



Lengua y Literatura

Guía de Estudios para Examen de Ubicación

2do de BGU

Índice.

Lengua.....
Habla.....
Características de la lengua y habla.....
Comunicación oral.....
Importancia.....
Beneficios de la comunicación.....
Tipos de comunicación.....
Características de la comunicación oral.....
Elementos del lenguaje no verbal.....
Dialogo.....
Tipos de dialogo.....
El Texto.....
Características del texto.....
Tipos de texto.....
El realismo en el Ecuador.....
Representantes del realismo social.....
El debate.....
Reglas para un debate.....
Organización del debate.....
La lectura.....
Tipos de lectura.....
El Modernismo de Rubén Darío y La Generación Decapitada.....
Transgresiones del lenguaje.....
La declamación.....
Procesos de la declamación.....
El Resumen.....
La reseña.....
La era digital.....
La escritura en las redes sociales.....
Ideogramas.....
Pictogramas.....
La entrevista.....
Tipos de entrevistas.....
El informe académico.....
Tipos de informe.....

1. Lengua

La lengua es un sistema complejo y fascinante que nos permite comunicarnos y expresarnos. Es un conjunto de reglas y convenciones compartidas por una comunidad lingüística que nos permite transmitir información, ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva. La lengua es esencial para el desarrollo humano y la interacción social, ya que nos permite relacionarnos con los demás y construir significado en nuestro entorno.

La lengua se compone de diferentes elementos que trabajan en conjunto para crear un sistema coherente. Uno de los elementos fundamentales de la lengua es el vocabulario, que consiste en un conjunto de palabras que representan conceptos y objetos del mundo. El vocabulario es el arsenal de palabras que utilizamos para expresar nuestras ideas y comunicarnos con los demás.

Inicialmente, la lengua, a diferencia del lenguaje, no alude a una facultad, ya que se adquiere, se enseña y se aprende. Por tanto, se considera “como un sistema de elementos fonéticos y morfológicos que se rige por unas reglas, que presenta unos niveles y que se puede diferenciar en el orden estructural o significativo de acuerdo con el conglomerado de hablantes y los territorios que ocupe geográfica y políticamente” (Daza, 2005; p. 14).

Otro elemento importante de la lengua es la gramática, que establece las reglas y estructuras para combinar las palabras y formar oraciones coherentes. La gramática determina cómo se organizan las palabras en una oración, cómo se conjugan los verbos, cómo se modifican los sustantivos y adjetivos, entre otras cosas. Es el conjunto de reglas que nos permite construir y entender el significado de las oraciones. Daza (2005) desde una perspectiva biológica, la lengua se adquiere, dependiendo de las condiciones humanas, políticas, étnicas, religiosas y geográficas que han dado lugar a las diversas culturas y a los diversos pueblos que han ocupado los distintos espacios simbólicos y rituales de la extensión ideológica y lingüística del mundo. (p 15)

Asimismo, la lengua se diversifica a lo largo de las diferentes regiones geográficas y comunidades culturales. Esto da lugar a variaciones dialectales, que son diferencias en la pronunciación, vocabulario y gramática de una lengua según la región. Estas variaciones pueden ser sutiles o más marcadas, y enriquecen la riqueza y la diversidad de la lengua. la lengua es considerada un sistema de signos, los cuales dan lugar a la aprensión y aprehensión de la cultura; de manera que, una vez experimentada esta forma de representación del mundo, va adquiriendo unas características propias, específicas y diferenciadas dentro de los diversos grupos humanos e históricos. Sin embargo, estas características no son inamovibles, sino que las lenguas se modifican con el tiempo, según las necesidades adaptativas y las circunstancias de complejidad cultural específicas. (Daza, 2005)

En conclusión, la lengua es un sistema complejo y dinámico que nos permite comunicarnos y construir significado. Sus elementos, como el vocabulario y la gramática, trabajan en conjunto para facilitar la expresión de nuestras ideas y emociones. Además, la lengua se diversifica en variaciones dialectales y se adapta a diferentes contextos y registros. Su capacidad de evolucionar y su función comunicativa la convierten en una herramienta esencial para la interacción humana.

En consecuencia, la lengua hace referencia a la constitución de pueblos, culturas, etnias e ideologías que han influido en las formas de ver y concebir el mundo, así como también de contar hechos o sucesos que han transformado a la humanidad en sus distintas épocas. De esta manera, la historia es contada desde la lengua del poderoso, desde la elaboración de las estructuras sociales que subyacen a los acontecimientos y a la manera como se fue consolidando un sistema lingüístico, en ocasiones con una fuerte carga de religiosidad y prestigio, como sucedió con el latín, o como en el caso de las lenguas romances que permitieron evidenciar la fragmentación cultural y geográfica de los distintos pueblos (Daza, 2005; p. 15).

2. Habla

El habla es una forma específica de uso de la lengua, es decir, es la acción física y concreta de producir sonidos y palabras para comunicarse oralmente. A diferencia de la lengua, que es un sistema abstracto, el habla se refiere a la expresión concreta y audible de ese sistema lingüístico. El habla es la concreción de cualquier sistema lingüístico, es decir, de cualquier lengua, ya que es la que permite reconocer la manera como los individuos, pertenecientes a un mismo conglomerado social y cultural, hacen adecuaciones, realizan transformaciones o se permiten ciertos usos que los hacen singulares en su condición de hablantes de una lengua. El habla, además, tiene que ver con factores sociales, económicos, regionales, situacionales, contextuales, comunicativos e intencionales, que inciden en las prácticas que realizan los sujetos en su cotidianidad (Daza, 2005). El habla implica la coordinación de varios elementos físicos y fisiológicos para producir sonidos y palabras. Estos elementos incluyen los órganos articulatorios, como los labios, la lengua, los dientes, el paladar y las cuerdas vocales. A través de movimientos precisos y coordinados de estos órganos, se producen los sonidos y las palabras que conforman el habla.

Es a través del habla que los individuos comparten intereses, motivaciones y un principio de identidad, como en el caso de los jóvenes, o una identificación de orden social, como en el caso de los diversos sectores de la sociedad, en donde se observa un uso de lengua propio de su visión de mundo y de sus posibilidades de acceder a las prácticas laborales y existenciales propias de otros sectores, o de la influencia que ejercen los medios en menor o mayor medida. (Daza, 2005; p. 16).

El habla es una habilidad fundamental para la comunicación humana y desempeña un papel crucial en nuestras interacciones diarias. A través del habla, podemos transmitir ideas, emociones, instrucciones, narraciones y todo tipo de información verbal. Es una forma de expresión dinámica y en constante evolución que nos conecta con los demás y nos permite compartir nuestras experiencias y pensamientos.

3. Características de la Lengua y el Habla

El siguiente cuadro presenta algunas características de la lengua y el habla:

Tabla 1

Lengua	Habla
Abstracta: La lengua es un sistema abstracto de reglas y convenciones que existen en la mente de los hablantes de una comunidad lingüística. No es tangible ni física en sí misma.	Concreta: El habla se refiere a la acción física y concreta de producir sonidos y palabras para comunicarse oralmente. Es la manifestación tangible y audible de la lengua.
Normativa: La lengua establece reglas y normas gramaticales, léxicas y fonéticas para el uso correcto del sistema lingüístico. Estas reglas son compartidas por la comunidad y se transmiten de generación en generación.	Individual: El habla varía entre las personas en términos de pronunciación, acento, ritmo, entonación y elección de palabras. Cada individuo tiene su estilo y características personales al hablar.
Compartida: La lengua es compartida por los miembros de una comunidad lingüística. Es un sistema de comunicación que se utiliza para interactuar y comprenderse mutuamente.	Variabilidad: El habla puede variar según el contexto, el entorno social, la situación comunicativa, la edad, el género y otros factores individuales.
Sincrónica y diacrónica: La lengua puede estudiarse en su estado actual (sincrónica) o a lo largo del tiempo, considerando su evolución y cambios históricos (diacrónica).	Creativa: El habla permite a los hablantes expresar sus ideas de manera libre y creativa, adaptándose a las necesidades y circunstancias de comunicación.

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

4. Fenómeno de las lenguas

El hecho de tener en un mismo territorio la convivencia de dos o más lenguas, como ocurre en Ecuador que posee catorce nacionalidades indígenas, produce algunos fenómenos de lenguas en contacto. Entre ellos, destacan el bilingüismo y la diglosia.

5. Bilingüismo

La palabra bilingüismo procede del latín *bilinguis* y significa literalmente ‘el que habla dos lenguas’, sin que una ejerza mayor dominio que la otra. Sin embargo, es un fenómeno complejo. Los autores señalan varios tipos de bilingüismo según estos criterios:

Individual: Se refiere al hablante que tiene igual competencia lingüística para expresarse en dos lenguas. Por ejemplo: Nantu que ha nacido en Napo y habla indistintamente en shuar y español.

Social: En una comunidad o grupo social se utilizan dos lenguas como medio de comunicación. Un ejemplo sería el bilingüismo en Otavalo. (MINEDUC. 2020. p.199)

6. Diglosia

La diglosia es la situación de convivencia de dos variedades lingüísticas en el seno de una misma población o territorio, donde uno de los idiomas tiene un dominio o preferencia (como lengua de cultura, de prestigio o de uso oficial) frente a otro, que es relegado a las situaciones socialmente inferiores de la oralidad.

En la realidad suele ocurrir que, en una comunidad donde conviven dos lenguas, sus hablantes no empleen indistintamente las dos, porque ambas no gozan del mismo trato y protección. En estos casos se produce una situación de diglosia.

Tabla 2

Características de Bilingüismo	Características de Diglosia
Habilidad de hablar dos lenguas	Coexistencia de dos variedades de una lengua
Uso fluido y equitativo de dos lenguas	Uso diferenciado según contextos y funciones
Individuos que dominan dos lenguas	Comunidades con una variedad alta y una baja
Alto nivel de competencia en ambas lenguas	Mayor competencia en una variedad, limitada en la otra.
Código alternante y mezcla de lenguas	Código alternante en situaciones específicas y preservación de la variedad prestigiosa.
Ejemplo: Individuo que habla inglés y español	Ejemplo: Árabe estándar y dialecto árabe vernáculo en el Medio Oriente

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

7. Ambigüedades

Son aquellas palabras o frases que pueden ser comprendidas por más de una forma. La única solución es recurrir al contexto o situación. Una ambigüedad también es llamada anfibología.

Ejemplo 1:

“Encontré mi media naranja.”

Este ejemplo puede hacer alusión a que encontró su media (prenda de vestir) o su pareja sentimental (novio, esposo, etc.)

Ejemplo 2:

“El cuy está listo para comer”

Este ejemplo puede ser entendido de dos maneras, el primero que el cuy está listo para que le den de comer o que el cuy está listo para ser comido.

8. Falacias

Es un razonamiento no válido o incorrecto, pero con apariencia de razonamiento correcto. Este razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pretende ser convincente o persuasivo. Es decir, una falacia es un argumento incorrecto, pero psicológicamente persuasivo. La fuerza de una falacia, reside en su carácter convincente, el cual se debe a que tiene la apariencia de estar correctamente construido, pero cuando lo analizamos con detenimiento, notamos que el paso de las premisas a la

conclusión no es el adecuado, debido a que las premisas no son pertinentes para lo que se quiere defender.

Tabla 2

Tipos de Falacias	Descripción
Ad verecundiam	Argumentar apelando a la autoridad de una persona o fuente, sin proporcionar evidencia o razonamiento sólido.
Ad hominem	Atacar o desacreditar a la persona que presenta un argumento en lugar de refutar el argumento en sí mismo.
Ad populum	Apelar a las creencias o emociones populares para afirmar que algo es verdadero o falso, sin ofrecer pruebas o razonamiento sólido.
Ad ignorantiam	Argumentar que algo es verdadero o falso basándose en la falta de evidencia en contra o en la
	ignorancia de la persona, en lugar de presentar pruebas positivas.
Del alegato especial	Afirmar que una persona o entidad tiene un estatus especial que los hace inmunes a las reglas o críticas, evitando un análisis objetivo o justificación lógica.
Ad baculum	Utilizar amenazas o miedo para respaldar un argumento en lugar de presentar evidencia o razonamiento válido.

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

9. Contradicciones

Es un dicho o acción opuesto al o que la persona afirma. Anega aquello que se presta como cierto, o a demostrar que algo no es correcto o verdadero.

Ejemplos:

- Te estoy viendo, pero no te veo.
- La amo y la odio al mismo tiempo.
- La lluvia me moja, pero no estoy mojado.
- Nunca digas nunca.
- El auto es blanco, pero negro.
- Compré la entrada, y no compré la entrada.
- Ahora llueve y no llueve

Comunicación oral

Introducción

La teoría de la comunicación define que *“El objetivo de un sistema de comunicación consiste en asegurar entre una fuente de información y un destinatario una relación mediante la cual la primera afecte la conducta del segundo.”* (JAIME GARRETÓN, 1975, pág. 11)

Los seres humanos, a diferencia de los animales, nos expresamos a través de la palabra, es así que la sociedad del siglo XXI exige un alto dominio de las habilidades comunicativas. La comunicación oral se desarrolla mediante el diálogo que es la base fundamental de las relaciones sociales, ya que al dialogar intercambiamos información con otra persona.

En otras palabras, podemos definir a la comunicación como un proceso de transmitir información de una persona a otra por medio de un canal.

La lengua oral es también reflexionar sobre los recursos lingüísticos que ayudan a mantener una comunicación cordial y respetuosa entre los hablantes donde la cortesía lingüística tiene un rol importante.

Importancia

La importancia de la comunicación en la transmisión de información o compartir ideas expuestas que son fundamentales para sostener el flujo de la vida. Para que haya una comunicación oral efectiva debe constar de información o (mensaje), por medio de un comunicador/a (**emisor**), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicador o (**receptor**).

