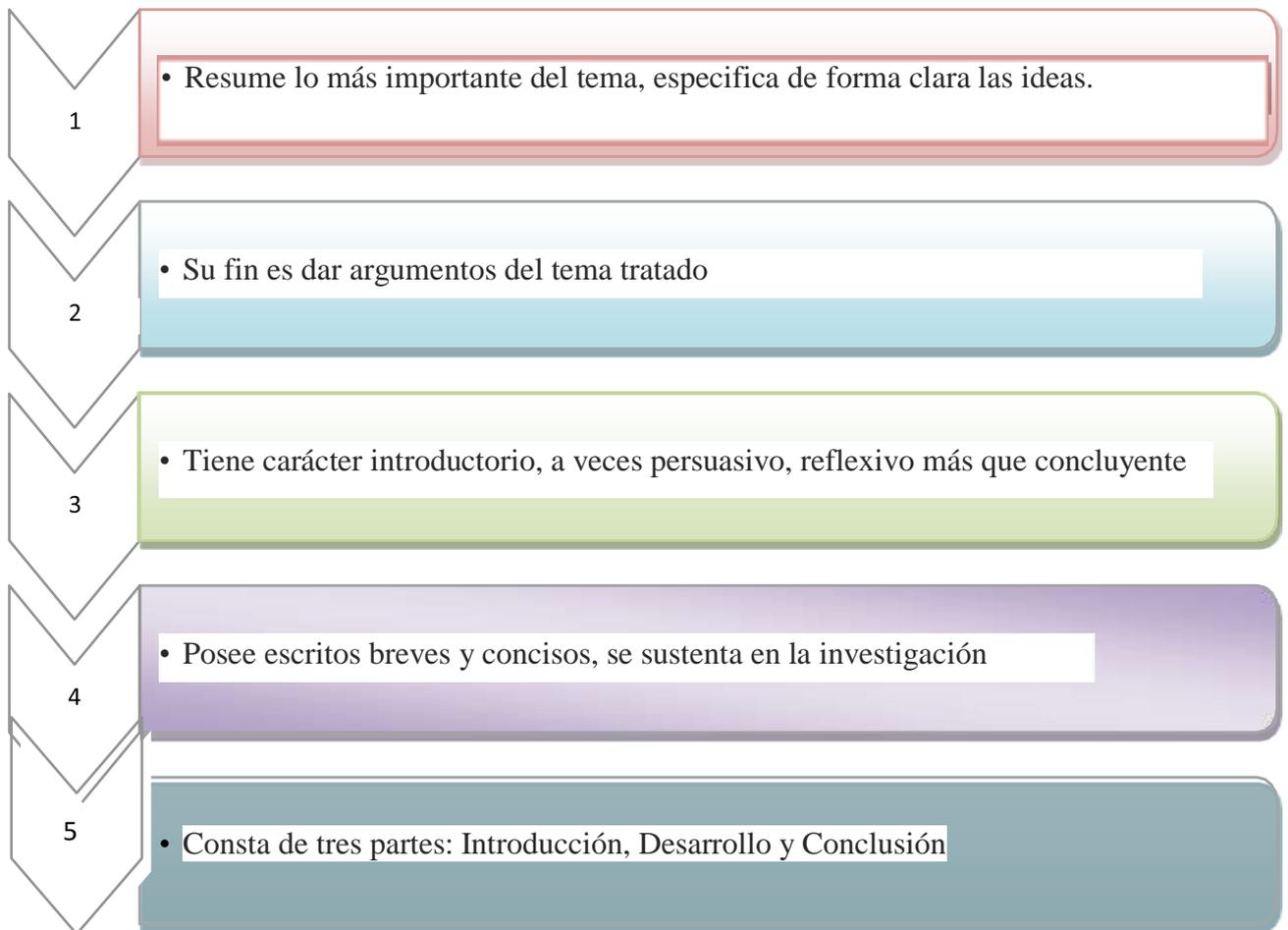
Ensayo Expositivo



Estructura del Ensayo Expositivo



Características del Ensayo Expositivo:



