



## *Lengua y Literatura*

### **Guía de Estudios C12 - Lengua y Literatura –**

### **3ro BGU**

#### **Índice.**

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital.....	
Características de la era digital.....	
El discursivo.....	
Elementos de la comunicación del discurso .....	
Funciones del discurso .....	
Tipo de discurso.....	
Estrategias cognitivas de comprensión .....	
Parfraseo.....	
Resumen.....	
Organizadores gráficos.....	
Poesía ecuatoriana del siglo XIX e inicios del XX.....	
Entrevista laboral.....	
Etapas de la entrevista laboral.....	
Tipos de entrevista laboral.....	
La argumentación.....	
La tesis.....	
Argumento y contra argumento.....	
La generación decapitada.....	
Modernismo.....	
Apreciación del Arte.....	
La pintura.....	
Arquitectura.....	
Danza.....	
El blog.....	
Estructura del blog.....	
Textos de comunicación oral.....	
Conversatorio.....	
Foro.....	
El Artículo de Opinión.....	
Clasificación.....	
Estructura.....	

### 1. Cultura Digital.



La cultura digital puede ser definida como el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social que se llevan a cabo a partir de los recursos de la tecnología digital como el Internet.

**Descripción:** *Mujer trabajando en una tablet*

**Fuente:** rockcontent.com

El avance de la tecnología, ha logrado un desarrollo mundial en distintos aspectos y todos hablan de ello. Precisamente, ha cambiado nuestra forma de ver la vida dando inicio a un nuevo tipo de cultura, denominada Cultura Digital.

La transformación digital, ha alcanzado cambiar rotundamente distintos aspectos en las sociedades, ya sean educativos, financieros, organizacionales, entre otros.

#### 1.1 ¿Qué es la cultura digital?

La cultura digital es uno de los fenómenos más sorprendentes de los últimos años y gracias a que las personas estamos empleando cada vez más las tecnologías de la información y comunicación, se ha vuelto un hecho que después de 2021 no puede ser ignorado.

Es el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social que se realizan a través de medios digitales, gracias a Internet.

Debido a que la sociedad emplea cada vez más recursos tecnológicos, nuestra forma de realizar actividades financieras, educativas y organizacionales ha cambiado; de igual manera, la cultura se ha transformado y expandido en el Internet, llegando a existir, términos, prácticas y normas que aplican exclusivamente en este entorno conectado globalmente.

#### 1.2 Características de la Cultura Digital

Existen tres características imprescindibles en la cultura digital y que contribuyen a la generación de contenido, interacción social y creación de nuevas.

- Empleo masivo de la World Wide Web
- Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
- Empleo de redes sociales



**Descripción:Fuente:** InGenio Learning *Imágenes de computadoras y personas.*

### 1.2.1 Empleo Masivo de la World Wide Web.

La red mundial o World Wide Web es básicamente la transmisión de información documentos, imágenes, hipertextos y vídeos a través de Internet, es decir la navegación que todos realizamos a través de diversos sitios web.

Cabe destacar que, muchos confunden la World Wide Web con el Internet, cuando la realidad es que el Internet es la infraestructura y conexión de cables submarinos, antenas y satélites para interconectar dispositivos de cómputo a nivel mundial.

Para entenderlo mejor, podemos hacer una comparación entre el servicio de agua potable en una ciudad y la transmisión de datos en la red. En este ejemplo, el Internet serían las tuberías y la World Wide Web, sería el agua que pasa a través de ella.

### 1.2.2 Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Por estas tecnologías nos referimos a integración de comunicaciones unificadas, telecomunicaciones y sistemas de cómputo para acceder, almacenar, transmitir y manipular información.

Bajo esta definición, podemos considerar TIC a los dispositivos de comunicación como computadores personales, tablets y Smartphones, como el uso de software que beneficie la comunicación entre diversos usuarios.

La importancia de las TIC en la actualidad, radica en que cada vez más personas, de diversos niveles socioeconómicos tienen acceso a ellas, en un estudio “Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares” realizado revela que el 98% de los hogares poseen al menos 1 dispositivo de TIC, facilitando el acceso a educación y otros servicios tecnológicos.

### 1.2.3 Empleo de Redes Sociales.

Las redes sociales cumplen un rol fundamental en la cultura digital, gracias a ella se crean nuevos contenidos, se generan interacciones sociales y se crean costumbres y símbolos que alimentan la cultura.

Actualmente, entre las redes sociales más utilizadas se encuentran:

- TikTok
- Instagram
- Facebook
- Twitter
- Youtube

### 1.3 Ventajas de la Cultura Digital

- **Impulsa la innovación:** Gracias a que una gran cantidad de individuos pueden colaborar entre sí, además de acceder a tecnologías de gran capacidad de cómputo a costos accesibles.
- **Facilita la comunicación:** Gracias a las redes sociales, videollamadas, correo electrónico y aplicaciones de mensajería instantánea, es posible comunicarse con un mayor número de personas de manera inmediata.
- **Mejora la eficiencia operativa:** Gracias a diversas soluciones digitales, las organizaciones han podido incrementar su productividad y eficiencia, así como la oferta de talento humano debido a la consolidación del trabajo remoto.
- **Gran crecimiento en el entorno educativo:** Gracias a la cultura digital, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender y consultar diversas fuentes de información como canales de YouTube, foros, blogs y newsletters, para complementar lo aprendido. Además de poder emplear las TIC para recurrir a mentorías y trabajos colaborativos.

La cultura digital es actualmente una tendencia en crecimiento y representa la forma en como las personas interactuamos, aprendemos y creamos a través de Internet.

### 1.4 La Cultura Digital en la Educación

Para implementar adecuadamente las TIC en la educación, no basta con enseñar a docentes y estudiantes cómo utilizar estas herramientas. Crear y fomentar una cultura digital en el contexto educativo es la única garantía de éxito. Impulsar un cambio en la mentalidad, crear espacios colaborativos y abrir un mundo de nuevas posibilidades es lo que cambiará el carácter de la escuela hacia una educación más digitalizada.

Evidentemente, se trata de una ardua tarea con múltiples desafíos. Combinar cultura digital y educación permite crear un nuevo contexto comunicativo en el que se fomenta el aprendizaje en otros espacios (desde casa o en cualquier otro sitio), la creatividad, la

## Guía de estudio U1 - S1 – Transformaciones de la cultura escrita en la era digital

colaboración y el sentimiento de comunidad. Además, implementar una estrategia de cultura digital en un centro educativo presenta ciertas ventajas, como, por ejemplo:

- Aprender a usar ciertos programas y herramientas, y que tanto docentes como estudiantes puedan acceder a ellos desde casa.
- Acceder a una gran variedad de recursos complementarios.
- Disponer de nuevos canales de comunicación entre estudiantes y profesores.
- Formar parte de una comunidad educativa online.



**Descripción:** *Profesora enseñando a niñas*  
**Fuente:** Promethean.com

## 2. Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los periódicos digitales



Uno de los tantos campos en los que la revolución digital se ha revelado influyente y transformadora es en los medios de comunicación. Prensa, radio y televisión se han transformado y han dado pasos para convertirse en medios digitales. A estas alturas ya podemos ver televisión por Internet, son muchas las radios que transmiten también su señal por la red. Hay, además, radios exclusivamente digitales: solo las podemos escuchar en Internet.

Los periódicos, probablemente, sean los que más han sido afectados, para bien o para mal, con la innovación tecnológicamente.

Toda la información que traía un periódico en papel la podemos encontrar en una página

**Descripción:** Imagen de periódicos impresos.

**Fuente:** Lengua y Literatura 3ero BGU (2018) pág.32

electrónica con un extra muy positivo: está enriquecida con otros recursos e informaciones.