Beneficios de aprender el arte de comunicar

Para una comunicación asertiva debemos considerar lo siguiente:

- Llegar al interlocutor mediante el mensaje y conectar con el mismo.
- Aprender a utilizar correctamente la palabra hablada para ser auténticos transmisores del mensaje.
- Saber usar recursos verbales (palabras) o representaciones gráficas (alfabeto), pero también no verbales.
- Aprender a adaptarse a los cambios de escenarios.
- Reducir la timidez o el nerviosismo en nosotros mismos y en los demás.

Tipos de comunicación

Dentro de los tipos de comunicación más conocidos tenemos el verbal y no verbal, debido a que se presentan en nuestro diario compartir como seres sociales.

Comunicación verbal

La comunicación verbal o (lingüística) es la que utiliza palabras para comunicar un mensaje a otros individuos. A continuación, presentamos algunos tipos de comunicación oral como son: los lloros, risas, silbidos y las propias palabras.

Comunicación escrita

La comunicación escrita se establece a través de las palabras o de cualquier **código escrito**. Por lo que, es importante que el emisor como el receptor conozcan el mismo código para que tengan

una comunicación efectiva. Dentro de los tipos de comunicación escrita tenemos a continuación, algunos de los siguientes:

- Manuales
- Informes
- Contratos
- Misivas
- Entrevistas

Elementos del lenguaje no verbal

La comunión no verbal o (no lingüística) es un tipo de **lenguaje corporal** con el cual transmitimos un mensaje a otras personas a través de movimientos o gestos que realizamos con nuestro cuerpo.

Para expresarnos aglutinamos una serie de acciones distintas a las de hablar, pero que están ligadas profundamente con esta destreza, a continuación, presentamos las siguientes:

- **La apariencia personal:** Nuestra forma de vestirnos, peinarnos o nuestras condiciones de aseo introducen matices en la comunicación oral y hacen que nuestro aspecto sea en ocasiones motivo de rechazo o bienvenida.
- **La mirada:** La forma de mirar desempeña un papel importante a la hora de comunicarnos, ya que en ella se expresa emociones, antipatías, deseos o inquietudes que nos pueden llegar a revelar el estado de nuestro interlocutor/a.
- **La expresión facial.** Con la expresión de nuestro rostro podemos transmitir nuestro grado de interés, nuestra comprensión, nuestro estado emocional y podemos conocer mejor a nuestro interlocutor.
- **Los gestos:** El movimiento de nuestras manos mientras hablamos sirve en ocasiones para resaltar o destacar aquellas palabras o frases que consideramos importantes.
- **La postura:** El modo de sentarnos, la postura física que adoptemos o la forma de andar pueden reflejar actitudes y sentimientos hacia nosotros mismos y hacia los demás.
- **La Proxémica (distancia) o contacto físico:** Se sugiere guardar una distancia que se sitúa entre 50cm y 1.20m, dependiente del grado de confianza. El contacto físico es sinónimo de cordialidad, simpatía, sociabilidad, etc., y sirve para indicarnos cuál es el tipo de relación existente entre las personas (como estrechar la mano, abrazo, beso en la mejilla).

Características de la comunicación oral

- **Claridad:** Evitar palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc., y emplear párrafos y frases cortas.
- **Brevedad:** Es importante centrarse en el tema.
- **Cortesía:** Se debe saludar y presentarse antes de entablar una conversación, sobre todo mantener una actitud positiva durante el diálogo.
- **Cercanía:** Utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.

Mensaje explícito

El mensaje en un texto explícito es cuando no se expresa de forma clara y es necesario interpretar para comprender la información.

Mensaje implícito

El mensaje en un texto explícito cuenta con una estructura que nos permite comprender muy bien sus ideas principales. No se da para interpretaciones, ni palabras con doble sentido.

Connotación y denotación

Aunque profundizaremos en estos conceptos en el siguiente tema, cuando abordemos el cambio semántico, es conveniente tener clara su referencia. De esta manera podemos decir que:

Lenguaje denotativo

La denotación es la **significación objetiva** de un término, es común y estable. Cuando hablamos de significado denotativo nos referimos a aquel que puede leerse en un diccionario. En otras palabras, el significado se encuentra sin interpretaciones ocultas o doble sentido.

Por ejemplo: «perro», refiriéndonos al animal. Según la (RAE), mamífero doméstico de los Cánidos, de tamaño, forma y pelaje, muy diversos, según las razas.

Lenguaje connotativo

La connotación es el **significado subjetivo** y variable de un término. Puede variar dependiendo de contexto comunicativo. Por ejemplo: «tratar como un perro», refiriéndonos a una persona de forma despectiva.

El lenguaje connotativo en cambio es aquel que se presta para interpretaciones o doble sentido. Es muy utilizados en el habla de personas de diferentes comunidades y regiones.

10. El diálogo

El diálogo, indistintamente en sus diversas variantes (conversaciones, debate o meda redonda), es la comunicación básica entre dos o más personas que intercambian información para comunicar pensamiento e ideas. La finalidad del dialogo es intercambiar ideas de una forma más explícita, donde quienes intervienen exponen su punto de vista.

Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española), el diálogo es una plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. El diálogo puede ser de forma oral o escrito, a continuación, veremos los siguientes ejemplos:

Diálogo oral

El dialogo oral es cuando se entabla una **conversación** con una o más persona por medio del **habla**.

Ejemplo:

- Una conversación amena entre amigos.
- Un dialogo vía teléfono o video llamada.
- Un saludo entre conocidos o desconocidos.

Diálogo escrito

El diálogo escrito es cuando nos **comunicamos** con otras personas de **forma textual** por medio de la **escritura**.

Ejemplo:

- Una misiva (carta).
- Un mensaje vía correo electrónico, WhatsApp, Facebook, Instagram, etc.
- Guiones para novelas.
- Conversación por redes sociales.

Características del diálogo

- Las personas que intervienen en un diálogo se las denomina **interlocutores**.
- Tiene un **carácter expresivo**, debido a que intervienen gestos, entonación y actitud.
- Es **espontáneo**, ya que se utiliza frases simples y cortas.
- Suele tener **errores de dicción** (pronunciación) y frases sin terminar.
- Es utilizada en cuentos, novelas y relatos para dar vida a los diálogos.
- El diálogo escrito es menos expresivo y expresivo que el oral.

Estructura del diálogo

En todo tipo de interacción social, los interlocutores se deben a una serie de reglas. Un ejemplo de ello es cuando recibimos un saludo o nos plantean una pregunta debemos responder.

- **Apertura:** Se inicia generalmente con un saludo de cortesía.
- **Desarrollo:** Se da el diálogo intercambiando información con datos, preguntas, respuestas y expresiones.
- **Cierre:** Se concluye la conversación por lo general con una despedida.

Formas

Dentro de las formas para entablar un diálogo tenemos dos estilos:

Estilo directo

La persona reproduce **literalmente** (textual) las palabras que trasmite el interlocutor, se utiliza comillas, como es el caso de los diálogos en las obras de teatro se coloca el nombre del personaje seguido de dos puntos como veremos a continuación el siguiente **ejemplo:** de una conversación:

— ¿Quiénes llegaron al conversatorio? —preguntó Lola.

Francisco respondió:

— “Los delegados de la Modalidad Virtual del colegio Juan Montalvo.”

Estilo indirecto

El interlocutor reproduce el dialogo entre dos personas, pero **no** textualmente, se parafrasea y es de carácter subjetivo.

Lola preguntó a Francisco quiénes llegaron al conversatorio. Él respondió que los delegados la Modalidad Virtual del colegio Juan Montalvo.

Tipos de diálogos

En función del acto comunicacional, se divide en dos tipos de diálogos:

Diálogo espontáneo

Son **conversaciones** que se produce en situaciones o **contextos**, ya sea familiares, entre amigos, conocidos y desconocidos, por lo tanto, **no requieren** de una planificación.

Diálogo planificado

Son aquellos **diálogos** que están en contextos sociales más formales, en consecuencia, se requiere de una **planificación** referente y proyectada por parte de los interlocutores.

El Texto

El filósofo francés Paul Ricoeur menciona que el texto es un discurso fijado por la escritura (Ricoeur, 128), aquello que se destina a un lector que, al interpretarlo, puede abrirse a la comprensión de sí.

El texto se establece como una manifestación lingüística, oral o escrita, con una intención comunicativa y una unidad de sentido, dentro de ello se establecen tres principios que definen esta consideración:

- Texto es aquello que se realiza como discurso escrito.
- El texto detenta la condición de texto se destina a un lector para que lleve a cabo una interpretación, es decir, el proceso textual es verdaderamente tal cuando se cumple la interpretación de lector de un texto determinado.
- El lector o lectora que interpreta un texto puede abrirse a la comprensión del mismo, bajo varios parámetros, ya que comprende por ejemplo: el tiempo en que se realiza, el sujeto que habla, el sujeto que expresa algún sentido sobre algo en particular y la mediación en el que se convierte el lector sobre el mundo.

Características del Texto

- Intención comunicativa.
- Estructura bajo párrafos ordenados y concatenados.
- Cohesión de ideas de cada párrafo, deben guardar relación entre sí.
- Desarrollar un tema de manera lógica y coherente.
- Adaptarse a la situación: El vocabulario que se usa debe ser adecuado a la intención del autor y a la persona a la que va dirigido (un público amplio).
- Presentación de Texto.
- El texto no debe presentar errores ortográficos y de redacción en cada párrafo.

Propiedades

- **Progresividad**, cada texto establece dentro de su relato un orden sistemático y armónico, de tal manera que los párrafos se concatenan unos con otros, avanzando en la conclusión o cierre final.
- **Intencionalidad**, o búsqueda de una finalidad que establezca dentro del texto un propósito para el cual fue creado, de tal forma que esta conjuga ya sea un fin estético, de análisis o informativo.

- **Adecuación**, o adaptación a un conjunto de convenciones establecidas que permite que el lector o lectora se adhiera al mismo, a través de signos o preceptos que se encuentran totalmente identificados por el lector, ya sea desde signos o preceptos establecido

Tipos de textos



Descripción: persona se encuentra escribiendo

Fuente: S/N. (2011). Primer plano.

https://es.123rf.com/photo_91762662_

Textos literarios

Los textos literarios son composiciones textuales que establecen como una finalidad emergente la Estética en la construcción de un texto. Allí se establecen composiciones de carácter subjetivo, se puede observar las fuentes de la sensibilidad, la memoria histórica, la identidad y los diversos retratos de una sociedad específica. Dentro de los textos literarios se establecen diversos géneros como: narrativo, lírico y dramático

Género narrativo

Este género realiza un abordaje subjetivo de un relato en que resalta una historia, allí aparecen, por ejemplo: el cuento, la novela, la novela breve, la leyenda, el mito, la fábula, entre otros.

Ejemplo:

Fragmento de la novela de Nikolái Gogol; *Taras Bulba*

El viejo Bulba recibía a su manera a sus dos hijos que volvían al hogar paterno tras años de estudio en el colegio de Kiev. Acababan apenas de saltar de los caballos: dos mozos robustos, recién salidos del colegio y que aún no se atrevían alzar los ojos en presencia de su padre. Su caras, de trazos recios, respiraban salud, y mostraban aún el primer vello, jamás rozado por la máquina de afeitar. Su actitud un poco rígida, sus ojos obstinadamente clavados en el suelo, mostraban claramente el desconcierto que les producía la acogida de su padre.

Género Lírico

Se establece desde la creación, donde el autor o autora muestra su sensibilidad ya sea en verso o en prosa, este género ha trascendido generaciones utilizando el lenguaje metafórico y poético:

Realismo

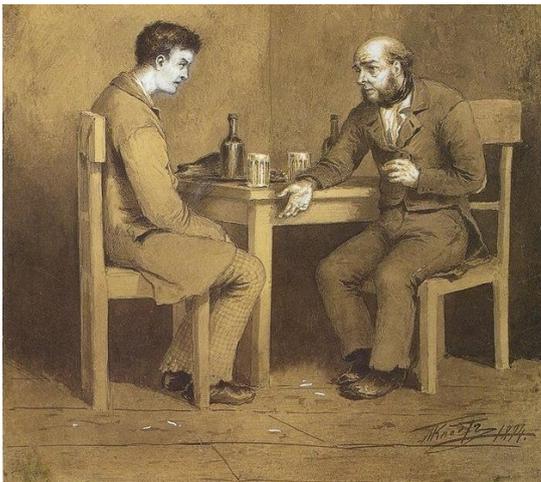
En las siguientes guías se reflexiona a partir de tres momentos: primero, la definición del Realismo y el contexto en el que aparece esta corriente literaria, segundo, la novela realista en Hispanoamérica y tercero, la novela realista en Ecuador.

Guía de estudio U1 – S4 – Novela Realista

El Realismo es una estética distinta al Romanticismo que aparece en Francia en 1830 y alcanza su plenitud a principios de 1850. En sus orígenes es un movimiento paralelo al Romanticismo (Madame Bovary, de Flaubert (1856), los Miserables de Víctor Hugo)”.

La aparición del Realismo coincide con el auge de la burguesía como clase dominante en el siglo XIX, el aumento de la población por la industrialización, la eclosión del proletariado y el desarrollo de las fuerzas productivas que establecen un nuevo orden mundial, ya sea en los económico, político y social. Se establece una nueva clase que se resiste a la dominante, el proletariado. El mundo empieza a vivir una polaridad entre dos formas de ver el mundo: Capitalismo y Socialismo.

Características



motivaciones;

- La novela realista refleja ambientes y costumbres en el que están presentes la burguesía y el pueblo; reproduce y denuncia males que sufre la sociedad.
- La naciente clase media naciente y progresivamente alfabetizada, impone sus intereses en materia literaria;
- Allí se realiza un análisis minucioso de los personajes: los describe física y psíquicamente, los presenta en movimiento, nos explica las razones de su conducta, sus estados de ánimo y

Descripción: Descripción de una escena de la obra *Crimen y Castigo*, allí está Raskólnikov y Marmeládov. Por Mijail Petróvich Klodt.