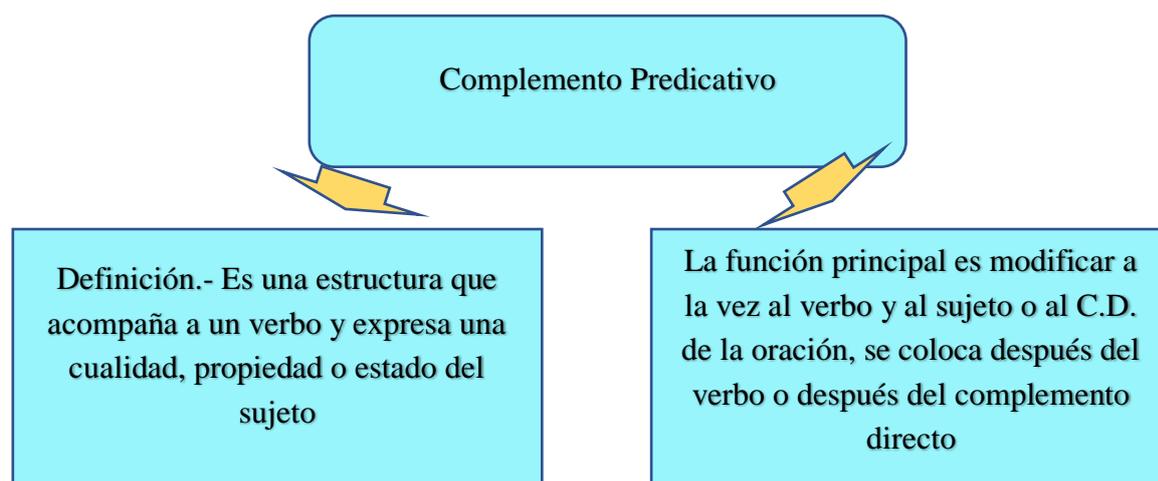
Tipos de Ensayo

Ensayo de contraste y comparación	Ensayo de definición	Ensayo de problema y solución	Ensayo de causa y efecto
--	-----------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

Guía de Estudios para Examen de Ubicación - C12

<p>Este tipo de ensayo consiste en la descripción de semejanzas o diferencias entre lo que se desea comparar o contrastar.</p> <p>Generalmente están basados en lugares, personas u objetos.</p>	<p>Los ensayos de definición son utilizados para explicar o describir el significado de algún concepto, palabra o término. De esta manera, pueden definir temas abstractos, tales como la belleza o la ira; o temas concretos, como las características de un mamífero o una planta.</p>	<p>Este tipo de texto se encarga de plantear un problema, para posteriormente explorar cuáles podrían ser las soluciones para el mismo. Estas soluciones deben estar respaldadas en datos y hechos comprobables.</p>	<p>Comúnmente, un ensayo de causa y efecto es utilizado para evidenciar cómo dos acontecimientos se afectan entre sí, es decir, cómo uno depende del otro, y viceversa. Para lograrlo, se debe identificar la relación que existe entre ambos acontecimientos, describiendo por qué suceden y cuáles el resultado.</p>
--	--	--	--

Complemento Predicativo



Ejemplo:

La secretaria venía contenta

C. Predicativo



La palabra contenta es el predicativo por cuanto señala la acción del verbo y al mismo tiempo está relacionada con el estado de ánimo de la secretaria, que en el ejemplo viene a ser el sujeto.

Uso de la “s” en el pronombre enclítico “-se”

Los pronombres enclíticos son aquellos que aparecen detrás del verbo y se unen a él formando una nueva palabra. El pronombre enclítico “se” generalmente, se une a imperativos, como en: *hágase*, *corrijase*, *léase*, *véase*, etc.; a infinitivos, como en: *agacharse*, *peinarse*, *establecerse*, etc.; y al pretérito indefinido, como en: *durmiose*, *cayose*, etc. Esta última forma es común en la escritura poética. Las palabras *léase* y *véase* se usan frecuentemente para remitir a otro texto o a una idea dentro de un texto o discurso.

El pronombre enclítico “se” siempre se escribe con “s”, sin importar a qué verbo esté unido ni el tiempo verbal al que se aplique. Hay que tomar en cuenta que la escritura de un verbo que contiene el pronombre enclítico “se” es diferente de un verbo cuyo infinitivo termina en “-cer”. Por ejemplo: *aparece* (del verbo *aparecer*), y *levántese*.

Léase el libro

Ejemplos:

Una mentira es como quete
traicionase

El Teatro



Definición.

Es la rama del arte escénico que representa historias usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