Los periódicos digitales han desplazado a los periódicos impresos a tal punto que las ventas de estos últimos han descendido de tal manera que muchos sobreviven de las suscripciones digitales. Los periódicos más prestigiosos del mundo están en formato digital. Por ejemplo, el periódico El País de España cuya dirección es [www.elpais.com](http://www.elpais.com), y que al momento en que redactamos este texto, cuenta con versiones para España, América Latina, Brasil y Cataluña.

### Transformaciones

El hecho de que los periódicos ahora puedan consultarse en formato digital ha provocado algunas transformaciones a nuestra cultura, entre las que podemos citar:

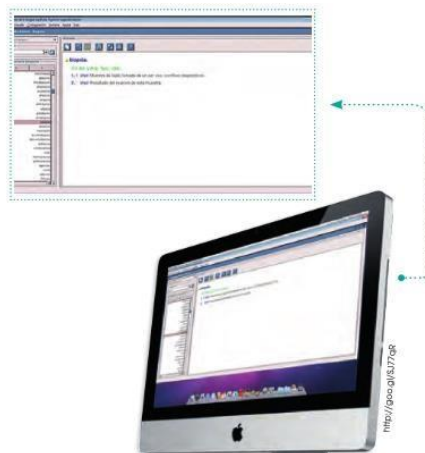
- a. Abundancia de información.**
- b. Inmediatez informática:** Los periódicos digitales pueden publicar noticias casi al instante en que estas se producen. Ayudados por los recursos de la web 2.0, los periódicos se nutren de las transmisiones digitales de video en vivo, las redes sociales (como Twitter y Facebook) para transmitir la información e inmediato. La publicación de fotos, por ejemplo, también es mucho más rápida. Ya no se requiere, como ocurría en la época de la fotografía analógica, esperar que el fotógrafo entregue la película, se la revele y se editen las fotos.
- c. Interacción con los lectores:** Nunca antes los lectores de periódicos habían sentido que estaban tan cerca de la noticia ni que podían participar con sus criterios en los debates. Los foros de los periódicos digitales permiten el debate (muchas veces acalorado) de los usuarios sobre los acontecimientos y permiten observar las tendencias de la opinión pública.
- d. Búsqueda de información:** Puesto que los periódicos digitales conservan sus diarias versiones en la web, acceder a ellos es fácil y permite consultar noticias y conocimientos pasados. Podemos recuperar datos de ediciones anteriores.
- e. Información anexa:** Con frecuencia los periódicos digitales facilitan la comprensión de los hechos noticiosos a través de enlaces al final de las noticias o en el interior del texto. Este recurso propio de Internet, ayuda a que el lector de noticias pueda comprender el contexto de la noticia navegando por sus enlaces que le llevarán a noticias anteriores, datos o referencias adicionales.

## Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los diccionarios digitales

Un diccionario nunca puede faltar en la vida cotidiana de un estudiante. Los diccionarios nos ayudan a entender las palabras que no conocemos. Ellos han jugado un rol importante como testimonios de la historia. Las palabras que se guardan en ellos reflejan la forma de pensar y sentir de los pueblos que las usaron.

La versatilidad de los diccionarios y su aporte a la cultura se ha visto potenciada por las nuevas tecnologías. Es de esta época el surgimiento de los diccionarios electrónicos.

Un diccionario electrónico, en esencia, ofrece lo mismo que un diccionario en papel: un listado de términos de una lengua junto con sus definiciones y otras informaciones también importantes (categoría gramatical, información de ámbito de uso, etc.). Sin embargo, muchos pueden traer opciones de búsqueda interesantes.



**Descripción:** Imagen de computadora.  
**Fuente:** Lengua y Literatura 3er – BGU (2018) pág.5

### 3. Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: las bibliotecas virtuales

Las bibliotecas digitales son grandes repositorios de acceso virtual (en Internet) en los que los usuarios pueden consultar distintos tipos de archivos de conocimiento. Es decir, aunque el concepto de biblioteca nos remite siempre a libros, una biblioteca digital puede contener también archivos de audio (audiolibros, por ejemplo, o entrevistas científicas o culturales).

La ventaja de las bibliotecas digitales es que ponen al alcance de todo el mundo, a cualquier hora, su información. Las bibliotecas digitales no cierran nunca y podemos consultarlas sin importar dónde estemos.

También es una importante ventaja que las obras que nos ofrece la biblioteca digital tengan un reconocido prestigio dentro de la comunidad científica.

Esto quiere decir que lo que consultemos y aprendamos allí tiene un valor científico. No es equiparable su valor científico con los textos que podemos consultar en cualquier página web sin autor responsable.

Algunas bibliotecas virtuales de acceso público que te podemos recomendar son las siguientes:



## Guía de estudio U1 - S1 – Transformaciones de la cultura escrita en la era digital

Biblioteca virtual	Enlace
Biblioteca Digital Hispánica	<a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispánica/Inicio/">http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispánica/Inicio/</a>
Biblioteca Digital Mundial	<a href="https://www.wdl.org/es/">https://www.wdl.org/es/</a>
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
Biblioteca Google	<a href="https://books.google.com/?hl=es-419">https://books.google.com/?hl=es-419</a>
Proyecto Gutenberg	<a href="http://www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada">http://www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada</a>

**Descripción:** Cuadro de Bibliotecas Virtuales  
**Fuente:** Lengua y Literatura 3ero BGU (2018) pág.68

### Estructura de una biblioteca digital

Toda biblioteca virtual por simple que sea posee la siguiente estructura.

**Bases de datos:** Son los datos que nos encaminan hacia las referencias o a textos completos, revistas y otros recursos en diversas áreas del conocimiento.

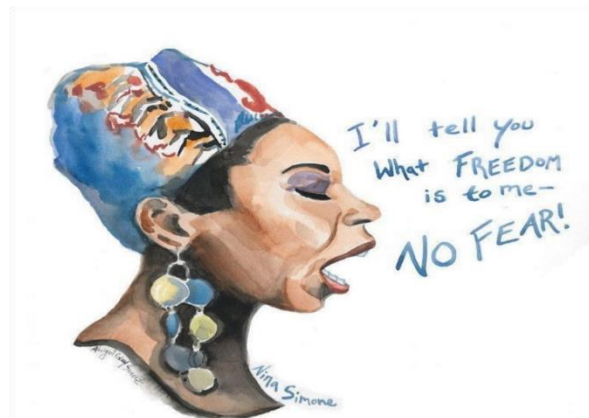
**Colecciones electrónicas:** Están organizadas acorde con la estructura de la organización que la ha creado. En algunos casos se pueden descargar colecciones completas monotemáticas o de varios temas.

**Catálogos en línea:** Permiten efectuar búsquedas en los materiales bibliográficos de la red de bibliotecas.

**Herramientas:** Facilitan el manejo de la información y brindan espacios para la capacitación y el trabajo en grupo.

**Servicios bibliotecarios:** Estos servicios nos lo proporciona el personal especializado, para la localización de los recursos informativos.

## Discurso.



**Descripción:** Pintura de Nina Simone Cantante estadounidense Mex

**Fuente:** Posted by Asul Cordoba | Abr 8, 2020 | Cultura, Música

Un discurso es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) a través de un canal, que puede ser oral o escrito.

Un concepto de discurso más específico hace referencia a la acción que ejecuta una persona cuando habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado. Este tipo de discurso busca orientar respecto a un tema y es desarrollado de manera tal que capte el interés del público.

En los actos políticos, económicos o académicos se suelen efectuar discursos y muchos se apoyan en recursos informáticos como presentaciones de diapositivas, vídeos o imágenes.