- La novela realista debe servir para cambiar la sociedad; El escritor adopta una posición crítica ante la sociedad;
- George Lukács ¹menciona que novela realista recoge la lucha del individuo con la sociedad.
- Los escritores realistas son cronistas, historiadores del presente, que suelen distanciarse de lo que cuentan y prescinden de los juicios de valor; El drama romanticismo cede el paso a la novela realista

Técnicas narrativas

- Le preocupa que el lenguaje se adapta a sus personajes por el deseo de objetividad;
- Hace que el habla popular cobre relevancia dentro de su relato;
- Narración objetiva, normalmente en tercera persona;
- Utilización de un lenguaje y un estilo que no ofrezcan dificultades al lector y que, al mismo tiempo, reflejen el habla de los distintos personajes;
- El realismo supone un equilibrio entre el autor y el mundo objetivo.

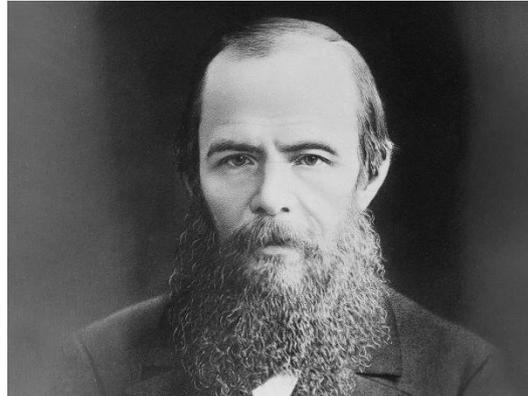
Obras representativas de la novela realista

Uno de los máximos representantes es Fiodor Dostoievski, en las siguientes líneas se desarrolla algunas consideraciones del autor.

Fiodor

“El secreto de

Dostoyevski nació muere el 9 de uno de los más literatura universal. literaria padeció una epilepsia, la



Dostoyevski

la existencia no consiste solamente en vivir, sino en saber para qué se vive.”

11 de noviembre de 1821, y febrero de 1881. Es considerado grandes escritores de la Durante gran parte de su carrera

Descripción: Fotografía del autor Fiodor Dostoyevski

misma ha sido traducida en varias de sus obras. Su primera obra fue *Pobres* en 1846, la misma que recibió una gran respuesta del público y la crítica. En 1866 de Nuevo San Petersburgo escribió una de las más grandes obras de la humanidad *Crimen y Castigo*, sobre esta obra afirmaba Friedrich Nietzsche *“el único psicólogo, por cierto, del cual se podía aprender algo, es uno de los accidentes más felices de mi vida”*. En 1867 trabajará en su obra *El idiota*, en 1870, *el eterno marido*. En varias de las obras de Dostoyevski su preocupación es la humanidad, la condición humana, las injusticias sociales, el sufrimiento, el amor, el odio, etc.

Obras:

- *Pobres gentes* (1846)
- *El doble* (1846)
- *La patrona* (1847)
- *Niétotchka Nezvánova* (1849)
- *El sueño del tío* (1859)
- *Stepánchikovo y sus habitantes* (1859)
- *Crimen y castigo* (1866)
- *El jugador* (1866)
- *El idiota* (1868-1869)
- *Los hermanos Karamázov*

Novela Realista Hispanoamericana

La influencia y los cambios que se producen dentro del mundo, establece un paradigma dentro de los escritores de Hispanoamérica, en el que se toman modelos de la novela realista del siglo XIX. El mundo se encuentra en un



Descripción: Fotografía del autor Juan Rulfo admirando una figura tallada en piedra. Fuente: Solo literatura. 2011. <https://sololiteratura.com/juan->

constante cambio, la economía se debate en nuevas formas de ver el mundo, no obstante, en

América Latina se producen varios cambios, en diferentes países, uno de ellos, las revoluciones liberales, que produce un ínfimo acceso de las masas a educación, además el cambiante proceso crea una masa que consigna consciencia respecto a la realidad en la que se desarrollan los pueblos de

América Latina. Esta realidad es la que los escritores latinoamericanos plasmarán en sus textos, buscan denunciar y exponer una realidad dura e injusta.

Para ello, se establece dentro del mundo dos formas de plasmar la realidad en una primera etapa de la novela realista: la primera llamada la novela de la tierra, en las que los personajes buscan dominar la tierra, y generalmente se establece una pérdida de los personajes, una de las obras que puede identificar este elemento es la de Mariano Azuela, *Los de abajo*. Segundo, la llamada corriente indigenista que tiene como interés mostrar las precarias condiciones en las que se encuentran las clases subalternas como los indígenas y los mestizos. Allí se expresa la injusticia, la explotación y varios elementos que constituyen las problemáticas en América Latina. Dentro de ella se expresa las novelas de: Jorge Icaza, *Huasiungo*. Adalberto Ortiz, *Juyungo*. Alejo Carpentier, *¡Ecué-Yumba-O!*.

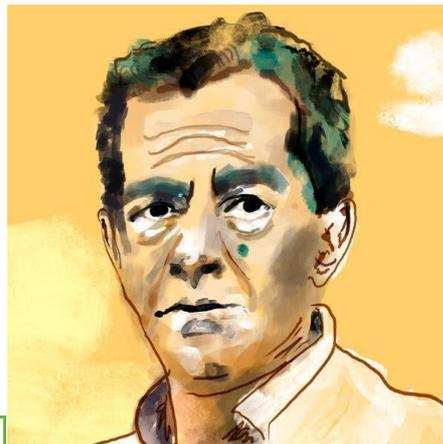
Ahora, en la primera etapa se encuentra dos de los principales representantes, es el Mexicano Juan Rulfo y Jorge Icaza. Juan Rulfo quien según varios estudiosos es el punto partida de la novela realista, en las siguientes líneas se explora alguna de sus importantes obras:

Juan Rulfo

Juan Rulfo nació en 1919 enero de 1986, es considerado uno importantes de Hispanoamérica. En en las facetas de realidad y escritores a nivel mundial que las tradiciones, rituales, ya sea comunidad.

En sus personajes muestra la realidad concreta y los diversos

Descripción: Caricatura de Juan Rulfo Fuente: Carrión, J. (2017). Juan Rulfo. New York Times.



en México y muere 7 de de los escritores más sus obras se representa fantasía, es uno de los muestra en sus obras cristiana o de cada

la comunicación entre elementos con los que se comunica. Se establece dentro de su

relato una especie de sincretismo en el que se observa los diversos elementos entre la religión cristiana y las formas de entender el

mundo de las comunidades andinas en el continente americano. Dentro de sus obras se tienen a una de las más importante como *Llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955).

Obras:

1953: *El llano en llamas*
1955: *Pedro Páramo*
1980: *El gallo de oro*
Rulfo

1995: *Los cuadernos de Juan Rulfo*
2000: *Aire de las colinas. Cartas a Clara*
2010: *100 fotografías de Juan*

1984: *Dónde quedó nuestra historia. Hipótesis* 2022: *Una mentira que dice la verdad sobre historia regional*

Jorge
Jorge
1978.
literaria
de la
la urbe,



Descripción: Portada de Jorge Icaza.
Fuente: Casa de la Cultura ecuatoriana

Icaza - Retrato Social

Icaza nació el 10 de junio de 1906, y murió el 26 de mayo de 1978. Icaza es un escritor ecuatoriano que representa la corriente indigenista, realizó el retrato de todos los tipos étnicosociales Sierra ecuatoriana desde el indio hasta el “chulla” mestizo de pasando por el “huairapamushca” y el cholo.

Ahora bien, dichos personajes son el registro étnico-social del Ecuador, fueron construidos en el curso de la acción, un juego dramático de tensiones y confrontaciones

con el mundo y los

antagonistas, en esta caso el antagonismo se refiere al poder, a los hacendados, la iglesia, es decir, a quienes eran poseedores de la tierra. En sus obras se matiza la denuncia contra la injusticia social, se evidencia la explotación de los indígenas en precarias condiciones. Una de las obras más importantes es el *Huasipungo* realizada en 1934. En 1935 escribe la obra *En las calles*

Obras:

- *Huasipungo* (1934). Quito, Imprenta Nacional
- *En las calles* (1935). Quito, Imprenta Nacional
- *Cholos* (1938). Quito, Litografía e Imprenta Romero
- *Media vida deslumbrados* (1942). Quito, Editorial Quito
- *Huairapamushcas* (1948). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana
- *El chulla Romero y Flores* (1958). Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana
- *Atrapados* (1972). Buenos Aires, Losada

Realismo en el Ecuador

El Realismo se inicia en el Ecuador con la novela de Luis A. Martínez (1869-1909) *A la costa*. Los escritores se encontraban comprometidos en mostrar la realidad social de un grupo humano excluido o segregado por la sociedad, su determinación se establecía en entender la realidad del cholo, montubio, indio y mestizo.

Su relato establecía una narración lingüística a partir de la utilización de la jerga popular y la presentación de escenarios cotidianos en tensión. La literatura denuncia, protesta y reclama por la explotación y la injusticia. La narrativa ecuatoriana se inscribió dentro de una realidad pre-capitalista y agraria, adscrita a varios ejes de tensión y convulsión social.

En las obras del realismo social ecuatoriano se evidencia la tradición oral, la vida del campesino del citadino y como estos elementos entran en tensión, allí se encuentra “el bolón

de verde con pescado, las fiestas en casa del compadre, las formas caseras de pesca, el alcohol, las pasiones violentas del montubio y del indígena, la riqueza de costumbres y saberes ancestrales, los amorfinos, las huelgas de obreros, las manifestaciones callejeras; y denuncian la injusticia social, la corrupción, el abuso de poder.

Ahora, dentro del realismo se encuentra la “Generación de 30”, en ellos se acuna las principales novelas que se han realizado en este país, aparece el “Grupo de Guayaquil”, además de otros autores que han dejado huella en el país.

Generación del 30

El año de 1930 marcará un hito con la publicación de *Los que se van*, un compendio de cuentos de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y Joaquín Gallegos Lara. Se crearon por las circunstancias sociales de la realidad, por sobre otras influencias literarias que estaban ajenas a la preocupación de lo colectivo, como menciona el pensador ecuatoriano Agustín Cueva se enrumba por un nuevo sendero original y vigoroso como un instrumento de denuncia y rebeldía.

Se crea el “Grupo de Guayaquil” a los tres autores mencionados se les debe sumar a Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra. Además, en el país aparecen escritores extraordinarios que se rebelaron contra el lenguaje heredado de la tradición literaria española, como: Adalberto Ortiz en Esmeraldas, en Loja Pablo Palacio, de Guayaquil Ángel F. Rojas, Jorge Icaza, César Dávila Andrade entre otros

Demetrio Aguilera Malta (1909-1981)



Novelista, poeta, dramaturgo, periodista, guionista cinematográfico y diplomático. De enorme influencia en la literatura ecuatoriana. En 1958 se instala en México en donde escribe gran parte de su obra. Sus obras fueron en diversos géneros. Cuento: *Los que se van*. Novela: *Don Goyo*, *Siete lunas y siete serpientes*, *Jaguar*, etc. También varios ensayos y obras de teatro.

Obras:

- *Don Goyo* (Madrid, 1933)
- *Canal Zone* (Santiago de Chile, Ercilla, 1935)
- *La isla virgen* (Guayaquil, 1942)
- *Una cruz en la Sierra Maestra* (Buenos Aires, 1960)
- *Siete lunas y siete serpientes* (México, 1970)
- *El secuestro del general* (México, 1973)

Descripción: Fuente: Casa de la Cultura ecuatoriana Fotografía de Demetrio Aguilera Malta.

Alfredo Pareja Diezcanseco

Fue un escritor e historiador ecuatoriano, en sus obras buscó retratar la realidad de los sectores subalternos de la sociedad, tanto de los sectores indígenas, de los montubios, de los pescadores, de la gente de a pié de cada sector del país. Entre sus trabajos más relevantes se encuentra *Baldomera*, *Las tres ratas* y *El muelle*.

A partir de su publicación *La hoguera bárbara*, decidió iniciar con la investigación y publicación libros de Historia, fue uno de los primeros en establecer un vínculo entre la Historia y la Literatura.



Obras:

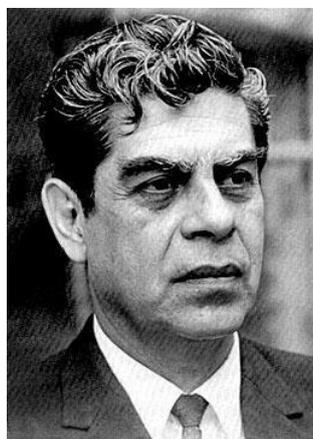
- La casa de los locos 1929
- La señorita Ecuador 1930
- Río arriba 1931
- El muelle 1933
- La Beldaca 1935
- Baldomera 1938
- Hechos y hazañas de don Balón de Baba y su amigo don Inocente Cruz 1939
- Hombres sin tiempo 1941
- Las tres ratas 1944

Descripción:Fuente: (S/N). 2010. Libros. El Universo. Fotografía de Alfredo Pareja Diezcanseco junto un cuadro. <https://www.eluniverso.com>

Enrique Gil Gilbert (1912-1973)

Sobre este genial autor ecuatoriano se manifiesta el escritor, poeta, crítico profesor universitario ecuatoriano Galo que la plenitud y el talento de este autor se *Relatos del ayer y Nuestro pan*.