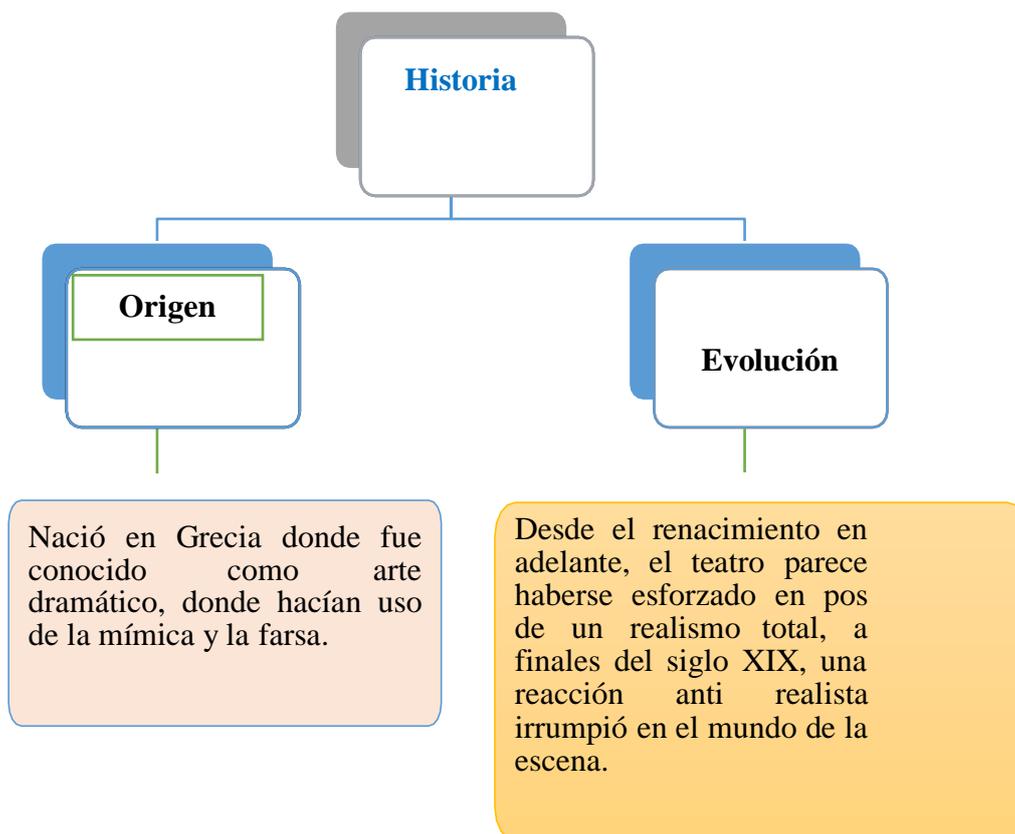
Origen del teatro

Aunque distintas formas de representación teatral o escénica, como danzas chamánicas, bailes religiosos o ceremonias de todo tipo tuvieron lugar en la sociedad humana desde sus épocas más primitivas, **el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica**, específicamente de la Grecia antigua.

Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, era común en el Imperio Medio la presencia de actores que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y resurrección de Osiris.

Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivarlo profundamente: incluso la palabra «teatro» deriva del vocablo griego *théatron*, que traduce “sitio para contemplar” (del verbo *theáomai*, “mirar”, del que proviene también “teoría”).

Según explica Aristóteles en su *Poética*, los griegos antiguos **consideraban el teatro un lugar en el que podían purgarse las pasiones bajas del ser humano**, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras.



Características

1. El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación.
2. El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos.
3. Los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.
4. La acción se ve determinada por el diálogo, a través de este proceso se establece el conflicto central de la obra.

El texto teatral

El texto teatral, también conocido como guion o libreto, tiene el objetivo de expresar, por escrito, las especificaciones necesarias para la representación teatral de una historia. No está diseñado para ser leído por el público, sino como guía de montaje para los actores y actrices y para los grupos teatrales.

Estructura externa

Hace referencia a los elementos que describen el desarrollo de la acción.

Estructura del texto dramático

Estructura interna

Se refiere a aquellos aspectos que revelan la postura del autor o la autora y sus intereses estéticos, éticos, políticos, etc.

Texto Dramático



Un texto dramático forma parte de un proceso comunicativo, ya que está ideado para ser leído y representado. A este tipo de texto se le denomina dramático gracias a que su contenido está ideado para representar el dramatismo típico de las narraciones líricas o literarias.

El texto dramático abarca a tres tipos diferentes de emisores, entre los que se encuentran el autor, los actores y el director. De esta manera, cuando el texto dramático es representado por los tres emisores se le da el nombre de “obra”.

Características del texto dramático

1. Escrita en diálogo.
2. Narrado por los personajes.
3. Desarrolla un conflicto dramático entre personajes.
4. Esta escrito para ser presentada.
5. Escrita por un dramaturgo.

Otras Características

El fin del texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público.

Es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa por el **dramaturgo**, sino que acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes.

Dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

El drama incluye tanto al texto escrito para el **teatro** como a la obra teatral (susceptible de representación escénica).

Otras de las características principales que tiene todo texto dramático es que puede estar escrito tanto en prosa como en verso.

La Tragedia



El *género dramático* combina el arte literario y el arte escénico, y es considerado uno de los géneros artísticos más potentes de la tradición occidental.

Origen del Teatro

Etimológicamente, proviene del griego "tragos", que significa macho cabrío y de "oda", que significa canto. Tuvo sus orígenes en la religión, en los principios de lo apolíneo y lo dionisiaco.

Apolíneo: Apolo, dios del arco y la lira, de la cordura, la sensatez, dios del conocimiento, la verdad, la purificación. Fiestas de origen pagano.

Dionisio: es el dios popular por excelencia. Su símbolo es el vino. Representa el constante renacer del hombre.

Fiesta de la primavera.

La tragedia griega, subgénero teatral

La tragedia es un subgénero teatral que representa asuntos graves y cuyos personajes se enfrentan a un destino trágico del que no pueden escapar.



En la tragedia griega, específicamente, los protagonistas se enfrentan de manera inevitable a su destino o los dioses.