La palabra discurso también suele relacionarse con la palabra relato, en referencia al contenido cultural e ideológico que profesa una persona o grupo. Por ejemplo: cuando se habla de un discurso liberal, marxista o moderno.

Del texto de Vicente Manzano (2005) se explica que “El lenguaje (de las palabras, de los gestos, de los símbolos más diversos...) estructura el pensamiento, permite la comunicación, otorga significado a lo que ocurre... Al unir el lenguaje con la vida en sociedad, obtenemos los discursos.”, dentro del discurso se establece un cúmulo de pensamientos y reflexiones atravesado por ideología y la cultura, es decir, por la constitución del contexto.

Un discurso tiene varias aristas concretas como: un texto breve, libros, documentos audiovisuales, leyes, etc.

### 3.1 Análisis Denotativo y Connotativo del Discurso

Dentro del concurso de las palabras se establece un valor absoluto (Denotativo) y un valor relativo (Connotativo). Este se encuentra determinado por una significación en sí misma o depende de una contextualización preestablecida. En las siguientes líneas la reflexión

indagará varias significaciones de estos conceptos, para ello, la presente guía se servirá de dos textos: el libro de Tercero de BGU de Lengua y Literatura, y el proyecto académico “Sociedad y Significado” de Roberto García y María de Jesús Huerta.

La denotación explica el autores García y Huerta “es una aseveración real sobre cualquier cosa, proviene de la objetividad del individuo y tiene la particularidad que todo el mundo la entenderá de igual forma, no importando el país o cultura de que se trate.”(p. 533) es decir, refiere al significado –lógico– literal de una palabra, el mismo que se encuentra convencionalizado en el diccionario.

La connotación explica los autores “está sustentada en la subjetividad del individuo, lo que permitirá el cambio de significado de un término o frase de acuerdo a la región, país o cultura que se trate.” (García y Huertas, 2020 p. 533), este concepto refiere al significado – pragmático– que los hablantes les den a sus enunciados, ellos pueden apprehenderse y comprenderse dentro de un contexto establecido.

Para mejorar la comprensión tomaremos el ejemplo del texto de lengua y Literatura:

### **Denotativo:** ejemplo

«Yo no tengo dinero», la denotación es, precisamente, esa: que no tengo dinero. Como explica Garrido “el contenido conceptual de una palabra es algo fijo, determinado, discreto, estructurado, y es objeto lingüístico” (Garrido, 1979, p. 22), en consecuencia, es objetivo, con el significado directo de la descripción.

Es lo que ocurre con muchas frases y situaciones de nuestra vida cotidiana.

### **Connotativo:** ejemplo

**Juan:** ...entonces salté del edificio, unos veinte metros de altura, y caí en la terraza de la casa del otro lado de la vereda.

**José:** Ya. Ahora cuéntame una de vaqueros (*aquí hay un significado connotativo*). Garrido que explica que la connotación es “variable, indeterminado, no discreto, sin estructuración posible, y es un objeto no lingüístico, ligado al referente” (Garrido, 1979, p. 22). Este elemento es subjetivo de carácter valorativo.

### 3.2 Elementos de la comunicación del discurso



**Descripción:** Brazo de una persona escribiendo con una pluma

**Fuente:** Concepto.de

En cuanto al discurso y sus elementos se deben considerar unos términos concretos que el emisor debe asumir e interiorizar para cómo hacer un discurso enfocándose en lo que realmente importa. Los elementos de un discurso son los siguientes:

**Emisor:** El emisor es la persona que emite el discurso, usa siempre un lenguaje más formal y claro para que el público sea capaz de comprender la charla sin necesidad de repeticiones.

**Receptor:** El receptor es el grupo de personas que escucha al emisor, es decir, el colectivo al que va dirigido el mensaje.

**Mensaje:** El mensaje es el contenido que emite el emisor y es dirigido al receptor. Es un conjunto de ideas relacionadas con el tema que queremos transmitir.

**Tema:** El tema es el término que engloba todo lo que se transmite en el mensaje. Es importante elegir las palabras correctas de acuerdo al tema.

**Contexto:** Es la situación en la que se desarrolla el discurso.

**Canal:** Es la conexión existente entre el emisor y receptor.

**Código:** Es el lenguaje o signos que deben tener en común el emisor y receptor para que de esta manera se pueda comprender el mensaje sin ningún impedimento

### 3.3 Funciones del discurso



**Descripción:** Niña realizando un discurso **Fuente:** Concepto.de

- **Función expresiva.**

Esta función se enmarca dentro del mensaje que apela a expresar un sentimiento y una emoción.

- **Función apelativa.**

Este mensaje tiene por objetivo llamar la atención del oyente y provocar una respuesta, esta puede ser vista desde lo político.

- **Función poética.**

Este discurso profundiza la forma y la estética del mensaje que se busca transmitir.

- **Función informativa o referencial.**

El mensaje que se envía evidencia o brinda información objetiva, una información lógica con datos, hechos o sucesos.

### 3.4 Estructura del discurso

Se inicia con un saludo al público para llamar la atención de los presentes.

- **Introducción:**

Esta parte es fundamental, aquí es donde se trata de explicar a grandes rasgos la estructura de nuestra exposición oral. Hay que referirse al tema del discurso de manera breve y concisa y plantear preguntas al público.

- **Desarrollo:**

Tratar el tema en profundidad con datos y argumentando cada punto a tratar basados en cifras, citas de autores. Aquí se tiene que vislumbrar el conocimiento que tienes sobre el tema.

- **Conclusión:**

El final del discurso tiene que englobar toda la charla, pues son las últimas palabras que el oyente va a escuchar. Un consejo, para terminar con broche de oro, finaliza con una frase o cita de algún autor que crees que vale la pena mencionar

### 3.5 Tipos de discurso

Los tipos de discurso se pueden diferenciar según ciertos criterios:

**Según la estructura:**

- **Discurso narrativo.** Refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.

- **Discurso descriptivo.** Intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.
- **Discurso expositivo.** Informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.
- **Discurso argumentativo.** Intenta convencer o persuadir acerca de algo.

### Según el área:

- **Discurso político.** Comunica las bases y propuestas políticas de un espacio y busca convencer a la audiencia.

### Ejemplo:

“(…) Por eso tenemos que empezar por reconocer que, por más leyes que existan sobre el papel, por más declaraciones maravillosas que figuren en las constituciones, por más bellas palabras que se hayan pronunciado en las últimas décadas en las cumbres internacionales o en los pasillos de Naciones Unidas, las viejas estructuras de poder y privilegio, de injusticia y explotación nunca desaparecieron del todo”.

Barack Obama

Johannesburgo, 17 de julio de 2018

- **Discurso religioso.** Comunica las bases de un credo a través de los dogmas de fe que rigen una religión para generar fidelidad y captar seguidores.

### Ejemplo:

“Queridos hermanos y hermanas: ¡Feliz Navidad!

En el seno de la madre Iglesia, esta noche ha nacido nuevamente el Hijo de Dios hecho hombre. Su nombre es Jesús, que significa Dios salva. El Padre, Amor eterno e infinito, lo envió al mundo no para condenarlo, sino para salvarlo (cf. Jn 3,17). El Padre lo dio, con inmensa misericordia. Lo entregó para todos. Lo dio para siempre. Y Él nació, como pequeña llama encendida en la oscuridad y en el frío de la noche. Aquel Niño, nacido de la Virgen María, es la Palabra de Dios hecha carne. La Palabra que orientó el corazón y los pasos de Abrahán hacia la tierra prometida, y sigue atrayendo a quienes confían en las promesas de Dios”.

Papa Francisco

Roma, 25 de diciembre de 2019.