Afirma también que esta novela alcanzó pues conquistó el segundo premio en el convocado por la Editorial Farrar and través de la antigua División de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana.



expondrá una nota que literario, biógrafo y René Pérez quien afirma evidenció en las obras

resonancia internacional, concurso latinoamericano Rinehart de Nueva York, a

Descripción: Fotografía de Enrique Gil Gilbert. Fuente: (S/N). 2010. Libros. El Universo. <https://www.eluniverso.com>

La novela *Nuestro pan* describe y visibiliza de manera integral la realidad en la que se encontraba un sector importante de la población ecuatoriana. Obras: *Relatos de Emmanuel (1939)* y *Nuestro pan (1942)*

Joaquín Gallegos Lara (1911 – 1947)

Hombre autodidacta que por un problema en su columna no pudo asistir a la escuela. Dedicó toda su niñez y juventud a llenarse de conocimiento por su propia cuenta, llegando a dominar diferentes

idiomas como el alemán, italiano, francés y ruso. Su obra literaria no fue abundante, pero es significativa.

Obras:

- *Los que se van*, □ *La última erranza*, □ *Las cruces sobre el agua*.

José de la Cuadra

Nació en Guayaquil en 1903 y murió en 1941. Fue abogado y ejerció como Juez Primero del Crimen, lo que le permitió su contacto con los montubios, pues eran sus clientes. Fue profesor del Colegio Vicente Rocafuerte. Escribió en el diario *El Telégrafo*. Y tuvo una carrera diplomática, oportunidad que le permitió viajar por algunos países. Entre sus principales obras están: *Repisas*, *Horno*, *La Tigra*, *Los Sangurimas*, *Los monos enloquecidos*, etc.

Adalberto Ortiz



Nació en Esmeraldas, 9 de febrero de 1914 - Guayaquil, 1 de febrero de 2003, fue un novelista, pintor, poeta y diplomático ecuatoriano. En 1945, sus poemas de *Tierra, son y tambor* alcanzaron el segundo puesto entre los libros publicados en Ciudad de México, y algunos de ellos aparecieron posteriormente en antologías internacionales.

Obras:

Novelas

- *Juyungo* (1943)
- *El espejo y la ventana* (Quito, 1967)
- *La envoltura del sueño* (Guayaquil, 1982)

Cuentos

- *La mala espalda* (Quito, 1952)
- *La entundada* (Quito, 1971)

Pablo Palacio



Pablo Palacio nació en Loja el 25 de enero de 1906, muere 7 de enero de 1947. La vida de Palacio es misteriosa. Hay grandes vacíos que no han podido ser llenados sobre su vida, porque buena parte de las investigaciones que se han realizado sobre el autor se sustentan en conjeturas y afirmaciones contradictorias.

Su obra literaria es destacada: *Un hombre muerto a puntapiés* (1927), *Débora*, *Vida del Ahorcado* (1931). Es un adelantado ya que se lo considera como un de los precursores del vanguardismo en el Ecuador, es decir, es uno del busca romper con las tradiciones modernistas. Pablo Palacio rompe con varias estructuras del romanticismo y se establece dentro de las nuevas formas de construir la narrativa.

Descripción: Dibujo de Pablo Palacio. Fuente: Enciclopedia de Ecuador,

(2011) Pablo Palacio. <https://www.encyclopediadelecuador.com>.

Obras:

- *El huerfanito* 1921
- *Amor y muerte* 1922
- *El frío* 1923
- *Los Aldeanos* 1923
- *Una carta, un hombre y algunas cosas más* 1924
- *Gente de provincias* 1926
- *Comedia inmortal* 1926
- *Un hombre muerto a puntapiés* 1926
- *¡Señora!* 1927
- *El cuento* 1927
- *Brujerías* 1926
- *Un nuevo caso de marriage en trois* 1925
- *Sierra* 1930
- *El antropófago* 1926
- *¡Señora!* 1927
- *Novela guillotizada* 1927
- *Una mujer y luego pollo frito* 1929
- *Sierra* 1930

El escritor y crítico literario peruano José Miguel Oviedo (2011) escribió en referencia a la obra de Pablo Palacio:

“Esa cualidad singular e inasimilable de su producción condujo a una serie de malentendidos y confusiones que contribuyeron a oscurecer su aporte, que sólo en las dos últimas décadas ha empezado a reevaluarse seriamente: todavía estamos descubriendo a Palacio, mientras, paradójicamente, muchos de los "realistas" de su tiempo pasan al olvido.”

El debate

Según Guerrero (2013) sostiene, que el debate tiene por objeto colocar a dos expertos no más-frente a un público para exponer con argumentos convincentes la tesis que defenderán. (p. 470)

En otras palabras, se define al debate en la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema. Esta situación se da en relación a dos o más personas que tienen posturas contrarias relacionadas a un mismo tema. En los debates no se utiliza la improvisación, los debatientes son previamente informados sobre tema que van a tratar.

El debate no es una improvisación, deben pensar muy bien y fundamentar con materiales bibliográficos (documentación), estadística u otros su punto de vista, de esta manera le podrá dar solidez a la posición y la riqueza del tema nos beneficiará a todos.

Este tipo de comunicación oral nos permite tratar cualquier asunto a través de la confrontación de diferentes posturas, los conocimientos y las opiniones de los interlocutores, que ejercen en ambos casos los papeles de emisor e interlocutor. La discusión en forma de debate no debe servir para imponer nuestras propias ideas, sino los argumentos que consideremos que refuerzan nuestra postura, nuestra opinión, ideas, principios, etc., para tratar de convencer a los demás.

Para defender nuestro punto de vista en un debate debemos prepararnos de la siguiente manera:

- Tener claros cuáles son nuestros objetivos.
- Tener pensados los argumentos en los que se basa nuestra postura.
- Recopilar datos, estadísticas, pruebas, etc., que reafirmen nuestras intervenciones.
- Tener claras las ventajas y los inconvenientes que encierran nuestras posturas.
- Pero, sobre todo, escuchar atentamente a los demás, por si es necesario rectificar o modificar total o parcialmente nuestra tesis.

Reglas generales del debate

- Dos personas no pueden hablar al mismo tiempo.
- Una sola persona no puede intervenir por largo tiempo, impidiendo la participación de los demás participantes.
- No se puede participar en un debate si no se tiene preparación sobre el tema a discutir, ya que no se puede improvisar.
- El debate es un diálogo que se genera a partir de puntos de vista contrapuestos.

Organización del debate

- Definir el tema sobre el cual se plantearán dos posiciones, una propositiva y otra contra propositiva, es decir, una que esté a favor del tema propuesto y otra en contra.
- Nombrar los participantes del debate y designar quienes defenderán el tema y quienes estarán en contra.
- Nombrar a una moderadora o moderador que dirija el debate.
- Determinar la estructura del debate, por ejemplo, cuánto durará la intervención de cada grupo (de tres a cinco minutos); quién comenzará exponiendo, si el grupo propositivo o el contra propositivo, etc.

- Cada grupo o participante, puede preparar material gráfico para ilustrar sus opiniones.
- Una vez finalizado el debate, los compañeros hacen preguntas respetando los turnos para cada participante.

Integrantes de un debate

Debatientes, un moderador, un secretario y un público que participa.

Participantes / debatientes

Los participantes son aquellas personas que participan en un debate, a los cuales se los denominan debatientes y están encargados de defender posturas contrarias relacionadas un tema en cuestión previamente planificado.

Moderador/a

El moderador debe saber situar el debate dentro de clima encaminado a una conversación amigable y equilibrada tomando en cuenta que ningún participante acapare las ideas ni el tiempo. Debe saber confrontar a los debatientes, buscando coincidencias, discrepancias, matices que conduzcan a los expertos a posibles soluciones y acuerdos concretos.

Al final el moderador debe recapitular las principales ideas que se puso en el tapete de la discusión y evaluar el trabajo realizado, la dinámica que se utilizó y el ritmo que se siguió a lo largo del debate.

Secretario

Cumple un rol muy importante, es quien toma nota de todo lo desarrollado en el debate, llena formularios de ambos equipos, mantiene un registro de los tiempos en una tabla que debe ser entregada al adjudicador al finalizar las intervenciones, está encargado de recopilar cualquier tipo de información necesaria para que el adjudicador emita un veredicto final.

En algunas ocasiones el trabajo de moderador y secretario es ejecutado por una sola persona, e incluso tiene la potestad de modificar la estructura de los participantes e incluir un cronometro para controlar los tiempos del debate.

La lectura

La lectura es un proceso en el que una persona conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, procesa la información de su mente para luego los decodificar y finalmente aprender.

Luego que el lector establezca la lectura del texto y tenga una idea general del contenido, puede determinar si la función del mismo es informativa, recreativa, de estudio o de trabajo y decidir; de acuerdo con el propósito que le impulsa a leer, si hace una lectura rápida o una lectura detallada del mismo.

Tipos de lecturas

A continuación, revisaremos algunos de los tipos de lectura más utilizados en campo educativo:

Lectura literal

La lectura literal está enfocada en divisar ideas o conceptos que tengan relevancia estrictamente dentro del texto, en otras palabras, se diría que es simplemente lo que dice en el texto. Suele ser utilizada en el entorno académico, ya que en el proceso de lectura se analizan diferentes aspectos como personajes, lugares, temas, conceptos, o ideas centrales.

Ejemplos de indicadores en preguntas literales:

- ¿Qué sucedió...?
- ¿Cuántos...?
- ¿Cómo lo hizo...?
- ¿Quién...?
- ¿Qué es...?
- ¿Cuáles...?

Lectura crítica

La lectura crítica es una actividad comúnmente realizada en los casos donde el lector enfrenta el texto con ciertos conocimientos y saberes específicos que le permiten examinarlo y emitir un juicio al respecto. De este modo, el lector puede acordar o discrepar con los que plantea el autor en el texto.

Lectura comprensiva

En este tipo de lectura, como su palabra lo indica, el lector pretende comprender el texto en su totalidad. Para ello analiza y examina cada detalle, tema o idea que figura en el texto. Se trata de una lectura atenta y minuciosa.

Lectura mecánica

A diferencia de la lectura comprensiva, este tipo de lectura se realiza de manera acelerada, con el objetivo de percibir a grandes rasgos la idea del texto. La lectura mecánica es veloz porque el lector no se detiene en los detalles o particularidades del texto ya que su objetivo no es analizar ni examinar el contenido sino más bien leer por entretenimiento.

Lectura inferencial

En la lectura inferencial implica un proceso de análisis y comprensión del texto mediante conexiones o relaciones entre las diferentes ideas o conceptos que propone el autor. La lectura inferencial requiere de cierta aptitud para establecer relaciones con otros conocimientos o hechos que no se encuentran detallados en el texto. Todos estos conocimientos o sabiduría le permiten al lector **deducir** del texto sus propias conclusiones o ideas.

Estrategias cognitivas y metacognitivas

Según el propósito que le haya inducido a la lectura tenemos la lectura rápida y lectura detallada:

Lectura rápida

La lectura rápida permite valorar la importancia del texto, buscar información precisa y seleccionar lo que esté más interesante en poco.

Lectura detallada

La lectura detallada permite comprender, valorar los objetivos, ideas y el estilo del autor. Los argumentos cuidadosamente detallados permiten determinar el grado de importancia. Todo texto presenta dos tipos de informaciones, la implícita y la explícita:

Implícita

La información implícita es la que el lector debe **deducir** a partir del contenido del texto leído.

Explícita

La información explícita es la que se encuentra de forma literal (fiel) y **exacta** dentro del texto. Resulta de gran utilidad aplicar la inducción y deducción para descubrir estas ideas.

Inducción

La inducción es el modo de razonar desde lo particular a lo general, desde los hechos a las síntesis.

Ejemplo

Premisa: “Al final de una jornada laboral, las personas que viajan en bus no utilizan mascarillas”.

Conclusión: Todas las personas que se trasladan en bus no llevan mascarillas.

Como no todas las conclusiones generales corresponden a datos particulares, se considera que la inducción puede servir para describir **hechos verdaderos**.

Sin embargo, la conclusión no siempre será verdadera, como sus premisas. En todo caso, es probable que sea verdadera.

Deducción

La deducción es el modo de razonar desde lo general a lo particular, desde las tesis generales a las conclusiones particulares.

Ejemplo

Premisa a: Los ecuatorianos están desempleados.

Premisa b: Los cuencanos son ecuatorianos

Premisa c: Los quiteños son ecuatorianos

Conclusión: Los quiteños están desempleados.

Las conclusiones no aportan conocimiento nuevo: el método deductivo solo describe o confirma los fenómenos ya conocidos.

Premisa

Afirmación o idea que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión.

Ejemplo:

"en todo juicio se debe partir de la premisa en que el acusado es inocente mientras no se demuestre lo contrario".

Aunque la metacognición se haya estudiado como un constructo separado en relación a la cognición, hoy se entiende que no se puede comprender en base a tareas cognitivas sin contemplar otros factores de tipo metacognitivo, afectivos y motivacionales». (Baker & Carter, 2009 (2009:375) citado por Calero.

Cognición

El significado del término cognitivo está relacionado con el proceso de adquisición de conocimiento (cognición) mediante la información recibida por el ambiente, el aprendizaje.

La cognición implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, etc., que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia.

“El Modernismo de Rubén Darío y La Generación Decapitada”

El Modernismo

En literatura, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880 y 1910. El máximo representante del Modernismo es el nicaragüense **Rubén Darío**.

Inspiración del Modernismo

El Modernismo se inspira en dos movimientos o corrientes literarias francesas del siglo XIX El Simbolismo y El Parnasianismo.

El Simbolismo

El simbolismo concibe la poesía como una forma de conocimiento que nos permite descubrir aspectos insólitos de la realidad mediante alusiones, símbolos y metáforas. La importancia que los simbolistas le dan al ritmo del verso acerca esta escuela a la música. Al mismo tiempo, su afán experimentador les hizo descubrir formas nuevas, como el verso libre.

Características

- Se esforzaban para encontrar una perfecta musicalidad en sus rimas.
- Hay un gran interés por lo subjetivo, lo irracional y lo metafísico.
- Reacciona en contra de los valores del materialismo y del pragmatismo.
- Nos da mensajes con un amplio contenido de idealismo religioso y espiritual.
- Concibe la poesía como algo misterioso.
- Se busca evocar impresiones, más que expresar ideas.
- Uso exagerado de metáforas.
- Los símbolos despiertan la intuición del lector.