Edipo Rey, de Sófocles es una de las tragedias griegas más conocidas de la literatura.



EDIPO
REY

SÓFOCLES

Particularidades de la tragedia

 <p>Representación dramática capaz de conmover y causar pena.</p>	 <p>Tenía un componente educativo, de transmisión de valores.</p>	 <p>Los principales dramaturgos griegos fueron: Esquilo, Sófocles, Eurípides</p>	 <p>Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas.</p>
--	--	--	--

Elementos de la tragedia

Coro

Es el elemento más antiguo de la tragedia.
Daba inicio al espectáculo y aparecía en entre uno y otro episodio.
-Emitía comentarios de aprobación o desaprobación sobre los personajes.



Máscaras



-Enriquecieron la puesta en escena.
-Materiales: corteza de árbol, cuero forrado con tela y madera.
-Efecto: la abertura de la boca era grande y prolongada con el fin de aumentar el volumen de la voz

Su número fue creciendo con el desarrollo mismo del teatro. Inicialmente solo fueron hombres, incluso en los papeles femeninos.

Los actores



El Lenguaje

Según la convención de la época, las tragedias griegas se presentan en verso. Desde Homero, el verso había sido utilizado para la «literatura imaginativa», y la prosa para discursos, registros públicos, escritos filosóficos e históricos.

Estructura de la tragedia

Prólogo. -Es la parte inicial. Consiste en un monólogo o diálogo que presenta el tema de la tragedia.

Párodos. - Canto inicial del coro. Luego de esto, permanece en el escenario durante el resto de la obra. Los miembros del coro usan máscaras. También se expresan mediante el baile y el movimiento de sus manos, brazos y resto del cuerpo.

Episodios. -Su número varía entre tres y cinco. Uno o dos actores interactúan con el coro. Sus intervenciones son cantadas o recitadas. Los episodios terminan con la stásima: oda en la que el coro puede comentar o reaccionar al episodio anterior.

Éxodo. - Es la salida del coro después del último episodio de la obra, fin de la obra.

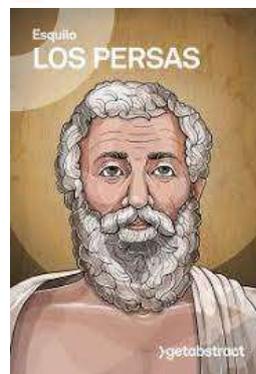
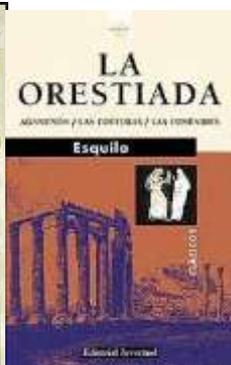
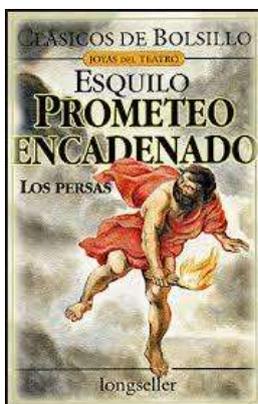
Principales representantes de la tragedia griega

Esquilo (524–456 a.C.)



Esquilo fue un dramaturgo griego. Predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado como el primer gran representante de la tragedia griega.

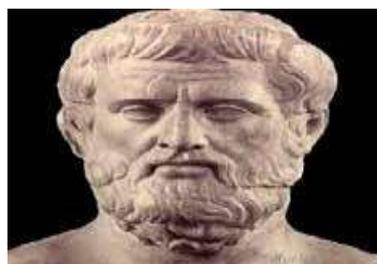
Obras Literarias: La Orestíada, Agamenón, Prometeo encadenado, Los Siete contra Tebas, Los Persas y Las Suplicantes.



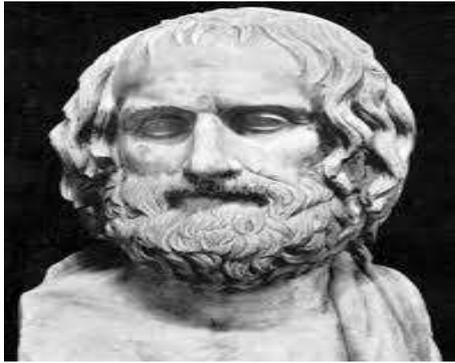
Sófocles fue un poeta trágico griego, figuras más destacadas de la tragedia griega.

Obras literarias: Áyax, Electra, Edipo Rey, Edipo en Colono, Antígona, Las Traquinias y Filoctetes.

Sófocles (¿498-405? a.C.)



Eurípides (480-406 a. C.)