- **Discurso publicitario.** Comunica las particularidades de un bien o servicio y tiene como objetivo convencer a la audiencia para que lo adquiera en el mercado.
- **Discurso empresarial.** Comunica las decisiones, planes o proyectos de una organización o empresa y busca motivar a los empleados, clientes y proveedores.

### Ejemplo:

“(…) Apple siempre ha tenido la disciplina para tomar la decisión audaz de dejar cosas. Dejamos de lado el diskette cuando aún era popular con muchos usuarios. En vez de hacer las cosas de manera más tradicional y diversificarnos y minimizar los riesgos, produjimos la unidad óptica, que le encantaba a alguna gente. Cambiamos nuestro conector pese a que mucha gente le encantaba el conector de 30 pines. Algunas de estas cosas no fueron populares por bastante tiempo. Pero uno tiene que estar dispuesto a perder de vista la costa y salir. Aún lo hacemos”.

Entrevista a Tim Cook, CEO de Apple.

- **Discurso académico.** Comunica novedades o propuestas dentro del ámbito de una escuela o universidad, su función es comunicar y generar comunidad entre los miembros de la organización.

**Ejemplo:**

“(…) Estas divagaciones, muy generales, tienen también pleno sentido en las comunidades universitarias. La universidad española se ha transformado profundamente en el último cuarto del siglo XX, creándose en los colectivos universitarios un fuerte dinamismo social, consecuencia de algunos factores de cambio muy significativos. En primer lugar, la práctica universalización de la enseñanza universitaria. En muy pocos años, hemos pasado de 28 universidades y trescientos y pico mil estudiantes en 1975 a 77 universidades en la actualidad y cerca de 1.400.000 estudiantes, con un máximo superior al millón y medio de estudiantes en el año 2000”.

*Javier Uceda, Rector de la Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, septiembre 2010.*

- **Discurso artístico.** Comunica emociones y sentimientos de carácter subjetivo, su función es transmitir y entretener.

**Ejemplo:**

Si yo te odiara, mi odio te daría  
en las palabras, rotundo y seguro; ¡pero  
te amo y mi amor no se confía a este  
hablar de los hombres tan oscuro!

Tú lo quisieras vuelto un  
alarido, y viene de tan hondo que ha  
deshecho su quemante raudal,  
desfallecido, antes de la garganta,  
antes del pecho.

Estoy lo mismo que estanque  
colmado y te parezco un surtidor inerte.  
¡Todo por mi callar atribulado que es más  
atroz que entrar en la muerte!

“El amor que calla”, Gabriela Mistral

### 3.6 Estructura del discurso

Se inicia con un saludo al público para llamar la atención de los presentes.

#### **Introducción:**

Esta parte es fundamental, aquí es donde se trata de explicar a grandes rasgos la estructura de nuestra exposición oral. Hay que referirse al tema del discurso de manera breve y concisa, además se puede plantear preguntas al público, para atraer la atención y mantener la concentración de la audiencia.

#### **Desarrollo:**

En esta parte se debe tratar el tema a profundidad, con datos y argumentando cada punto con cifras, citas de autores, hechos o sucesos. Aquí se tiene que vislumbrar el conocimiento que se tiene sobre el tema.

#### **Conclusión:**

El final del discurso tiene que englobar toda la charla, pues son las últimas palabras que el oyente va a escuchar.

### 3.7 Cómo preparar un discurso

- **Especifique claramente el objetivo**

Es muy importante definir qué es exactamente, lograra con este trabajo y cuál es la finalidad de lo que se quiere exponer.

Identifique las ideas principales y las palabras que le acompañan durante todo el discurso.

Formule una introducción clara y fácil de entender.

- **Redacte el discurso**

Escriba de manera estructurada para que sea fácil de entenderlo, ajustarlo y ensayarlo.

Adopte una postura frente al tema. † **Plantee un cuestionamiento**

Genere duda entre los espectadores



### ‡ **Entre de lleno en la polémica**

No tenga miedo si quiere genera cuestionamiento y debate con el público

### ‡ **Calcule el tiempo que durará su discurso**

Utilice el reloj

- **Conclusión convincente**

Si busca convencer al público, asegúrese de dejar una reflexión o una frase que impacte a la audiencia.

- **Concluya a tiempo**

No se extienda más de lo planteado y encuentre el momento más acertado para terminar su exposición

Ensaye el discurso hasta que se sienta cómodo, exponiéndolo cuántas veces sea necesario.

## **Estrategias cognitivas de comprensión, técnicas para planificar la escritura.**

### **Introducción**

La utilización de estrategias comprensión (organización y escritura) involucra una necesidad dentro de los ámbitos académicos, científicos y profesionales, para ello, la presente guía se presenta dos momentos: estrategias cognitivas de comprensión y las técnicas para planificar la escritura. En el primero se establece una definición estructura y cualidades para comprender la relación de ello dentro del texto. El segundo establece el concepto y las características con las que debe contar esta herramienta. Ahora, en la parte final se expone las normas de citación para trabajos académicos.

### **Estrategias cognitivas de comprensión**

#### **Parafrasear**

Parafrasear consiste en repetir con nuestras propias palabras las ideas de otros/as autores/as. En muchas situaciones el ejercicio académico es mostrar con palabras sencillas conceptos y categorías complejas.

#### **Resumen**

Estrella Montolío menciona que el resumen aparece “(...) como un proceso psicolingüístico, en el que el lector/escritor, quien actúa a la vez como lector del texto fuente y

escritor del resumen, presenta por escrito y organizadamente el contenido semántico y central o nuclear de un texto fuente.” (Montolío, 2016, p. 96).



**Descripción:** Persona resumiendo un texto

**Fuente:** Lengua y Literatura 3ero BGU (2018) pág.42

### 1.2.1 Proceso psicolingüístico

- Procesamiento de la información en un texto fuente para construir una representación mental del significado nuclear del texto. A partir de la síntesis, supresión, integración y generalización del texto.
- Establecer la participación activa del sujeto lector y, a la vez, escritor.

La autora explica que este proceso también es social “Cada vez que un individuo produce un texto escrito u oral, lo hace de acuerdo a las demandas que el entorno social impone, lo que lleva a establecer objetivos que guiarán su práctica discursiva” (Montolío, 2016, p. 96).

### Objetivos Funcionales

- Publicar información;
- Presentar lo esencial de su investigación;
- Realizar la exposición de un texto estudiado;
- Responde una prueba de lectura;
- Fortalecer el sistema de la lectura-escritura.

En este último punto establece la autora establece los objetivos con respecto a la lectura y escritura, el primero explica Montolío menciona que “(...) está orientado a la construcción de una representación del significado nuclear del texto fuente” (Montolío, 2016, p. 96). En cuanto a la escritura enfatiza que está orientado a la producción de un texto que refleje, de manera coherente, la información central del texto fuente. [1.2.3 Estructura del Resumen](#)

### Referencia

Identifica y localiza el documento original, como autor, título, fuente, fecha de publicación y páginas.
<b>Cuerpo</b>
Es la representación del contenido.
<b>Firma</b>
Identifica a la persona que ha elaborado el contenido.

#### *1.2.4 Cualidades que debe tener un resumen*

- No debe contener suposiciones o datos que no figuran en el trabajo original;
- El lenguaje debe ser claro, empleando palabras de uso corriente, no necesariamente las que utiliza el autor;
- Al resumir no debe puntualizarse citas textuales ni referencias particulares;
- Se escribirá utilizando la tercera persona, con el fin de mantener la objetividad que el texto exige;
- Debe seguir el orden de interés de quien redacta, es decir, de lo que se considera más importante o al menos más interesante.