El Parnasianismo

Aspira a la obra bien hecha y busca la perfección; es partidaria del arte por el arte Théophile Parnasianismo Gautier.

Es así, que su creador Rubén Darío toma elementos del simbolismo y el parnasianismo para crear una verdadera acción revolución poética.

Características

- El arte por el arte: la creación poética debía estar, sobre todo en pro del arte; así los versos modernistas debían convertirse en verdaderas joyas artísticas.
- Oposición a lo romántico: los modernistas buscaban salir del exceso de sensiblería romántica; intentaban ocultar los sentimientos en una poesía un tanto objetiva.
- Enriquecimiento del lenguaje del lenguaje poético: para ello acuden a galicismos y a la selección de palabras con un contenido sensorial como: cisne, lago, rosa de Francia, azul, glauco, parque, resedá, sordina, autumnal, ruiseñor.

- Innovación del verso y de la estrofa: se buscan nuevas formas de estrofa, se ponen en vigencia versos de distinta medida o actualizan versos en desuso como el endecasílabo o el dodecasílabo. Aunque también se conceden libertades en la versificación o emplean versos demasiado largos.

- La música, ante todo: el verso modernista debe poseer una gran dosis de musicalidad, para ello, las palabras deben ser cuidadosamente escogidas y los acentos debidamente distribuidos.

- Predilección por los temas exóticos: en donde abundan las princesas, las náyades, las fuentes, los personajes mitológicos, los cisnes, los lagos, los jardines de ensoñación.

Los rasgos característicos del Modernismo se ven tanto en los temas como en el estilo. En general, desea la armonía, la plenitud y la perfección de un mundo que quieren idealizar y del cual huyen.

Principales exponentes del Modernismo

Los principales representantes del Modernismo son: Rubén Darío, Juan Ramón

Jiménez, Antonio Machado, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva, en

Ecuador los representantes son: Ernesto Noboa y Caamaño, Humberto Fierro, Arturo Borja y Medardo Ángel Silva.

El modernismo es una corriente que, aunque con hondas raíces francesas, no surge en Europa sino en **América** y su influjo se dejó sentir en toda Europa hasta llegar a España, por lo que algunos críticos han hablado para referirse a él de conquista cultural de Europa.

Rubén Darío

Rubén Darío (1867-1916) es el padre del modernismo. Sus tres libros más importantes son “Azul” (1888) libro inaugural del modernismo en el que mezcla prosa y verso, cuentos y poemas, algo muy novedoso en su época); “Prosas profanas” (1896), en torno a la poesía erótica, y “*Cantos de vida y esperanza*” (1905), aunque para estudiar sus fuentes e influencias resulta vital su ensayo “*Los raros*” (1896), en el que reúne a los autores que le inspiran (aquí el adjetivo «raro» es un elogio encendido).

Autores que inspiraron a Rubén Darío

- Edgar Allan Poe
- Léon Bloy
- Paul Verlaine
- José Martí

Las características de su poesía y por extensión son las siguientes:

▪ La sensorialidad

Apelar a los sentidos mediante la poesía, que se consigue por medio de la predominancia del tema erótico en sus versos y la musicalidad del lenguaje. Para Darío la poesía es, ante todo, música, por lo que concede gran importancia al ritmo. El modernismo supone una verdadera revolución en la métrica castellana, pues la enriquece con nuevas formas y aligera el alejandrino mediante **encabalgamientos** (consiste en dividir una palabra en dos conservando una unidad de sentido).

▪ La perfección formal

Herencia del parnasianismo, que se hace notar en la rica adjetivación preciosista y en la variedad y perfección métrica.

▪ El cosmopolitismo y exotismo

En aras de una ambientación barroca, irreal, ideal: junto al París soñado por Rubén Darío, fluyen por sus cuentos y poemas China y Japón (jalonarías y chinerías, dice él), la Francia del siglo XVIII, la Italia y la España medievales, la mitología griega, etc.

Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.

Tened cuidado. ¡Vive la América española!

Hay mil cachorros sueltos del León Español. Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo, el Riflero terrible y el fuerte Cazador, para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

(Darío, 1995, pp. 361-362).

Representantes del Modernismo en América Latina

Entre los principales representantes del Modernismo en América Latina tenemos:

Gabriela Mistral

Fue una gran poeta, diplomática y pedagoga chilena. Entre las principales obras tenemos: *“Desolación”, “Ternura”, “Lagar”, “Tala” y “Antología”*.

José Asunción Silva

Poeta colombiano, nació en Bogotá. Con él empieza la poesía modernista en Colombia. Entre las principales obras tenemos: *“Nocturno”, “De sobremesa”, “Gotas”, y “Amargas”*.

Leopoldo Lugones

Considerado el máximo representante del modernismo argentino. Entre las principales obras tenemos: *“Las montañas de oro”, “Los crepúsculos del jardín” y “Lunario sentimental”*.

Amado Nervo

Poeta mexicano que recibió la influencia indiscutible del modernismo de Rubén

Darío. Entre las principales obras tenemos: *“Perlas negras y místicas” y “Poemas- El estanque de los lotos”*.

Temas del Modernismo

Las temáticas que aborda el Modernismo son:

El amor y el erotismo

Idealización del amor y de la mujer, acompañado de melancolía (amor imposible) y muestras de un erotismo desenfrenado.

Búsqueda de raíces (americanas e hispánicas)

Existe un sentimiento de solidaridad hacia los pueblos hispánicos frente a la civilización de Estados Unidos.

La belleza sensorial y la huida del mundo

Los modernistas buscan un mundo más bello y expresivo en donde puedan refugiarse; quieren huir del mundo real, de lo cotidiano y de la rutina abstracta. Son comunes los ambientes refinados e historias en las que aparecen princesas, héroes mitológicos y literarios. Esta tendencia a evadirse del mundo real y buscar otros más bellos tiene relación con el Romanticismo.

El mundo interior del escritor

Los modernistas se alejan del Realismo que se centra en la observación de los ambientes y los paisajes- para pasar a describir sus sentimientos personales, que muchas veces se identifican con el paisaje, reflejo del estado de ánimo del autor. Hay que destacar también el sensualismo y la idealización de la mujer y del amor.

El Modernismo ecuatoriano

La generación decapitada fue una agrupación literaria, formada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; y, dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, quienes fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador. Estos cuatro escritores fueron grandemente influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX. Todos leyeron en su lengua original a emblemáticos poetas franceses como: Baudelaire, Víctor Hugo, Samain, Rimbaud y Verlaine.

A esta generación se la denominó decapitada por el hecho de que todos estos poetas murieron a muy temprana edad, Borja a los 20, Silva a los 21, Noboa a los 28, Fierro a los 39; y porque la muerte de los cuatro fue por mano propia. Cabe destacar el hecho de que, aunque ellos se conocieron en vida e incluso se dedicaron poemas mutuamente, nunca se reunieron para crear propiamente una agrupación literaria.

Características de sus poemas:

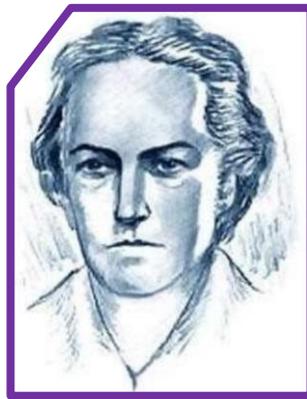
- Innovación métrica: se busca nuevas formas de estrofas, se emplean versos de distinta medida y se actualizan versos en desuso (grecolatinos).
- Enriquecimiento del lenguaje: los poetas modernistas incorporan al léxico neologismos, sobre todo, de origen francés.
- Musicalidad: con la selección adecuada de palabras y acentos, la poesía modernista alcanza gran dosis de musicalidad.

- Exotismo: el poeta busca para su poesía ambientes elegantes, exóticos y extraños.
- Arte por el arte: arte puro y desinteresado.

Conexión con la música

Muchos de los poemas de los escritores de la Generación Decapitada pueden ser escuchados en la música de: Carlota Jaramillo, el dúo Benítez – Valencia, Julio Jaramillo, y en versiones más renovadas como el Grupo Quimera, Karla Kanora, Juan Fernando Velasco, entre otros.

Arturo Borja



Descripción: Rostro de Arturo Borja
Fuente: <https://n9.cl/dtpp3>

Nació en Guayaquil y murió en Quito, donde hizo amistad con Arturo Borja. Viajó a España y Francia. A su regreso al Ecuador desempeñó un oscuro cargo de funcionario público. Su único libro, *Romanza de las horas*, apareció en 1922.

Vas lacrimae

Para Alfonso Aguirre La pena.

.. La melancolía . . .

La tarde siniestra y sombría . . .

La lluvia implacable y sin fin. . .

La pena . . . la melancolía . . .

La vida tan gris y tan ruin.

¡La vida, la vida, la vida! La negra

miseria escondida royéndonos sin

compasión y la pobre juventud

perdida que ha perdido hasta su corazón.

Ernesto Noboa y Caamaño



Descripción: Rostro de Ernesto Noboa Caamaño

Fuente: <https://n9.cl/noas9v>

Nació y se suicidó en Quito. Con Noboa y Caamaño, Fierro y Silva introdujo la poesía modernista en Ecuador. Su obra se publicó después de su muerte: “La flauta de ónix” en 1920 y “Poemas inéditos” en 1958.

Emoción vespéral

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto, y,
silenciosamente, de algún puerto, irse
alejando mientras muere el día.

Humberto Fierro



Descripción: Rostro de Humberto Fierro

Fuente: <https://n9.cl/7jup3>

Nació y murió en Quito. Pasó largas temporadas en el campo y luego desempeñó un cargo modesto en la administración pública. En 1919 apareció *El laúd en el valle*. De su segundo libro, *Velada palatina*, se dice que tras haber entregado los originales a la imprenta, los retiró. La obra no vio la luz sino veinte años después, en 1949.

Tu cabellera

Tu cabellera tiene más años que mi pena, pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...! Y tu mirada es buena para quitar la bruma y tu palabra es música que al corazón serena.

Medardo Ángel Silva



Descripción: Rostro de Medardo Ángel Silva **Fuente:** <https://n9.cl/7jup3>

Medardo Ángel Silva (1898 – 1919), es el poeta más popular del país no solo por su producción sino también porque los compositores nacionales desde los años veinte a los cuarenta la apasillaron en numerosas ocasiones, por eso ha sido olvidada su prosa (artículos difíciles de conseguir pues andan desperdigados en periódicos y revistas de la época). Sus poemas se recogieron en el libro *“El árbol del bien y del mal”*.

El alma en los labios

Para mi amada.
Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro de tu pecho amante contemples extinguida, ya que sólo por ti la vida me es amada, el día que me faltes me arrancaré la vida.

Transgresión del Lenguaje

Las transgresiones a la normatividad del idioma son palabras o estructuras de construcción que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito o la comprensión de un discurso, para ello es importante conocer el espacio y los marcos de referencia histórica en la que se encuentran.

Las transgresiones pragmáticas, surgen en el momento mismo del discurso. Este tipo de transgresiones del lenguaje ocurren por el empleo de alguna forma lingüística temporal fuera de la convención. La forma gramatical puede ser correcta (nivel sintáctico) y el significado preciso (nivel semántico), pero por la utilización de formas antiguas o inventadas puede obstaculizar la comunicación.

Tipos de transgresiones pragmáticas:

- Arcaísmos
- Neologismos

Arcaísmos: Son todas aquellas palabras que han dejado de usarse, sea porque se extingue una generación o, porque, se extinguen los referentes, inclusive porque la lengua de donde proviene desaparece. Ejemplos:

Arcaísmo	Significado
Alar	Saliente debajo de la cubierta del tejado.
Cuesco	Puñete
Botín	Zapato
Aguamanil	Lavacara
Bacín, bacinica	Bacinilla

Neologismos: se refieren al uso exagerado de palabras nuevas, y que, en algunos casos, ingresan al idioma y corresponden a las nuevas tecnologías, modas, alimentos o formas de ver al mundo. Ejemplos:

Neologismo	Significado
aerocriptografía	Representación de las figuras de vuelo acrobático.
whatsappear	Enviar mensajes por <i>Whatsapp</i> .
postear	Publicar información.
Clicquear o clikear	Sonido onomatopéyico al presionar un botón.
Emotición	Imagen prediseñadas.

Cacofonía: Se refiere a la construcción de frases cuya estructura resulta desagradable a la escucha convencional. Ejemplos:

Cacofonía	Explicación:
Atroz zozobra	Repetición del sonido de la z
El amigo le dijo que qué más daba.	Repetición de la palabra que.
Es malo o horrible ese gato gris	Repetición del sonido de la o.
Diptongo y hiato	Repetición del sonido de la i.
Cuando estuviste, viste el estadio	Repetición de la palabra viste.

Vicios Sintácticos del Lenguaje

Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más afectan la comunicación lingüística ya que rompen la estructura gramatical. Esto es, independientemente de que las palabras sean pragmáticamente apropiadas y de que su sentido sea legible para el usuario, el acomodo o posicionamiento que adoptan en los enunciados complican la temporalidad, la espacialidad, el ritmo y/o la armonía del conjunto en definitiva la significación integral.

En las siguientes líneas se detallas algunos de los errores sintáctico más recurrentes:

Solecismo

Son los errores que se realizan en la construcción de oraciones, existe un error en la sintaxis que dificulta el objetivo de transmitir una información viable.