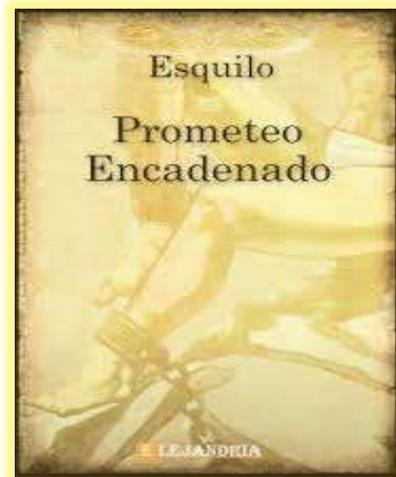


Eurípides fue uno de los tres grandes poetas trágicos griegos de la antigüedad, junto con Esquilo y Sófocles.

Obras literarias: Alceste, Medea, Hipólito, Hécuba, Las Troyanas y Las Bacantes.

Sinopsis, tragedia griega “Prometeo encadenado”, Esquilo

Prometeo es encadenado a una roca y condenado a todos los sufrimientos posibles por el resto de su vida, como castigo por parte de Zeus, padre de todos los dioses griegos, por no haber obedecido su mandato de solo crear la humanidad y no entregarle conocimientos. Prometeo entregó el fuego a la humanidad sin la aprobación de Zeus.



Características de la tragedia

La tragedia consiste en la imitación de acciones elevadas que suscitan piedad y terror en el espectador, sentir compasión.

La tragedia provoca la purificación del hombre, de sus angustias y pasiones.



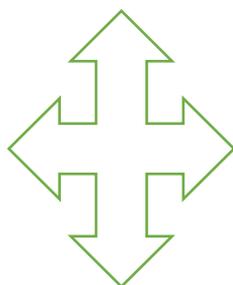
Sentimiento de lo patético: el espectador se conmueve, participa del sufrimiento y agonía del personaje.

Imposibilidad del hombre por vencer la fuerza sobrehumana (destino)

La Tragedia

Las tragedias griegas tratan la lucha del héroe y su conciencia contra su destino, que ha sido trazado por los dioses.

En el trascurso de la obra se produce el reconocimiento de una verdad oculta: el protagonista suele caer en desgracia por ignorar alguna verdad.



Las tragedias modernas cuentan el paso de la felicidad a la desgracia de uno o varios personajes; su objetivo es conmover al espectador al relatar dichos infortunios.

Importancia de la tragedia

La tragedia clásica

- Fue el género poético por excelencia en su momento y constituyó la pieza clave de toda la literatura occidental por venir.
- Por otro lado, los ciudadanos de la antigüedad eran formados moral, ética y cívicamente a través de las representaciones de la tragedia.



A través del sufrimiento ficcional de la pieza, el público era sometido a la catarsis, la purga de las emociones bajas del ser humano. Así, según los antiguos griegos, los ciudadanos salían del teatro siendo mejores personas.

Género Dramático

Definición.- Dentro de este género tenemos la combinación del arte literario y arte escénico, es uno de los primeros géneros en los que la literatura tuvo su división.

Sus textos son destinados a ser representados en un escenario frente al público, tiene un desarrollo a través de diálogos y movimientos.

Es importante mencionar que tiene diferencia :
 Drama de teatro.
 Drama del texto escrito y teatro.
 Se realiza de manera concreta.

Subgéneros:

Tradicionalmente: tragedia, comedia y drama.

Tragedia.
 - tiene un final trágico.

La comedia .- es hilarante.
Drama.- muestra situaciones de la vida.

Género Dramático, significa hacer

Una clasificación más actualizada incluye la tragedia y la comedia, pero toma al drama como el “texto escrito”. Siguiendo esta línea también se puede clasificar al género dramático en dramas mayores y menores.

- En los géneros mayores seguimos teniendo a la tragedia y comedia, además encontramos subgéneros como la pieza, el melodrama, la tragicomedia, la farsa y la obra didáctica.
- En los géneros menores, que son de menor duración, tenemos el sainete, el paso o entremés, el auto sacramental la ópera, la zarzuela, etc.

La comedia



© 2011 www.elsmf.com

© 2011 www.elsmf.com

La Comedia

Definición	Es el género dramático que presenta oposición a la tragedia y generalmente termina la historia con un final feliz.
Importancia	Este subgénero del género dramático es uno de los más importantes del mundo artístico, ya que en la actualidad la representación tiene una gran variedad de formatos del arte, y tiene como intención principal basada en el entretenimiento del público y de esta manera genera para el espectador risas y diversión ya que como se dijo

	anteriormente tiene un final feliz.
	Como parte del género dramático la Comedia ha dado inicio como un género literario, por lo tanto, es parte fundamental del arte con sus distintas situaciones de la vida se representa a través de un diálogo de los personajes de la obra.
Significado de la Comedia	La palabra <i>comoedia</i> está en latín y significa comedia, hay también su raíz griega que es <i>kōmōidía</i> , ya que básicamente está compuesta por <i>kōmōs</i> , que hace referencia a un desfile, comparsa y a <i>odé</i> que señala una canción; es así que en el momento en el que surge el teatro griego tiene un matiz cómico que incluye canciones satíricas incluso se insinúa la burla en compañía de poemas satíricos que se cantarán.