## **Técnicas para planificar la escritura de un texto**

### Lluvia de ideas

Luego de haber escogido el tema, es importante que leer algunos artículos acerca del tema, entonces puede escribir en la hoja las ideas que le vayan ocurriendo, en la forma en que se te vaya ocurriendo. No importa, en este momento, la redacción, lo importante es lograr registrar tus ideas. Luego, las pulirás y definirás. Cuando se tengas un número suficiente de ideas, depende del tamaño del texto que se vaya a escribir, se debe corregir: aumentar, quitar, ordenar.

Este momento establece la creatividad en la que el texto se encuentra en un constante devenir, las ideas que se presentan incurren en varios espacios y momentos, las mismas deben ser articuladas bajo el tema que se ha escogido.

### Organizadores gráficos

Un Organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema

usando etiquetas. Esta técnica permite utilizar esquemas (un mapa conceptual, un artefacto, un árbol de ideas, etc.). Los esquemas permiten establecer visualmente el orden, la importancia y la claridad de las ideas y su relación con el tema.

### **Habilidades que desarrollan:**

- Pensamiento crítico y creativo;
- Comprensión;
- Memoria;
- Interacción con el tema;
- Empaque de ideas principales;
- Comprensión del vocabulario;
- Construcción de conocimiento;
- Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

### *Características*

- Permite el procesamiento de información a través de imágenes y un pequeño texto, donde se muestra información detallada y concisa de acuerdo al tema tratado;
- Tienen conectores que facilitan su interpretación;
- Las palabras claves se unen con sus conectores haciendo que la información sea precisa;
- La información se complementa con imágenes según el organizador que se esté utilizando;
- La información que allí se presenta no deja incógnitas en el lector;
- Pueden incluir imágenes de apoyo.

### *Tipos de organizadores gráficos*

Los Organizadores Gráficos toman formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo particular de información. A continuación, se describe algunos de los Organizadores Gráficos (OG) más utilizados en proceso educativos:

#### *Mapa Conceptual*

El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos, por lo general las ideas son representadas en modos

estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones. Son gráficos que se fundan en la relación clara de conceptos o ideas, estos no buscan que se amplíe la expresión de ideas, sino que por el contrario, se busca es establecer la síntesis de las mismas, pero en relaciones breves.



Rangel,

M.

(s.f.).

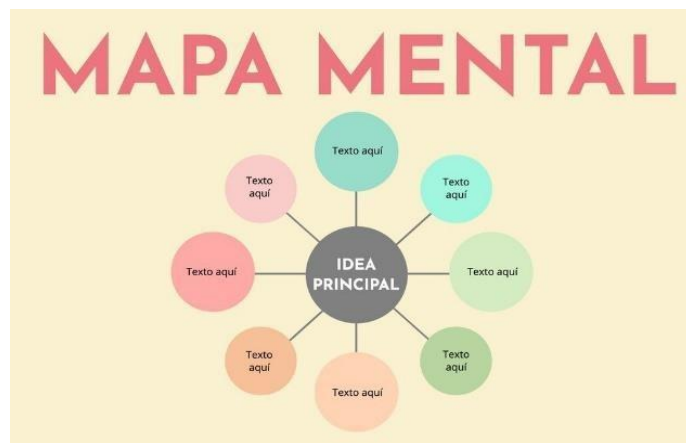
¿Qué

es un mapa

conceptual?). Canva. [https://www.canva.com/es\\_mx](https://www.canva.com/es_mx)

### 2.3.2 Mapa de Ideas

También se los llama mapas mentales. En ellos se muestran las ideas de forma visual, similar a como se hace en los mapas conceptuales, pero sin seguir una jerarquía. Simplemente se indican las ideas principales.



Edit. Org. (2022). Mapa mental <https://edit.org/es/blog/mapa-mental-online>

Son muy útiles en una fase temprana del estudio, dado que permiten aclarar lo fundamental del contenido e ir armándolo poco a poco para hacer un mapa conceptual posteriormente. Se pueden utilizar colores, imágenes, palabras clave e incluso gráficos para ir entendiendo el tema tratado.

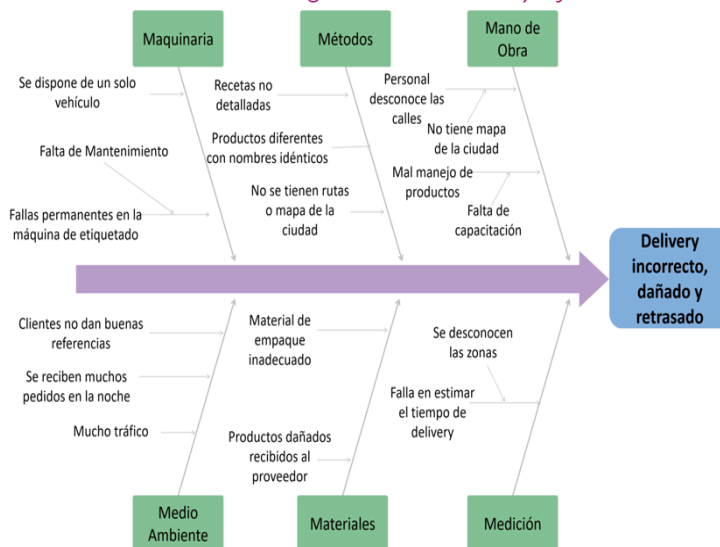
2.3.3 Cuadro Sinóptico

Se utilizan para ordenar la información de alguna temática siguiendo una jerarquía. La forma en que se pueden elaborar es variada, ya sea en forma de llaves, matrices o diagramas. Se parecen a los organigramas, pero no describen la organización de un grupo de personas sino cómo se organiza el tema tratado, además de facilitar ver qué ideas son las principales.



Diferencias entre cuadro sinóptico y mapa conceptual. Cuadro comparativo.org.  
<https://cuadrocomparativo.org/diferencias-entre-cuadro-sinoptico-y- mapa-conceptual>

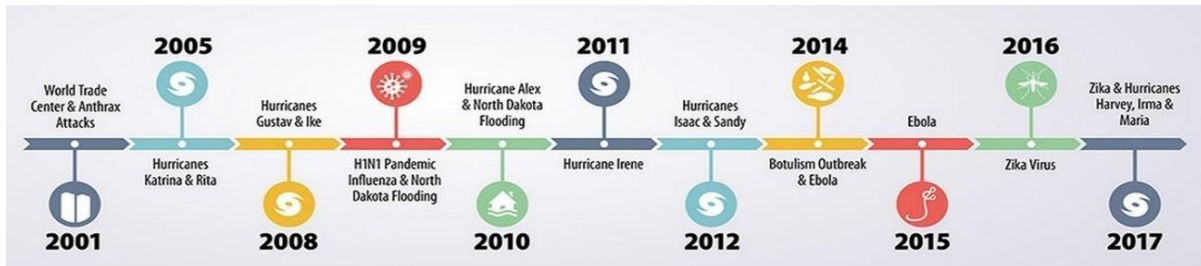
2.3.4 Diagrama de Causa y Efecto



Estos diagramas son una herramienta que facilita encontrar las raíces de un determinado problema, analizando todo aquello que está implicado. Consta de una línea principal o “espina” que señala el problema en el lado derecho. Arriba y abajo de la espina se muestran las diferentes causas que han influido en la aparición del problema.

### 2.3.5 Línea de Tiempo

Permiten ver de forma esquemática cuándo ocurrieron acontecimientos, ordenados en función de sus fechas cronológicas. Facilitan comprender el tiempo transcurrido entre cada evento, además de permitir aprender su orden. Su característica principal es que muestra eventos o sucesos que se dieron de manera secuencial a partir de fechas, épocas o siglos.