Solecismo	Sintaxis correcta
Hacen años que no los veo	Hace años que no los veo
Ella se sentó lejos mío en el salón	Ella se sentó lejos de mí
No traje la llaves	No traje las llaves
Enfrente mío.	Enfrente de mí
Ella es distinta de mi hermana	Ella es distinta a mi hermana
Véndame pastillas para la tos	Véndame pastillas contra la tos

Pleonasmo y redundancia

Es una figura retórica de construcción que consiste en emplear en la oración uno o más vocablos innecesarios para el sentido completo de la misma. Ahora, cuando se utiliza palabras innecesarias para el sentido de la idea que se quiere comunicar se la define como redundancia.

Pleonasmo/redundancia	Sintaxis correcta
Lo vi con mis propios ojos.	Lo vi.
Salir hacia afuera.	Salir.
Subir para arriba.	Subir
Volar por el aire.	Volar
Me parece a mí que...	Me parece que...
Lapso de tiempo.	Lapso
Un cadáver muerto	Un cadáver

Vicios Semánticos del lenguaje

Son los que, aun sin alterar los órdenes pragmáticas o sintácticas, oscurecen el significado o lo afectan directamente mediante la inclusión de vocablos extraños con equivalencia en la lengua natural. Es decir, la significación de la oración es difusa y no permite mantener un entendimiento cabal. Se reconocen como vicios semánticos a la anfibología y vicios ortográficos.

No obstante, es importante mencionar que cada región lugar o espacio establece varias formas de concebir el

Anfibología	Ambigüedad
Leche de vaca pasteurizada	¿Existen vacas pasteurizadas?
Vimos un cuadro en el salón que estaba mal pintado.	¿Estaba mal pintado el cuadro o el salón?
Calcetines para caballeros de lana	¿Los caballeros son de lana?
Medias para señoras de cristal.	¿Las señoras son de cristal?

Vicios ortográficos

Vicio Ortográfico	Ortografía Correcta
Ese hombre es un ávaro	Ese hombre es un avaro
Aquél es ahora méndigo	Aquél es ahora mendigo
Existe hiperbatón en el verso	Existe hipérbaton en el verso

Declamación

La declamación es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Procesos en la declamación

Dicción

Se refiere a la manera de pronunciar palabras o construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad articulada en la dicción; a través de una pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo coherente respetando las pausas del escrito.

Gestos

Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra. Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, deslucen su interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Debemos entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino. Quienes exageran en los ademanes corren el riesgo de desaparecer al declamador y la declamación.

Movimiento

Cuando un declamador se mueve incesantemente en el escenario o, por el contrario, se queda como fijo al estrado, adopta alguno de los extremos incorrectos en lo que a movimiento se refiere; los pasos deben apoyar a la palabra, pero nunca dominarla.

Naturalidad

La naturalidad refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.

Flexibilidad

La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la Declamación una fisonomía atrayente. Una voz monótona, siempre igual, que

no se modifica a lo largo de una disertación, fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

Pausas

Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: La coma, que vale un tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará “uno, dos”. Si se trata de un punto, ya sea punto y seguido, punto y aparte o algunos signos equivalentes como el cierre de admiración o de interrogación, contará tres tiempos normalmente: “uno, dos, tres”. Y en el caso de puntos suspensivos, contará cuatro tiempos: “uno, dos, tres, cuatro”. Por último, referente a los signos y a sus pausas, los dos puntos (:) tienen su entonación especial que podría ser de dos o tres tiempos, ya que el objetivo del signo es captar la atención del que escucha.

La voz

La voz representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia.

De este modo la voz posee algunas cualidades propias como:

- El tono es la altura de la voz; entonces, según éste, las voces se clasifican en agudas, intermedias o graves; la intermedia es la que prevalece en la buena Declamación.
- El matiz personal de la voz se llama timbre y está determinado por el tono fundamental
- y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las blancas, roncadas y chillonas.
- La mayor o menor fuerza con que se produce la voz se llama Intensidad, por lo que hay voces fuertes y débiles. Nunca debe vociferarse; pero tampoco debe caerse en el defecto opuesto de hablar tan bajo que no se escuche.
- Finalmente, una buena voz debe ser perfectamente perceptible, clara. Deben escucharse todas las palabras del poema, aun las de tono bajo.

Consejos para declamar poesía

- Un buen declamador debe ser antes un mejor lector.
- El uso del diccionario para el manejo del lenguaje, a fin de expresar correctamente los sentimientos de un poema.
- Recitar en voz alta, mas no gritar.

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Respetar las pautas (así como los signos de puntuación)
- Entonar en forma debida las distintas intencionalidades, es decir acondicionar la voz según el tema del poema.
- Poner énfasis en las ideas más significativas.
- Realizar los gestos que se adecuen al contenido del texto.

El Resumen

El resumen es “(...) un proceso psicolingüístico, en el que el lector/escritor, quien actúa a la vez como lector del texto fuente y escritor del resumen, presenta por escrito y organizadamente el contenido semántico y central o nuclear de un texto fuente.” (Montolío, 2016, p. 96).

Según el diccionario de la Lengua Española, *resumir* es reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Es decir, es una representación abreviada y precisa del contenido de un texto oral o escrito sin interpretación ni crítica y sin mención expresa del autor del resumen. El resumen involucra un **Proceso psicolingüístico**, este se establece dentro de dos procesos:

- Procesamiento de la información en un texto fuente para construir una representación mental del significado nuclear del texto. A partir de la síntesis, supresión, integración y generalización del texto.
- Establecer la participación activa del sujeto lector y, a la vez, escritor.

La escritura de un resumen se convierte en un este proceso –también- social “Cada vez que un individuo produce un texto escrito u oral, lo hace de acuerdo a las demandas que el entorno social impone, lo que lleva a establecer objetivos que guiarán su práctica discursiva” (Montolío, 2016, p. 96).

Objetivos del resumen

El resumen establece objetivos funcionales específicos que le ayudarán dentro de la realización y revisión de un texto como:

- Publicar información; ○ Presentar lo esencial de su investigación; ○ Realizar la exposición de un texto estudiado; ○ Responde una prueba de lectura; ○ Fortalecer el sistema de la lectura-escritura.

Estructura del resumen

Referencia: identifica y localiza el documento original, como autor, título, fuente, fecha de publicación y páginas.

Cuerpo: es la representación del contenido.

Firma: identifica a la persona que ha elaborado los contenidos

Cualidades que debe tener un resumen

- No debe contener suposiciones o datos que no figuran en el trabajo original;
- El lenguaje debe ser claro, empleando palabras de uso corriente, no necesariamente las que utiliza el autor;
- Al resumir no debe puntualizarse citas textuales ni referencias particulares;
- Se escribirá utilizando la tercera persona, con el fin de mantener la objetividad que el texto exige;
- Debe seguir el orden de interés de quien redacta, es decir, de lo que se considera más importante o al menos más interesante.

La reseña

La reseña es un tipo de texto escrito u oral, de extensión corta, que implica un proceso de síntesis, dado que el lector puede y debe ir “descubriendo” las ideas y analizando las temáticas principales del texto fuente, para poder

elaborar una redacción en donde se condense dichas ideas y temáticas, guardando cohesión y coherencia.

Una reseña puede hacerse a partir de cualquier tipo de texto, ya sea escrito (novela, ensayo, poesía, artículo especializado, artículo de divulgación científica o académica, texto de contenido escolar, etc.), visual (reseña teatral, cinematográfica, etc.), o un texto musical (sobre algún grupo, interpretación o intérprete en general), etc.

En todos estos casos, la reseña siempre va a constituirse a partir de reconocer los elementos que distinguen cada tipo de texto para poder construir el sentido.

Recomendaciones elaborar una reseña:

- Evitar leer resúmenes, comentarios o propaganda anterior a la lectura del texto.
- Razonar cuidadosamente el título del libro o trabajo; el significado e implicación.
- Conocer el género del texto para poder juzgar de acuerdo a éste.
- Leer el libro en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, hacer un bosquejo mental de cómo se va a trabajar en la reseña.
- Leer el libro por segunda vez, en esta ocasión para darle énfasis a aquellos detalles que pueden fortalecer la impresión inicial o modificarla.

Partes de una reseña

- Referencia bibliográfica o ficha técnica: es la información acerca del libro.
- Resumen: es una descripción de la obra y de su contenido, así como del autor y su contexto histórico y cultural. El lenguaje a utilizar aquí es de tipo descriptivo, por lo que no deben incluirse comentarios de tipo subjetivo.
- Valoración, opinión o crítica: corresponde a las apreciaciones personales del reseñador. Es la sección en donde se hace un análisis crítico de la obra, y por ello, es considerada la parte más importante de una reseña. Si bien es cierto que aquí se permiten las opiniones y juicios personales, también lo es que el reseñador debe mantener una posición analítica centrada en la obra, en sus elementos y sus contenidos y por ningún motivo debe caer en críticas personales al autor o referencias a su vida privada.

De lo analógico a lo digital.

El lenguaje verbal es uno de los elementos asociados al proceso de hominización. Suele aceptarse que el habla constituye uno de los instrumentos fundamentales de construcción de las comunidades humanas. Varios estudios antropológicos manifiestan que si no habláramos quizá todavía viviríamos en clanes familiares o en pequeñas tribus, porque el diálogo y la conversación sirven, entre otras cosas, para repartir el trabajo, coordinar esfuerzos y estructurar a las personas en organizaciones complejas (empresas, ciudades, estados) que permiten conseguir objetivos inalcanzables para un individuo aislado (Cassany, 1999).

La escritura marca un antes y un después en las formas de comunicación de la sociedad, la oralidad empieza a transformarse en textos que se perennizan en los soportes de la escritura que cada cultura adopta, en este sentido, Cassany (1999) explica que con la invención de las grafías se desarrolla la correspondencia, el inventario de hechos, la descripción objetiva, etc. Géneros comunicativos nuevos que son los cimientos de la civilización.

Del mismo modo, el desarrollo en el siglo xx de las tecnologías del habla (telégrafo, telefonía, etc.) y de los medios de comunicación de masas (radio, periodismo, televisión, etc.) tuvo una influencia indiscutible en los procesos de interacción (intercambio, colonización cultural, denominación política, etc.) y globalización de las distintas comunidades humanas (Cassany, 1999: 42).

En el siglo XXI estamos a una enésima expansión de la capacidad comunicativa humana. Me refiero a la expansión del soporte digital del lenguaje (computadoras, pantallas, teclados, internet, etc.) como complemento o sustituto del soporte analógico tradicional (sonidos, ondas hercianas, papel, libros, etc.). En apenas dos décadas (la primera computadora personal saltó al mercado en 1982).

En los países más desarrollados, la tecnología digital ha sustituido de modo casi completo a la analógica en los ámbitos de producción del discurso escrito (correspondencia personal, comercial y empresarial, textos académicos y científicos, publicaciones editoriales) es decir que

las formas y técnicas que el ser humano había desarrollado en temas de escritura se transformaron en temas tecnológicos, así el auge del correo electrónico, internet pasan a ser la principal forma de comunicarse a distancia, el soporte analógico se mantiene en el uso del papel, de los libros y revista entre otros. Quizá nunca desaparezcan determinados documentos por la importancia que tiene su forma física ya que son garantía de los procesos que se realizan como: certificados, testamentos o contratos con firmas manuscritas entre otros (Cassany, 1999).

Diferencias de lo analógico y lo digital

Este cuadro comparativo ilustra algunas de las principales diferencias entre los sistemas analógicos y digitales en varios aspectos, como la representación de la información, el almacenamiento, la calidad, el procesamiento, la transmisión, la capacidad, la edición y manipulación, la versatilidad, la eficiencia, el costo, y se proporcionan ejemplos de cada uno de ellos.

Tabla 1

Aspecto	Analógico	Digital
Representación	Señales continuas y variables en el tiempo	Señales discretas y representadas en forma de bits
Almacenamiento	Medios físicos como cintas, discos o películas	Dispositivos electrónicos y almacenamiento en la nube
Calidad	Susceptible a la degradación y pérdida de calidad	Mayor calidad y fidelidad de reproducción
Procesamiento	Procesos manuales y mecánicos	Procesamiento automático y digitalizado
Transmisión	Señales analógicas por cables o ondas de radio	Datos digitales transmitidos por redes de comunicación
Capacidad	Limitada por el tamaño físico del soporte	Mayor capacidad de almacenamiento y expansión
Edición y manipulación	Difícil de editar y modificar	Fácil edición y manipulación de datos
Versatilidad	Limitada en la compatibilidad y adaptabilidad	Mayor compatibilidad y adaptabilidad a diferentes dispositivos y formatos

Eficiencia	Menos eficiente en términos de procesamiento y transmisión de datos	Mayor eficiencia en el procesamiento y transmisión de datos
Costo	En algunos casos, más económico	Los costos varían según el tipo de tecnología y aplicación
Ejemplos	Vinilos, fotografías impresas, cintas de cassette	Archivos MP3, imágenes digitales, streaming de video

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

1.1 Cassany y el paso a lo digital

Para Cassany (1999) En lo pragmático, el soporte digital favorece la creación de comunidades o tribus virtuales, de personas que comparten rasgos particulares o afinidades e intereses en temas políticos, sociales, etc., y que se conectan, interactúan y se desarrollan como grupo a través del entorno digital. En lo analógico, se forman las comunidades de habla con tipo de interacción más directa en el entorno de la cotidianidad. En cambio, lo digital posibilita el desarrollo de comunidades basadas en cualquier tipo de propósito o actividad, más allá de las “fronteras” tradicionales.

El siguiente cuadro resume los temas principales que desarrolla un entorno digital.