Hay que considerar que el objetivo principal de la comedia está basado en despertar la risa del espectador, la función reside en criticar, exponer y evidenciar de forma exagerada aspectos como los vicios de los seres humanos, así como la infinidad de defectos y desperfectos con una intención moralizante y en muchos casos educativa. De esta manera la comedia ridiculiza las malas costumbres del ser humano para que, a través de la risa, despierte también la reflexión y se estimule a la corrección o bien, evitar adquirirlos.

Origen de la Comedia

El nacimiento de este subgénero dramático se remonta a la Antigua Grecia, en especial de la comedia ateniense; en la que, igual que en el caso de las tragedias, las obras eran representadas bajo la observación y patrocinio del Estado, además de adquirir un carácter competitivo. Aunque si bien la comedia alcanza el reconocimiento del Emperador, pronto empiezan a reducirse sus representaciones debido a la decadencia económica de la zona.

Es así que por una cantidad de dinero que recibían los dramaturgos, presentaban una obra por cada uno de ellos para competir por el premio más importante. Entre ellas, la comedia más antigua de la que se tiene conocimiento es la llamada “Los Acarnienses”, escrita por Aristófanes, la cual se representa en el año 425 por primera vez. Por su parte, y a partir de este momento, inicia el desarrollo de la comedia a manos de Aristóteles en la “Poética”, donde establece los primeros cimientos de la comedia que determinará aspectos que influyen la composición a partir de los directores que introducen canciones fálicas y recursos variados para generar la risa del espectador.



Ejemplos de las comedias con los años	
<i>“El atolondrado o los contratiempos”, de Molière</i>	Es una comedia en cinco actos, estrenada en 1655.
“Mucho ruido y pocas nueces”, de William Shakespeare.	Es una comedia romántica escrita entre 1598 y 1599.
<i>“El medico a palos” de Moliere</i>	Es una comedia - farsa, que se representó en por primera vez en 1666.
“Casa con dos puertas”, de Pedro Calderón de la Barca	Es una comedia escrita en 1629 repleta de situaciones cómicas y equívocas.
“El nido ajeno”, de Jacinto de Benavente	Esta comedia fue estrenada en Madrid en 1894 y consta de tres actos

El tema planteado es relatar acontecimientos de la vida normal y corriente para que invite al público a reflexionar sobre su actuar frente a la sociedad.

Consta de personajes y géneros, sobresale un protagonista, hay facetas y defectos.

Aspectos Importantes

A nivel general, la comedia hace uso del humor para ridiculizar y exagerar el drama en distintas situaciones cuyo final, en la mayoría de los casos, será feliz. Veamos más aspectos de este subgénero.

Intención de divertir

El objetivo de este subgénero es generar risas en los espectadores, divertirlos y entretenerlos con la pieza. Para ello, se vale del humor elemental, lo grotesco, lo exagerado, la psicología de los personajes, creando espacios de bromas, chistes y todo ello que puede presentarse tanto de forma visual como de forma verbal. Es importante considerar que se busca el cambio social y que el público enmiende sus errores

Aspecto moralizante

A menudo en la comedia tienen lugar los defectos y los vicios del protagonista, o de los protagonistas, los cuales se observan como un tipo de representación de la sociedad, en la que se exageran estos aspectos para así poder construir un tinte moral que se quede en la memoria y reflexión del

Personaje principal

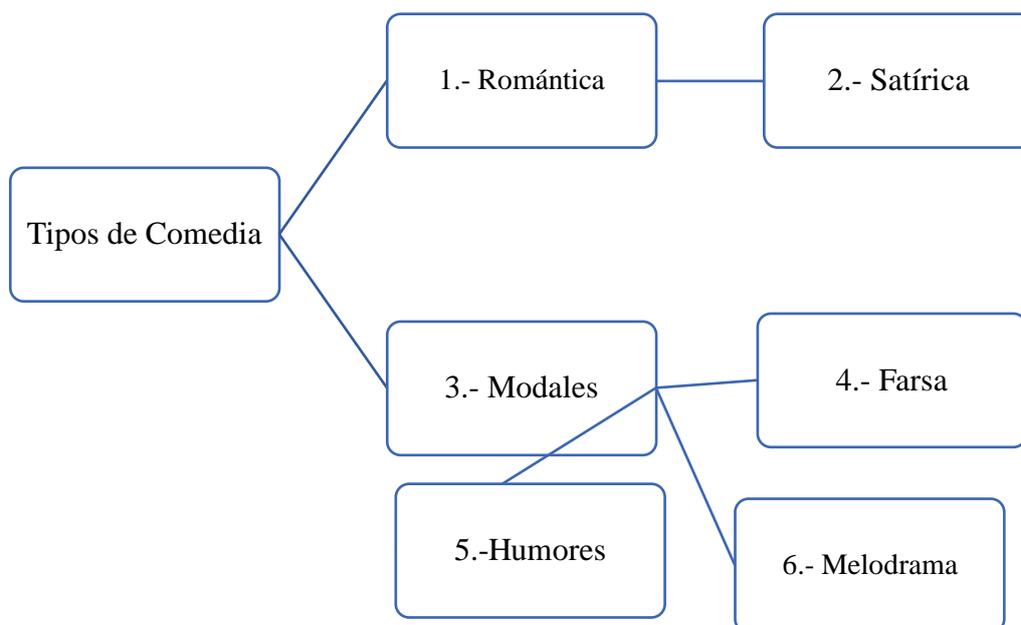
En el caso de la comedia, el protagonista suele ser la representación de un arquetipo, es decir, un tipo de modelo para la imitación que está construido a partir de elementos propios del ser humano, haciendo énfasis en los aspectos negativos como la mentira, el engaño la avaricia, los cuales son señalados de desencadenar sus situaciones.