Computer. (2022). Línea de tiempo. <https://computerhoy.com/tutoriales/tecnologia/como-hacer-linea->

### 1.3.7 Rueda de atributos

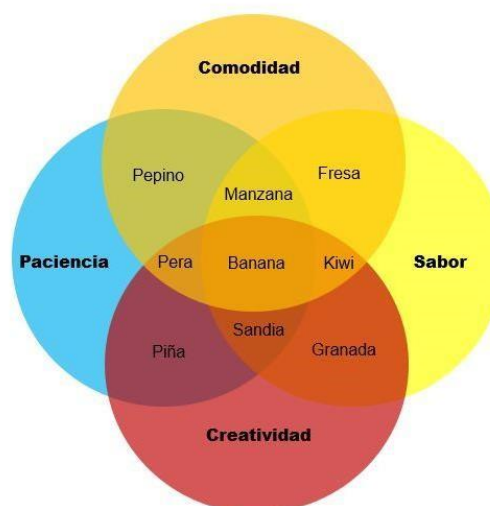


Este organizador se utiliza cuando se quiere caracterizar al máximo un elemento determinado. La estructura consiste en una primera circunferencia u óvalo ubicado en el centro del espacio. A partir de este surgen nuevos círculos que se unen al central a través de conectores, y expresan distintas características relacionadas directamente con el tema central.

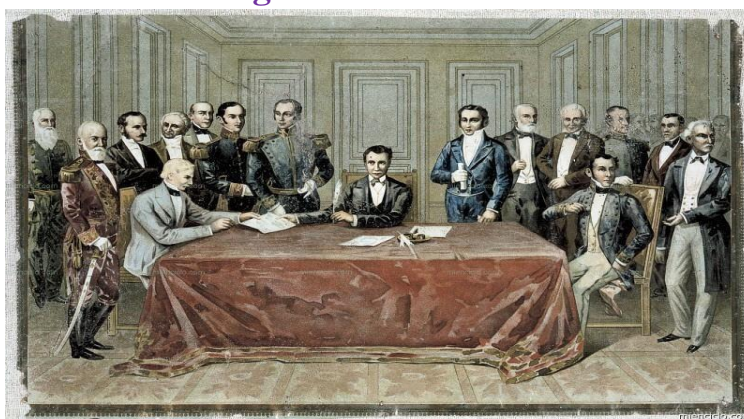
Computer. (2022). Rueda de atributos. <https://computerhoy.com/tutoriales/tecnologia/como-hacer-linea-tiempo>

### 2.3.7 Diagrama de Venn

La funcionalidad primaria del diagrama de Venn es exponer qué relaciones existen entre varios conceptos. Usualmente se utilizan óvalos o círculos. Estas entre figuras se superponen entre sí, de manera que sea posible ver qué tienen en común y cuáles nuevas nociones pueden generarse a partir de la unión de los conceptos principales.



## 4. Poesía ecuatoriana del siglo XIX e inicios del XX



Descripción: Junta Suprema del Gobierno Revolucionario. Presiden la mesa Joaquín de Olmedo. Fuente: Grabado. Biblioteca ecuatoriana "Aurelio Espinosa Polít", Quito (Ecuador)

El siguiente documento de reflexión aborda el romanticismo como movimiento cultural, el primero, desde la influencia del Romanticismo y sus principales exponentes dentro de la labor poética, y segundo, dentro la construcción de la prosa.

**El romanticismo se explica Herrera “se desprende de un alto grado de subjetividad del individuo, o de la sociedad en la que está inmerso un concepto. Por tanto, subjetivismo y romanticismo tienen muchas cosas en común” (Herrera, 2013).** Esta escuela aparece en Europa Central, con referentes como Goethe, Lord Byron, Beethoven, entre otros.

Dentro de los cambios se establece una fuerte influencia de sobre el discurso de nación, ella se construye en el objetivo de romantizarla, en Ecuador ello no será ajeno, esta influencia discursiva caerá hondo en varios poetas, que tomarán como bandera la realidad de su nación.

### Características de romanticismo:



## Guía de estudio U1 - S1 – Poesía ecuatoriana del siglo XIX e inicios del XX

- Subjetividad: Yo creo que esto debería ser así; aunque en la práctica no lo sea.
- Libertad: El artista no está atado a ningún canon, es libre de crear y buscar la forma de hacer la mejor obra de arte.
- Predominio del sentimiento sobre la razón: El artista se deja llevar por sus impulsos, sus pasiones. La razón solo es un limitante de la creatividad del artista.
- El individuo puede oponerse al destino y a las fuerzas antagónicas que lo atan.
- Preferencia por lugares lúgubres; así como la naturaleza de cada nación.
- Búsqueda de las costumbres, las lenguas y lo histórico del pueblo al que se pertenece.

El siglo XIX fue un Período de Independencia y fundación de la República.

Comienza con la revolución de Quito<sup>1</sup> el 10 de agosto de 1809 donde se proclama la independencia de Quito respecto de España, lo cual es conocido como el Primer Grito de Independencia. En este contexto aparecen los poetas del romanticismo en Ecuador, recordemos que hay autores que dividen este proceso en tres etapas, **prerromanticismo, romanticismo y posromanticismo, por ahora, se enfatizará en los principales exponentes de la poesía.**

Herrera nos entrega las principales características de romanticismo en Ecuador:

- Exposición de las bondades de la tierra. El territorio ecuatoriano es idílico.
- Énfasis en los valores morales y religiosos propios de la época como creación del ciudadano perfecto.
- En otros casos, sobre todo en la voz femenina de Dolores Veintimilla, y Marieta de Veintimilla hubo aires de libertad en algunos poetas expresados como rebeldía hacia los cánones morales de la época. Esto también se lo evidenció en la obra de Miguel de Riofrío *La emancipada*.
- Búsqueda de una identidad definitoria como individuo ecuatoriano.
- Si bien se utilizaron temas indígenas en la literatura y se postuló una proto defensa de sus condiciones de vida, el mundo indígena.
- Predominio del sentimiento del poeta sobre la razón.

En las siguientes líneas se presenta las principales figuras poéticas del romanticismo en Ecuador

### 4.1 José Joaquín de Olmedo

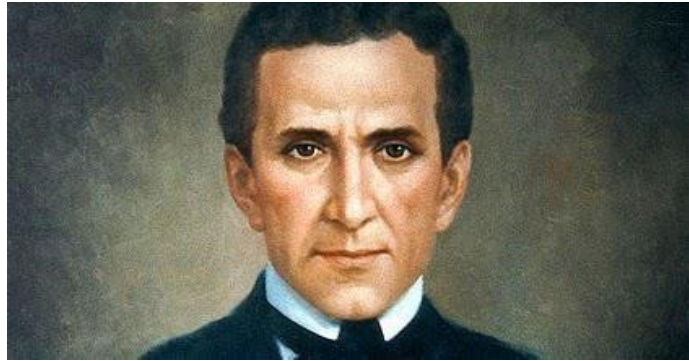
Olmedo nació en 1780, es decir, en plena Época Colonial. Él es un auténtico representante del «criollo»: hijo de español, nacido en América. Su año de muerte (1847) también nos señala ese cruce de ejes: nace en la Colonia, pero muere en la República. Es, por tanto, un prócer de la Independencia.

## Guía de estudio U1 - S1 – Poesía ecuatoriana del siglo XIX e inicios del XX

Con la independencia de Guayaquil declarada el 9 de octubre de 1820, Olmedo asume mayor protagonismo político. La Batalla de Junín (acontecida en 1824 y con la que Simón Bolívar consiguió asegurar la independencia del Perú de la hegemonía española) impresionó vivamente el espíritu poético y patriótico de José Joaquín de Olmedo.