Tabla 2

Tema	Descripción
Creación de comunidades virtuales	El soporte digital favorece la creación de comunidades o tribus virtuales donde las personas comparten rasgos particulares y se conectan, interactúan y se desarrollan como grupo a través del entorno digital. Esto difiere de las comunidades presenciales, que suelen coincidir con límites políticoadministrativos y lingüísticos.
Superación de fronteras tradicionales	Lo digital posibilita el desarrollo de comunidades basadas en cualquier propósito o actividad, más allá de las "fronteras" tradicionales como límites geográficos o lingüísticos.
Facilidad y bajo costo de producción y transmisión	Las prestaciones que ofrece lo digital, como el bajo costo de producción y transmisión de discursos, permiten la facilidad de desarrollo de comunidades en línea. El uso de recursos informáticos y el acceso a la red se generaliza y se abarata, a diferencia de la publicación analógica y el envío de correo postal.
Dinamismo de las comunidades digitales	La diversidad de canales y códigos comunicativos, así como la velocidad de transmisión en el medio digital, generan un notable dinamismo en las comunidades en línea, que nacen, crecen, mueren o evolucionan a un ritmo más rápido que las comunidades presenciales.
Nuevos géneros y formatos discursivos en lo digital	El entorno digital ha creado nuevos géneros y formatos discursivos como el e-mail, chat y sitio web, que van estandarizando sus usos lingüísticos con estructura, registro y fraseología particulares.

Vocabulario y abreviaturas específicas de lo digital	Se emplean términos semi especializados y abreviaturas en el lenguaje digital, tanto en inglés como en español, que reflejan el vocabulario específico de los nuevos géneros y formatos discursivos.
Sintaxis en el entorno digital	Los límites reducidos de la pantalla informática y los campos de escritura favorecen el uso de sintagmas nominales aislados en lugar de la elaboración de oraciones completas, a diferencia de la documentación analógica.

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

En resumen, Cassany (1999) destaca que el entorno digital favorece el desarrollo de comunidades virtuales más allá de los límites tradicionales, gracias a las ventajas en términos de costo, acceso y dinamismo. Además, el entorno digital ha dado lugar a nuevos géneros y formatos discursivos con características lingüísticas propias.

2. La escritura en las redes sociales

La evolución de la escritura hasta el siglo XXI ha sido un proceso fascinante. En sus inicios, la escritura se desarrolló en forma de pictogramas y jeroglíficos utilizados por antiguas civilizaciones como los sumerios y egipcios. Con el tiempo, se desarrollaron sistemas de escritura más abstractos, como los alfabetos, que permitieron representar los sonidos del lenguaje.

La invención de la imprenta en el siglo XV por Johannes Gutenberg fue un hito importante, ya que permitió la producción masiva de libros y la difusión del conocimiento en una escala sin precedentes. A lo largo de los siglos, la escritura evolucionó con la introducción de diferentes estilos y géneros literarios, así como la adopción de estándares gramaticales y ortográficos.

Con la llegada de la era digital, la escritura experimentó una transformación significativa. Las computadoras, los teléfonos móviles y las redes sociales se convirtieron en herramientas comunes para la comunicación escrita. En las redes sociales, como Facebook, Twitter, Instagram y WhatsApp, los usuarios se comunican a través de mensajes cortos y rápidos, utilizando abreviaturas, emoticonos y hashtags.

La escritura en las redes sociales se caracteriza por su inmediatez y concisión. Los usuarios deben adaptarse a los límites de caracteres impuestos por cada plataforma y encontrar formas creativas de expresarse de manera breve y efectiva. Además, se han desarrollado nuevos géneros discursivos en las redes sociales, como los memes y los hashtags, que permiten la participación y la interacción en línea.

Esta escritura es una nueva forma de expresión de los jóvenes quienes pretenden mostrar originalidad y rebeldía en estos espacios informales, que son aceptados y entendibles en sus círculos virtuales. Sin embargo, la constante escritura errónea puede confundir y hacer creer que determinados términos están escritos de forma correcta por la repetición de su uso. En vista de esto, hace varios años se creó el término hoygan, en vez de oigan, refiriéndose a las personas que tenían muy mala ortografía y poca cortesía (Linde, 2012).

El siguiente cuadro presenta algunos de los nuevos géneros discursivos que han surgido en las redes sociales, reflejando la diversidad de formas de comunicación y expresión que han evolucionado en este entorno digital.

Tabla 3

Género discursivo	Descripción
Hashtags	Palabras o frases precedidas por el símbolo #, utilizadas para categorizar contenido y facilitar su búsqueda.
Memes	Imágenes, videos o textos humorísticos que se comparten y replican rápidamente, a menudo con fines humorísticos, satíricos o para transmitir ideas o emociones.
Emoticonos y emojis	Representaciones gráficas de emociones o elementos visuales utilizados para expresar sentimientos, tono de voz o para agregar contexto a un mensaje.
GIFs	Imágenes animadas cortas o clips de video que se utilizan para expresar emociones o reacciones en forma visual.
Stickers	Imágenes predefinidas o personalizadas que se utilizan para agregar elementos visuales a un mensaje y expresar emociones o ideas.
Retweets	Compartir un mensaje de otro usuario en Twitter, permitiendo difundirlo a una audiencia más amplia.
Selfies	Fotografías tomadas por uno mismo, a menudo para mostrar una apariencia personal o para capturar un momento específico.
Stories	Publicaciones temporales que desaparecen después de un tiempo determinado, permitiendo compartir contenido efímero en plataformas como Instagram y Snapchat.
Live Streaming	Transmisión de video en tiempo real, que permite a los usuarios transmitir eventos, charlas o actividades en vivo.
Reacciones	Opciones de reacciones o emociones (como "Me gusta", "Me encanta", "Me divierte", etc.) que se utilizan para responder a publicaciones en redes sociales.

2.1 Abreviaturas de la cultura digital

Las abreviaturas son ampliamente utilizadas en las redes sociales para comunicarse de manera rápida y concisa, especialmente debido a las limitaciones de espacio y tiempo que ofrecen estas plataformas. Estas abreviaturas permiten a los usuarios transmitir información de manera eficiente y facilitan la interacción en entornos digitales. A continuación, se presentan algunos ejemplos de abreviaturas comunes utilizadas en las redes sociales:

Abreviatura Significado

LOL Laughing Out Loud (riendo a carcajadas)

OMG Oh My God (Oh Dios mío)

BRB Be Right Back (vuelvo enseguida)

FYI For Your Information (para tu información)

BTW By The Way (por cierto)

TBT Throwback Thursday (día en el que se comparten recuerdos pasados)

DM Direct Message (mensaje directo)

RN Right Now (ahora mismo)

IDK I Don't Know (no lo sé)

IMO In My Opinion (en mi opinión)

Ideogramas y Pictogramas:

Los pictogramas

Los pictogramas son representaciones gráficas que utilizan imágenes o símbolos para comunicar información. Estos símbolos visuales se utilizan desde tiempos antiguos como una forma de comunicación universal que trasciende las barreras del lenguaje escrito. Los primeros ejemplos de pictogramas se remontan a civilizaciones antiguas, como los sumerios y los egipcios. En la era moderna, los pictogramas han adquirido una importancia significativa en la comunicación visual. Se utilizan ampliamente en señalética, diseño gráfico, sistemas de transporte, instrucciones visuales y mucho más. Los pictogramas también han encontrado su lugar en la era digital, donde se utilizan en interfaces de usuario, iconos de aplicaciones y emojis.



Descripción: Señalética

Fuente: Freepik. https://www.freepik.es/vector-premium/advertenciapictogramas-vectores-peligro_4407046.htm

En resumen, los pictogramas tienen una larga historia que se remonta a las civilizaciones antiguas. Han evolucionado desde simples representaciones visuales de objetos hasta sistemas de escritura más complejos. Hoy en día, los pictogramas continúan siendo una forma poderosa

de comunicación visual que trasciende las barreras del idioma y se utiliza ampliamente en diferentes contextos.

Los ideogramas

Los ideogramas son caracteres gráficos que representan ideas o conceptos, en contraste con los pictogramas que representan objetos o entidades específicas. Estos símbolos visuales han sido utilizados a lo largo de la historia como una forma de comunicación escrita en varias culturas alrededor del mundo.

En China, los ideogramas tuvieron un desarrollo significativo. El sistema de escritura chino se basa en caracteres ideográficos, conocidos como hanzi. Estos caracteres representan ideas y conceptos, y se componen de trazos y componentes específicos que proporcionan pistas sobre su significado y pronunciación. El chino es uno de los pocos sistemas de escritura aún en uso que se basa principalmente en ideogramas.



Descripción: Sistema de escritura Fuente:

<https://studycli.org/es/chinese-characters/types-of-chinese-characters/>

De igual manera, los ideogramas son utilizados con frecuencia por motivos artísticos, ya que se los utiliza para embellecer objetos decorativos (tales como jarrones, marcos, alfombras, etc.) además como diseños originales para tatuajes, a fin de aportar datos interesantes sobre los ideogramas, puede decirse que éstos le han servido a los egipcios y a los mayas para desarrollar la escritura jeroglífica.



Descripción: Ideograma

Fuente: EcuRED (2016). <https://www.ecured.cu/Ideograma>

La Entrevista.

La entrevista es un género periodístico que ha evolucionado a lo largo del tiempo para convertirse en una herramienta fundamental en la obtención de información y la generación de contenido relevante. Desde sus inicios hasta la actualidad, ha experimentado cambios significativos en su enfoque, estilo y formato. Montserrat Quesada (1984) manifiesta que:

La entrevista que deriva de la palabra francesa “entrevoir” significa “verse uno al otro”, y la define como “el método mediante el cual un profesional de la información, el periodista, entra en contacto con un personaje público, el entrevistado, del que se ha presupuesto un interés periodístico, bien por sus declaraciones, por su cargo o por su propia personalidad” (119).

En sus primeros años, la entrevista periodística se centraba principalmente en figuras políticas y líderes prominentes. Se trataba de entrevistas formales y estructuradas, donde los periodistas realizaban preguntas específicas y los entrevistados respondían de manera elaborada. Estas entrevistas se publicaban en periódicos y revistas impresas, y se caracterizaban por su tono serio y formal. En este sentido se puede definir que: “La entrevista es una forma de diálogo dirigido en el cual una persona (entrevistador) pregunta a otra sobre aspectos seleccionados previamente (temas relevantes del quehacer social, su vida, profesión, etc.)” (Mineduc. 2018;162).

Con el advenimiento de la televisión y la radio, la entrevista adquirió un nuevo nivel de impacto y alcance. Se desarrollaron programas de entrevistas en los que los periodistas interactuaban en tiempo real con los invitados, creando un ambiente más dinámico y espontáneo. Estos formatos permitieron una mayor conexión entre los entrevistadores y los entrevistados, y brindaron la oportunidad de explorar temas más profundos y controversiales.

En la actualidad, la entrevista periodística ha evolucionado aún más con el surgimiento de las plataformas digitales y las redes sociales. Los periodistas ahora pueden realizar entrevistas en línea, a través de videollamadas o chats, lo que facilita la participación de personas de diferentes partes del mundo. Además, las redes sociales han permitido una mayor interacción entre los entrevistadores y el público, dando lugar a entrevistas en tiempo real y preguntas directas de los seguidores.

2.1 Tipos de entrevista

Cada tipo de entrevista tiene sus propias características y objetivos. La elección del tipo de entrevista depende del propósito de la entrevista, el tema, el contexto y las preferencias del entrevistador. La siguiente tabla contiene los diferentes tipos de entrevistas y cómo se pueden aplicar en el entorno comunicativo.

Tabla 1

Tipo de Entrevista	Concepto	Ejemplo	Medio de Comunicación
--------------------	----------	---------	-----------------------

Entrevista estructurada	Es un tipo de entrevista en la que se siguen preguntas predefinidas y organizadas de antemano. El entrevistador tiene una lista fija de preguntas que se hacen a todos los entrevistados.	Entrevista a un político con preguntas específicas sobre su plataforma electoral	Periódico
Entrevista no estructurada	En este tipo de entrevista, no hay un conjunto fijo de preguntas. El entrevistador fomenta la conversación abierta y flexible, permitiendo que la entrevista fluya de acuerdo con las respuestas del entrevistado.	Entrevista a un artista sobre su proceso creativo y experiencias personales	Programa de televisión
Entrevista semiestructurada	Es una combinación de los dos tipos anteriores. El entrevistador tiene una lista de preguntas predefinidas, pero también tiene la libertad de hacer preguntas adicionales o explorar temas que surjan durante la entrevista.	Entrevista a un científico sobre su investigación con preguntas predefinidas y oportunidad para discutir hallazgos inesperados	Radio
Entrevista de grupo	Se lleva a cabo con varios participantes al mismo tiempo. El objetivo es obtener diferentes perspectivas y fomentar la interacción entre los entrevistados.	Panel de discusión con expertos debatiendo sobre un tema de actualidad	Conferencia o evento público
Entrevista en profundidad	Es una entrevista exhaustiva y detallada que se centra en un tema o persona en particular. El entrevistador busca obtener información en profundidad y comprender en detalle las opiniones, experiencias y conocimientos del entrevistado.	Entrevista a un superviviente de un desastre natural para entender su experiencia personal	Documental

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

2.2 ¿Cómo hacer una entrevista?