Desenlace

Como hemos mencionado, la comedia se caracteriza, entre otras cosas porque genera un final feliz en el que las fuerzas que se oponían a las intenciones del protagonista o a los personajes más importantes, son castigados y retirados del camino que llevaban, la mayoría de los casos se ponen en ridículo debido a las conductas negativas ejecutadas.

El conflicto que plantea busca generar la oposición del ser humano a alguna fuerza de la sociedad.

Tipos de Comedia



1. Comedia romántica: En este tipo de comedia se narra la historia de una o varias parejas de enamorados y su lucha por unirse. Se suelen dar circunstancias extraordinarias, como magia o elementos sobrenaturales.

Ejemplo: Sueño de una noche de verano de Shakespeare.

2. Comedia satírica: Es el propósito crítico de reírse de ciertos personajes y burlarse de ciertos elementos políticos, religiosos o de otra índole.

Ejemplo: El alquimista de Ben Johnson

3. Comedia de modales: Se suele analizar el comportamiento convencional de las clases altas. Suele centrarse en una intriga amorosa y su lenguaje está marcado por ingeniosas réplicas y juegos de palabras.

Ejemplo, La importancia de ser Honesto, de Oscar Wilde.

4. Comedia de Farsa: El objetivo es buscar y provocar carcajadas mediante personajes muy exagerados y caricaturizados, una trama improbable y absurda y conflictos sexuales. El humor es verbal y físico.

Ejemplo: Trágico a la fuerza (Antón Chejov).

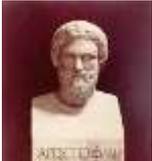
5. Comedia de humores: Se basa en el supuesto de que el temperamento de una persona está determinado por el predominio de uno de los humores. Este desequilibrio provoca una personalidad excéntrica en los personajes.

Ejemplo: Cada hombre en su humor de Ben Johnson.

6.- Melodrama: Se trata de una trama romántica y sensacional con elementos musicales desarrollada especialmente durante el siglo XIX, caracterizada por su apelación violenta a las emociones la audiencia. Suele tener un final feliz.

Ejemplo, Coeline de René-Charles Guilbert.
(Fernández Fernández Olga, 2003)

Principales exponentes de la comedia griega

Autor y Biografía	Obras Literarias
<p>Aristófanes</p>  <p>Nace en el año de 446 a.C. Antigua Atenas.</p>	<p>Los acarnienses (425). Los caballeros (424). Las nubes (423) Las avispas (422).</p>

<p>Fallece 386 a.C. en Delfos Grecia.</p> <p>Comediógrafo griego.</p> <p>Implicado en la política ateniense del Partido Aristocrático.</p> <p>Tiene una postura conservadora.</p>	
<p>Menandro</p>  <p>Menandro</p> <p>Nace en Grecia en el año de 342 a.C.Fallece en El Pireo Grecia en el año 291 a.C.</p> <p>Comediógrafo griego.</p> <p>Sus comedias fueron imitadas por autores latinos.</p>	<p>El misántropo.</p> <p>El arbitraje</p> <p>La mujer de samos o el hombre de Sicilia.</p>

El drama

El drama

Se atribuye el origen del drama en la tragicomedia que plantea Anphitrión de Plauto, aunque se trataría de una representación considerablemente prematura del subgénero. Más tarde empezó a trabajarse y desarrollarse especialmente durante el Renacimiento con obras como la Celestina, donde se precisa en los títulos de Fernando de Rojas, “Tragicomedia de Calisto y melibea”, cuya originalidad de composición va a mezclar tanto la comedia como la tragedia.



Es en este momento donde el término de tragicomedia permite derivar la aparición de un nuevo subgénero llamado “drama”, en el que se incluye un significado teatral de mayor fuerza y con mayor diversidad de elementos que alcanzará su evolución durante la comedia clásica de España y el teatro isabelino, momento en el que incluye una serie de características traídas de la Antigüedad pero configurando un nuevo subgénero que permitirá el ingreso de nuevas formas antes incorporadas espontáneamente.