### Obras:

- El Árbol (1808);
- Improntu 1811;
- A un amigo, don Gaspar Rico;
- Canción del 9 de octubre (1821);
- Ensayo sobre el hombre de Alexander Pope (1811);
- Poema La Libertad (1825);
- Victoria a Junín (1825);
- Canción del 10 de agosto (1837);
- En la muerte de mi hermana (1840);
- Ocios poéticos del General Flores y una oda en su obsequio (1843);
- Obras Poéticas (1848)



Descripción: Poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo

Fuente: Interculturalidad. <https://www.pinterest.com/pin/745768019534>

### 4.2 Dolores Veintimilla de Galindo

Nace el 12 de julio de 1829, muere en Cuenca en 1857. La poesía de la quiteña Dolores Veintimilla se enmarca dentro del Romanticismo. Esta escuela llega al Ecuador cuando ya en Europa había empezado su declive, es decir, lo mejor de su producción había pasado y autores de menor talento empezaban a producir obras en la que se abusaba de recursos propios de esta escuela desgastándola o reduciéndola a la simple exaltación del amor (el mejor Romanticismo no se concentraba solo en eso).

Vale, sin embargo, recordar algunas características de este movimiento:



Descripción: Litografía, Dolores Veintimilla de Galindo Fuente: Enciclopedia del Ecuador. <https://www.encyclopediadelecuador.com/dolores-veintimilla/>

## Guía de estudio U1 - S1 – Poesía ecuatoriana del siglo XIX e inicios del XX

- Primacía del sentimiento frente a la razón (postura contraria a la Ilustración).
- El racionalismo no basta para explicar a la naturaleza y al individuo.
- Se concibe al mundo como un organismo viviente, en constante cambio. Por lo tanto, el cambio es un valor positivo.

### Obras:

- Fantasía y Recuerdos;
- Aspiración;
- Desencanto;
- Anhelos;
- Sufrimiento;
- La noche y mi dolor;
- Quejas;
- A mis enemigos;
- A un Reloj;
- A mi madre;
- A Carmen

¡Quejas!

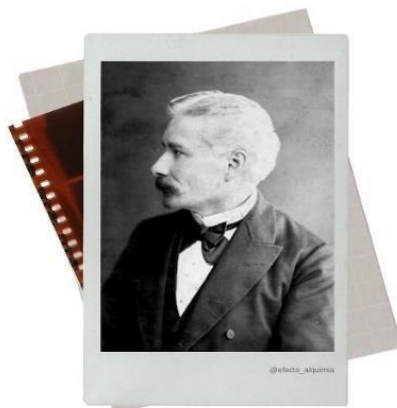
¡Y amarle pude! Al sol de la existencia  
se abría apenas soñadora el alma...  
Perdió mi pobre corazón su calma  
desde el fatal instante en que le hallé.  
Sus palabras sonaron en mi oído  
como música blanda y deliciosa;  
subió a mi rostro el tinte de la rosa;  
como la hoja en el árbol vacilé.

No es mío ya su amor, que a otra prefiere.  
Sus caricias son frías como el hielo;  
es mentira su fe, finge desvelo...  
Mas no me engañará con su ficción...  
¡Y amarle pude, delirante, loca!  
¡No, mi altivez no sufre su maltrato!  
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,  
¡te arrancaré del pecho, corazón!

### 4.3 Numa Pompilio Llona

5 de marzo  
1907, en

Es  
romántica  
Colombia  
en Perú y  
Guayaquil.  
artística le  
contacto  
con  
escritores



NUMA POMPIPIO LLONA

Poeta Guayaquileño nacido el  
de 1832, falleció el 4 de abril de  
Guayaquil.

un poeta la escuela  
ecuatoriana. Con estudios en  
y Perú, fue profesor universitario  
rector de la Universidad de  
Su formación intelectual y  
permitió viajar a Europa y tener

Descripción: Litografía, Numa Pompilio Llona Fuente: Efecto Alquimia. <http://efectoalquimia.blogspot.com/2010/01/numa-pompilio-llona.html>

románticos de la talla de Lamartine, George  
Sand, Victor Hugo, Manzoni, Leopardi y otros. Se reconoce en el  
autor su exquisita sensibilidad **Obras:**

- Cien sonetos nuevos
- Artículos en rosa
- Interrogaciones
- Noches de dolor en las montañas
- Amor supremo
- Canto a la vida
- Himnos, dianas y elegías patrióticas y religiosas
- Odisea del alma
- Clamores de Occidente
- De la penumbra a la luz
- El gran enigma
- Cantos americanos
- Noche de dolor en las montañas
- Nueva poesía
- La Bandera del Ecuador

### La bandera del Ecuador

Flota orgullosa, espléndida y galana	
Y ondula entre las ráfagas ligera,	¡Recuerdo de una Iliada de titanes!
¡Oh de mi patria tricolor bandera!	¡De mi Ecuador imagen! Los dolores
“Iris listado de oro, azul y grana”.	Tú, de la ausencia en el patriota calmas.
El alma al verte se alborozaba, ufana,	Roja, como el fulgor de sus volcanes;
Y el pecho sus latidos acelera,	Áurea, cual de su sol los resplandores,
Como al brillar el iris en la esfera,	Azul como su cielo... y cual sus almas
o el prisma de arrebol de la mañana.	

## 5. Prosa

En Hispanoamérica se produjo una vasta editorial en temas sociales con enfoques críticos y políticos. En Ecuador se destacaron el ambateño Juan Montalvo y el lojano Miguel Riofrío, por sus agudos pensamientos escritos políticos.

El Romanticismo, se establece en tres categorías, la primera que es una creación poética en las que se encuentran, varios exponentes como: Numa Pompillo Llona, Dolores de Veintimilla de Galindo, entre otros. La segunda es una creación de la narrativa romántica y la tercera como ensayo. En estas breves líneas abordaremos a estos dos últimos. Siendo Juan León Mera, Juan Montalvo y Miguel Riofrío los principales exponentes.

Según Oseguera de Chávez (2000), a la literatura romántica hispanoamericana se la ha dividido en tres períodos:

- La época de las guerras de independencia:
- La organización de los estados independientes.
- La consolidación de los nuevos gobiernos.

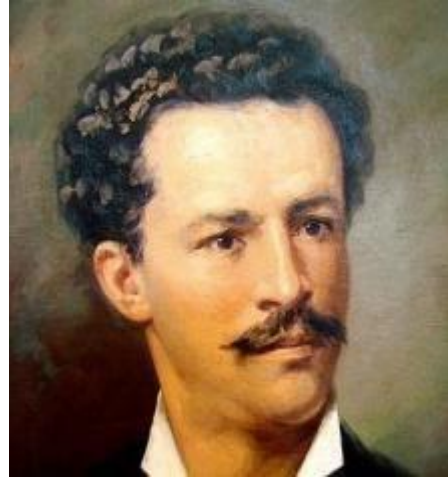
En el Ecuador también se ha realizado una distinción de tres tipos de romanticismo con base en un esquema más o menos parecido que figuraría de la siguiente manera:

- **Prerromanticismo o de la independencia:** Desde 1822 hasta 1830. Este período está marcado sobre todo por un espíritu patriota y de libertad.
- **Romanticismo o de inicios de la república:** Desde 1830 hasta 1845. En este período se comienzan a configurar los valores que deberían definir al buen ciudadano, plasmados a través de las obras literarias de la época.
- **Romanticismo o de la consolidación republicana:** Desde 1845 hasta fines del siglo XIX. En este período, la república del Ecuador ya se había consolidado y los escritores románticos comenzarán su transición hacia el costumbrismo, el realismo u otras escuelas literarias.