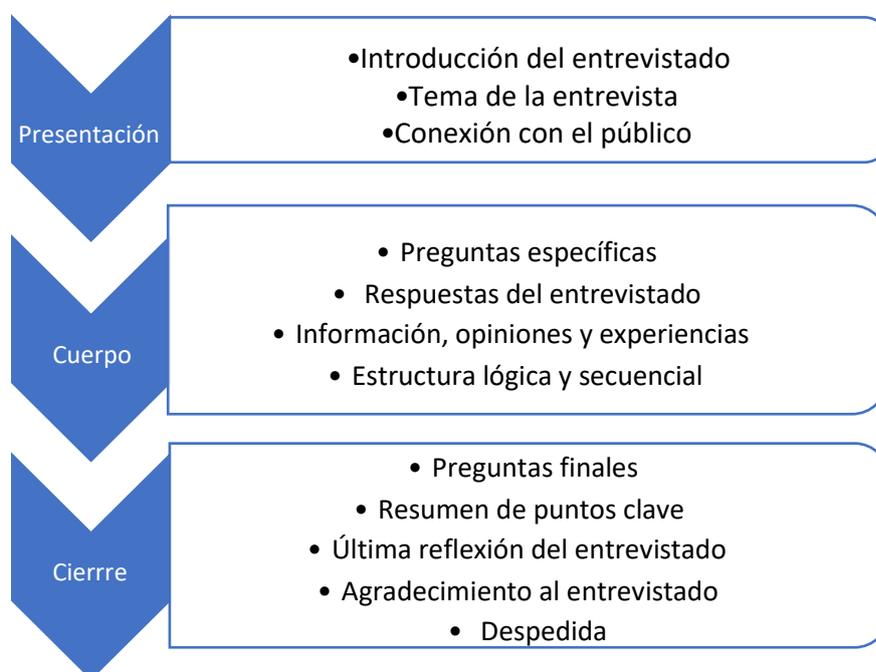
Una entrevista periodística consta de tres partes principales: la introducción o presentación, el cuerpo o desarrollo de la entrevista y el cierre. Cada una de estas partes tiene una función específica y contribuye a la estructura y fluidez de la entrevista (Mineduc, 2018):

Introducción o presentación: En esta parte, el entrevistador presenta al entrevistado, establece el tema de la entrevista y crea una conexión inicial con el público. Suele incluir una breve

presentación del entrevistado, resaltando su experiencia o conocimientos relevantes. La introducción también puede incluir preguntas introductorias para romper el hielo y establecer un tono amigable y acogedor.

Cuerpo o desarrollo de la entrevista: En esta parte, se aborda el tema principal de la entrevista y se profundiza en los aspectos relevantes. El entrevistador plantea preguntas específicas al entrevistado, quien responde y proporciona información, opiniones y experiencias relacionadas con el tema. El cuerpo de la entrevista puede seguir una estructura lógica y secuencial, abordando diferentes subtemas o aspectos del tema principal. El entrevistador puede realizar preguntas de seguimiento para obtener más detalles o aclaraciones.

Cierre: En esta parte, se concluye la entrevista y se brinda un cierre satisfactorio. El entrevistador puede realizar preguntas finales que resuman los puntos clave de la entrevista o que permitan al entrevistado compartir una última reflexión. Además, se agradece al entrevistado por su participación y se puede hacer una breve despedida para finalizar la entrevista de manera amigable.



Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

Es importante destacar que la duración y estructura de una entrevista pueden variar según el tipo de entrevista y el formato utilizado. Algunas entrevistas pueden ser más cortas y enfocarse en aspectos específicos, mientras que otras pueden ser más extensas y permitir un mayor desarrollo del tema. Además, el estilo y la técnica del entrevistador también pueden influir en la dinámica de la entrevista, pero para esto debes tomar en cuenta las siguientes orientaciones (Mineduc, 2018):

Producción:

- Los entrevistados son tus compañeros de aula, con los que debes acordar la personificación de sus personajes favoritos en el ámbito deportivo, musical, del cine, arte, etc.

- Previamente debes elaborar una pauta de preguntas.
- Debes reunir los materiales necesarios para una presentación óptima.

Realización:

- Es en este momento en donde el entrevistador debe guiar la entrevista, tomando en cuenta las tres partes de la misma.
- El entrevistador debe mostrarse seguro de lo que habla, mediante el uso de preguntas breves y certeras.
- El entrevistado debe cumplir lo acordado, para ello debe haber investigado a su personaje (como piensa, cómo y en qué trabaja, cuáles son sus gustos, etc.), excepto su vida personal.

El informe

Según Farina (2018), el informe es una comunicación escrita destinada a presentar, de manera clara y pormenorizada el resumen de hechos o actividades pasadas o presentes, y en algún caso de hechos previsible, partiendo de datos ya comprobados.

El informe es un texto académico de carácter expositivo, el cual describe cualidades, características ya que en él se describen las acciones, los métodos y los procedimientos llevados a cabo para adelantar una labor, bien sea investigativa u operativa. A nivel educativo, es una herramienta que facilita la formación académica y profesional, ya que para su redacción se deben combinar la teoría y la práctica.

El informe académico es un texto que se elabora cuando finaliza una actividad investigativa en el contexto estudiantil. Su finalidad es valorar los resultados de esa actividad (...) Atendiendo a su extensión, al tema o al soporte, los informes también pueden ser de tipo variado: breves o extensos, de carácter más o menos formal, orales o escritos (aunque los orales suelen tener como base un informe escrito) y de distinta temática científica o técnica (ramas puras e interdisciplinarias) (Mineduc. 2018; 158).

Los informes académicos suelen ser elaborados por estudiantes, investigadores o académicos y se utilizan en diferentes niveles educativos, como secundaria, universidad o posgrado. El propósito principal de un informe académico es informar sobre un tema específico, proporcionar evidencia basada en datos y argumentos sólidos, y contribuir al conocimiento existente en un campo determinado. Puede estar basado en investigaciones empíricas, análisis teóricos o revisiones de la literatura. La estructura que debe seguir un informe académico es (Mineduc. 2018):

Sección preliminar. Comprende el título, el tema, objetivos metodología o procedimientos.

Cuerpo del informe. Primero se describe el proceso desarrollado y luego expone la información resultante debidamente ordenada y sustentada.

Sección de anexos y referencias. Comprende las fuentes consultadas, instrumentos aplicados, una muestra de la información sin procesar.

Principales características de los informes

En el siguiente cuadro se presenta las principales características de los informes académicos tomando en cuenta que pueden variar según el campo de estudio y las pautas específicas establecidas por la institución o revista científica.

Tabla 1

Característica	Concepto	Ejemplo
Objetividad	Presentación imparcial de los hechos y resultados	"El estudio reveló que el 75% de los encuestados prefiere..."
Estructura	Organización lógica y secuencial del contenido	Portada, resumen, introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones, referencias
Rigor metodológico	Uso de metodologías y técnicas apropiadas	"Se aplicó un cuestionario estructurado a una muestra representativa de 500 participantes..."
Fundamentación teórica	Uso de teorías y conceptos relevantes	"El marco teórico se basó en las teorías del aprendizaje socioconstructivista y la motivación intrínseca..."
Análisis y discusión	Interpretación crítica de los resultados	"Los resultados indican una correlación significativa entre las variables X e Y, lo cual sugiere..."
Conclusiones y recomendaciones	Resumen de los hallazgos y sugerencias prácticas	"En conclusión, se recomienda implementar estrategias de formación continua para mejorar..."
Referencias bibliográficas	Citas y fuentes utilizadas para respaldar el informe	APA: Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. Revista, Volumen (Número), Páginas.

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

Aspectos formales de un informe

Existen varios aspectos formales que debe tener un informe académico que deben ser tomados en cuenta al momento de su realización, pero se debe tener en cuenta que los aspectos formales del informe académico pueden variar según las pautas específicas de la institución o las guías de estilo y formato correspondientes (Ocampo, 2020):

1. **Portada:** Contiene el título del informe, el nombre de la institución, el autor o autores, la fecha y cualquier otra información requerida por las pautas específicas.
2. **Resumen:** Es un breve resumen del contenido del informe, que incluye los objetivos, la metodología, los principales resultados y las conclusiones.
3. **Índice:** Enumera las secciones principales y subsecciones del informe, junto con las páginas correspondientes.
4. **Introducción:** Presenta el tema, el propósito del informe, los objetivos de investigación y la relevancia del estudio.
5. **Metodología:** Describe el enfoque y los métodos utilizados para llevar a cabo la investigación, incluyendo la muestra, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos.
6. **Resultados:** Presenta los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los datos, utilizando tablas, gráficos u otros recursos visuales para una mejor comprensión.
7. **Discusión:** Interpreta los resultados, los compara con la literatura existente y analiza las implicaciones de los hallazgos.
8. **Conclusiones:** Resume los puntos clave del informe y responde a los objetivos de investigación establecidos en la introducción.
9. **Recomendaciones:** Proporciona sugerencias prácticas basadas en los resultados del informe, indicando posibles acciones o mejoras.
10. **Bibliografía:** Lista todas las fuentes citadas en el informe siguiendo un formato de referencia bibliográfica establecido (por ejemplo, APA, MLA).
11. **Anexos:** Incluye cualquier material adicional relevante para el informe, como cuestionarios, gráficos detallados o datos complementarios.

Tipos de informes

Existen diferentes tipos de informes académicos, cada uno con sus características y propósitos específicos. Algunos de los tipos de informes académicos más comunes son:

1. Informe de investigación: Presenta los resultados de una investigación científica o estudio realizado, incluyendo la metodología, los hallazgos, el análisis de datos y las conclusiones. Se utiliza en ámbitos académicos y científicos.
2. Informe de laboratorio: Documenta los procedimientos y resultados de experimentos realizados en un laboratorio, generalmente en el ámbito de las ciencias naturales. Incluye la descripción de los métodos utilizados, los datos recopilados y las conclusiones obtenidas.
3. Informe técnico: Proporciona información detallada sobre un tema específico en un campo técnico o científico. Suele incluir descripciones técnicas, análisis de datos, resultados de pruebas y recomendaciones.
4. Informe de proyecto: Documenta el proceso y los resultados de un proyecto específico, como un proyecto de investigación, desarrollo de software, diseño arquitectónico, entre otros. Incluye la descripción del proyecto, los objetivos, las etapas de desarrollo, los resultados y las conclusiones.
5. Informe de revisión bibliográfica: Resume y analiza críticamente la literatura existente sobre un tema en particular. Presenta un resumen de los estudios y teorías más relevantes, identifica brechas en el conocimiento y ofrece perspectivas para investigaciones futuras.
6. Informe de caso: Describe detalladamente un caso específico, como un estudio de caso clínico, un caso legal o un caso de estudio en investigación social. Incluye la presentación del caso, los antecedentes, la recopilación de datos, el análisis y las conclusiones.

Clasificación del Informe Académico

Informe Expositivo

Este tipo de informe se caracteriza por presentar información de manera objetiva y clara, sin realizar interpretaciones o análisis subjetivos. Su objetivo principal es proporcionar datos, hechos o detalles sobre un tema en particular. En un informe expositivo, se presentan los datos de manera ordenada y estructurada, utilizando un lenguaje formal y preciso.

Informe Demostrativo

Este tipo de informe tiene como objetivo mostrar evidencia o pruebas con el fin de demostrar la validez de una hipótesis o teoría. Se basa en la recolección de datos y su análisis para respaldar una afirmación o argumento específico. En un informe demostrativo, se presentan los resultados de un experimento, investigación o estudio, y se muestran los procedimientos y métodos utilizados.

Informe Interpretativo

Este tipo de informe implica analizar e interpretar la información recopilada para ofrecer una perspectiva subjetiva o una evaluación crítica. En un informe interpretativo, se analizan los datos, se identifican patrones, se establecen conexiones y se realizan inferencias o conclusiones basadas en la información disponible. Este tipo de informe permite al autor expresar su opinión o visión sobre el tema en cuestión.

El siguiente cuadro brinda una perspectiva más amplia de informes académicos en diversos campos de estudio.

Tabla 2

Tipo de Informe	Descripción	Ejemplo
Informe Descriptivo	Se centra en describir y presentar información objetiva sobre un tema o situación específica.	Informe descriptivo de las características y el funcionamiento de un sistema de energía renovable.
Informe Investigativo	Implica llevar a cabo una investigación en profundidad sobre un tema en particular.	Informe de investigación sobre el impacto de la contaminación en la calidad del agua en un área específica.
Informe Analítico	Se enfoca en el análisis crítico de información y datos recopilados.	Informe analítico del rendimiento financiero de una empresa y propuesta de estrategias de mejora.
Informe Persuasivo	Tiene como objetivo persuadir o convencer a los lectores sobre una determinada idea, opinión o recomendación.	Informe persuasivo para la implementación de políticas de conservación del medio ambiente en una comunidad.
Informe Expositivo	Presenta de manera clara y objetiva información sobre un tema, proporcionando una exposición detallada y organizada de los hechos.	Informe expositivo sobre los beneficios y riesgos de la inteligencia artificial en la sociedad actual.
Informe Demostrativo	Muestra de manera práctica y con ejemplos concretos cómo se lleva a cabo un proceso o procedimiento específico.	Informe demostrativo sobre el uso de técnicas de cultivo hidropónico en la producción de alimentos.
Informe Interpretativo	Se basa en la interpretación de datos y hechos para proporcionar un análisis crítico y una comprensión profunda de un tema en particular.	Informe interpretativo sobre el impacto de la globalización en la economía local y las implicaciones sociales.

Nota: Elaborado por Diego Cofre Ramos.

Referencias Bibliográficas

- Daza, S. L. P. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Colombia: Universidad Distrital de Colombia, sf.*
- Gallardo, B. (1994). *Conversación y conversación cotidiana: Sobre una confusión de niveles.* Pragmalingüística
- Ministerio de Educación. Tercero de Bachillerato General Unificado. Lengua y Literatura. Páginas: 107 – 109. MINEDUC. Quito-Ecuador. Agosto 2016.
- *Historia y crítica de la literatura española. Tomo V. Romanticismo y Realismo, VV.AA.* Ed. Crítica, 1979.
- Mamberti, J., Miller, J. (2010). Tolerancia crítica y ciudadanía activa: una introducción práctica al debate educativo. IDEA. <https://n9.cl/xsgo9>
- Calero, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados.* Comprensión lectora.org. Madrid.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *El Modernismo y otros textos críticos.*
- <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp26t9>
- Cassany, Daniel. (2007). **Construir la escritura.** Papeles de pedagogía. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- Cassany, Daniel (1999). De lo analógico a lo Digital.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Cassany.pdf
- QUESADA, Montserrat (1984): La entrevista, obra creativa. Barcelona, España: Mitre.
- Universidad Sergio Arboleda. (2014). El informe. Departamento de Lectura y escrituras académicas. <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/usa-guias-el-informe.pdf>
-