Recursos expresivos del drama

Diálogo	Se trata del intercambio que realizan los personajes sobre ideas, pensamientos, reflexiones y sentimientos que se realizan de manera verbal en cualquier tipo de situación particular.
Soloquio o monólogo	Consiste en un tipo de reflexión que realiza el personaje en soledad, donde lleva pensamientos en voz alta buscando, respuestas intentando solucionar sus conflictos.
Aparte	Es una situación en la que el personaje habla consigo mismo suponiendo que nadie puede oírlo.
Mútis	Todo este proceso termina con el mutis que el indicador de la salida del personaje de la escena.

Estructura del drama

En cuanto a la forma de composición y estructura que tiene el drama, este subgénero se caracteriza por contar con una división por actos. Cada uno de los actos de la obra supone una especie de inflexión clave para el desarrollo de la historia, los cuales son marcados por el cierre del telón. De otro lado también están las escenas, las cuales consisten en una división introducida en los actos donde se encuentran presentes los mismos personajes y en ello los cuadros, una especie de ambientación física que corresponde a la escenografía.

Para construir una obra dramática se requiere lo siguiente

- Conflicto generador
- Trama
- Anécdota
- Genero
- Tono
- Estilo

Características del drama:

Tema: lo primero que salta a la vista es el planteamiento de este subgénero, el cual establece ya sea una tragedia o un conflicto que resulta doloroso, protagonizado por una serie de personajes con una gran importancia contextual, sin embargo, son más cercanos a la realidad humana.

Uso de los sentimientos: una de las particularidades más importantes del drama está dada por el trabajo de los dramaturgos, quienes se esfuerzan por la construcción de situaciones atravesadas por los sentimientos del personaje que son capaz de conmover y despertar las emociones del público dentro de la historia. Esta tensión que se fabrica desde el primer momento, mantiene al espectador al tanto esperando lo que sucederá después.

Tensión dramática: muy de cerca del punto anterior, esta tensión consiste en lograr mantener al público conectado de tal manera, que constantemente se esté preguntando por lo que sucederá después. Esta tensión sujeta al espectador con la historia que se desarrolla.

Resolución de problemas: las obras de drama se caracterizan, entre otras cosas, porque manejan un estilo mucho más lógico y cuerdo en el que los personajes, ante las situaciones que se les presentan no se enloquecen, sino que, por diferentes medios intentan resolver cualquier obstáculo constantemente.

Referencia bibliográfica

Educación, M. D. (2016). *Lengua y Literatura texto del estudiante 10mo EGB*. Obtenido de <https://educacionec-my.sharepoint.com/personal>.

Foros Ecuador. (2019). *Dialectos del Ecuador*. Disponible en URL: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176746-dialectos-del-ecuador-31-ejemplos-de-la-costa-sierra-y-amazon>.

Álvarez, A. (2001). *Análisis de la Oralidad: Una poética del habla cotidiana*. Mérida. Obtenido de <http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>

Tamayo, L. (2018) el bilingüismo. En blog <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/noticias/medellin-le-apuesta-al-bilinguismo-en-las-instituciones-educativas-oficiales>

Alvarado, J. (2015). *La investigación académica*. Obtenido de *La investigación académica: file:///C:/Users/elica/Downloads/jlenacurio,+7.+La+investigaci%C3%B3n+acad%C3%A9mica+sobre+la+mediaci%C3%B3n+en+el+Ecuador.pdf*

Foros Ecuador. (2017). *El Debate*. Disponible en URL: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176746-dialectos-del-ecuador-31-ejemplos-de-la-costa-sierra-y-amazon>.

Navarro, J. (2021). *El párrafo en Pdf*. Disponible en: <https://www.pdfcolostate.edu.ec>

Valencia. M. (2005) *El ensayo*. Recuperado de: <http://abogadosdeexito.blogspot.com/2011/12/ensayo-sobre-el-calentamiento-global.html>.

Cabrera. C. (2015). *Pasos para escribir un ensayo*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/pasos-para-escribir-un-ensayo/>

Silvia Soles, S. Oller, C. Ferrar, L (2013). *El Ensayo Argumentativo*. Obtenido de *El Ensayo Argumentativo*:

Barragán. A. (s.f) *Origen del teatro*. Disponible en URL: <http://es.slideshare.net/AlbaBarraganMartinz>

Hardin, G. (2012). *La tragedia de los comunes*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/7603>

Romilly, J. D. (2019). *La tragedia griega*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nXzODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP4&dq=TRAGEDIA&ots=QJeCqMfvqX&sig=u3itkoWwD1u9NMYHYUcBa4sg5Dk#v=onepage&q=TRAGEDIA&f=false>

Fernández O. (2003). *La comedia de figurón de los siglos XVII y XVIII*. Obtenido de *La comedia de figurón de los siglos XVII y XVIII*: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/3976/>

Liban, L. (2018) *el género dramático*. En blog. <http://temploathenea.blogspot.com/2010/02/el-teatro.html>