## 5.1 Juan Montalvo

Es el gran escritor ecuatoriano del siglo XIX, y uno de los más grandes de toda la historia literaria de nuestro país. Su talento está expresado en un exquisito dominio de la lengua y un profundo, sólido, pensamiento liberal, progresista para su tiempo. Nació en Ambato en 1832. Fue un ensayista prolífico, inundó el país y la época con sus ideas liberales. Su dominio de la lengua llegó a tal grado que se atrevió a intentar hacer una constitución de la gran obra de la lengua castellana, Don Quijote de la Mancha. A este gran acometimiento literario lo llamó Capítulos que se le olvidaron a Cervantes **Obras:**

- Los siete tratados;
- La dictadura perpetua;
- El cosmopolita;
- Las catilinarias
- El espectador;
- El regenerador;
- Geometría moral;
- Mercurial eclesiástica



En las siguientes líneas se presenta un fragmento de la obra:

Descripción: Imagen de Juan Montalvo Fuente: S.N Juan Montalvo. Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes>

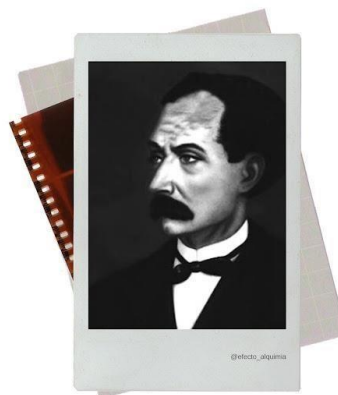
### Las Catilinarias

Descripción: Miguel Riofrío  
Fuente: Biblioteca Ayacucho (2022) Juan Montalvo

Las Catilinarias, Ignacio Veintimilla no ha sido  ni será jamás tirano: la mengua de su cerebro es tal, que no va gran trecho de él a un bruto. Su corazón no late; se vuelca en un montón de cieno. Sus pasiones son las bajas, las insanas; el primero la soberbia, el segundo la avaricia, el tercero la lujuria, el cuarto la ira, el quinto la gula, el sexto la envidia, el séptimo la pereza; este es el caparazón de esa carne que se llama Ignacio Veintimilla.

### 5.2 Miguel Riofrío

Nació en la provincia de Loja en 1819. Estudió en el colegio San Fernando en Quito y fue compañero de Gabriel García Moreno. En 1840, empezó la carrera de Leyes, pero su inclinación fue mayor a la literatura. Fue fundador del periódico La razón y la alianza. Murió en 1881, cuando solo tenía 59 años de edad.



MIGUEL RIOFRÍO SÁNCHEZ

Ocupó un lugar especial en la historia de la literatura de nuestro país, porque escribió la novela La Emancipada, considerada como la primera novela de nuestra literatura por los movimientos literarios de la época. Riofrío es anterior al Romanticismo, pero su novela tiene elementos románticos, costumbristas y ya anticipa algunas características que tiempo después se desarrollarán con amplitud en la novela realista.

#### Obras:

- La Emancipada (1863);
- Biografía de Pedro Moncayo (1872);
- Apuntes de viaje de un proscrito ecuatoriano (1863);
- De la penumbra a la luz (1882);
- La casita de los horneros (1885).

En las siguientes líneas se presenta una parte de la obra:

#### La Emancipada

Rosaura iba a sufrir las expiaciones de ultratumba. Los cuatro peones, sin emoción de ningún género, levantaron el cadáver, le sacaron del cuarto, le colocaron sobre una hilera de adobes en la mitad del patio y la desnudaron hasta la cintura.

El médico abrió su estuche, preparó los instrumentos, devolvió el resto al estudiante que estaba a su lado y empezó la operación. Al ver correr cruelmente las cuchillas y descubrirse las repugnantes interioridades escondidas en el seno de Rosaura, de la que poco antes había sido una beldad, un sudor frío corrió por la frente del estudiante.

### 5.3 Juan León Mera

Ambateño, nació en 1832, debido a los escasos recursos de su madre fue educado en su propia casa. Era pintor y afiliado a la política y pensamiento conservador, razón por la cual tuvo mucha afinidad con el gobierno del presidente Gabriel García Moreno

Como todo buen romántico, sus ideales de nación de progreso se basaban en la igualdad y la justicia, pero sobre la base de la moral y preceptos católicos. Esto será definitivo y lo incluirá dentro de su magna obra Cumandá, publicada en 1879.



Descripción: Imagen de Juan León Mera

#### **Estilo: el autor utiliza tres rasgos en la creación de su obra**

Fuente: Biblioteca Ayacucho (2022) Juan Montalvo

Primero: Usa el estilo neoclásico al igual que Joaquín de Olmedo. Respeto el léxico y la sintaxis, tal como lo prescribe la Real Academia de la Lengua.

Segundo, por su temática es eminentemente romántico: Va a pintar un paisaje idílico del Ecuador, sus descripciones serán emotivas.

Tercero, debido a sus inclinaciones políticas, verá al catolicismo como fuente de la moral y el progreso de las civilizaciones. Es decir, existe una predominancia en sus escritos de la moral cristiana.

#### **Obras:**

- • Cumandá o un drama entre salvajes
- Himno Nacional del Ecuador,
- La virgen del Sol,
- Ojeada histórico-crítica,
- Obras selectas de la célebre monja de Méjico sor Juana Inés de la Cruz,
- Mazamorra, Catecismo de Geografía de la República del



Ecuador,

Antología ecuatoriana de poetas,

- La escuela doméstica, • Antiguallas curiosas,
- Cantares del pueblo ecuatoriano y • Tijeretazos y plumadas

En las siguientes líneas se presenta una parte de la obra Cumandá.

### Cumandá

Su trama principal se ciernen sobre el amor de los personajes principales: Cumandá, de niña fue rescatada luego del incendio por su madre adoptiva Pona, quien la llevó a la selva junto a su padre y hermanos de crianza. Carlos viajó junto con su padre a la selva y quedó impactado al ver a una bella mujer blanca semidesnuda en medio de la arboleada. Sin embargo, Tongana, con el fin de no verlos juntos entrega a Cumandá en matrimonio al líder guerrero Yahuarmaqui, quien muere en una batalla entre tribus. Cumandá también muere tras beber un veneno. Al finalizar la novela, se revela que Cumandá era hermana de Carlos Gonzalo Escudero.

(Quito, 1903  
diplomático  
postmodernista  
desconcertante y de  
un exquisito  
palabra, pero de

Tuvo cargos  
Llegó a ser diputado  
senador de la  
República. En 1964 fue designado Canciller de la República.



### 5.4 Gonzalo Escudero

- Bruselas, 1971) Poeta y ecuatoriano. Poeta genial, de metáfora imágenes impresionantes, fue cultivador de la estética de la difícil lectura.

en el periodismo y la cátedra.

Descripción: Gonzalo Escudero.  
Fuente: *Poesía del siglo XX. Gonzalo Escudero.*

y

### Obras:

A los 14 escribe su primer gran poema Las parábolas olímpicas (1922)

A los 15 escribe los poemas del Arte (1918);

Hélices de huracán y de sol (1933)

Teatro: Paralelogramo (1935);

Alta noche (1947);

Estatua de aire (1951);

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

Materia de ángel (1953);

Autorretrato (1957);

Introducción a la muerte (1960);

Ensayo: Variaciones (1972);

Réquiem por la luz y Nocturno de septiembre –libro póstumo- (1983)

### Comunicación oral: Entrevista laboral



**Figura: Entrevista laboral**

The conversation. (marzo 10, 2021). Qué debemos tener en cuenta en una entrevista de trabajo. <https://theconversation.com/que-debemos-tener-en-cuenta-en-una-entrevista-de-trabajo-156157>

#### ¿Qué es una entrevista laboral?

Es una herramienta clave utilizada en el proceso de selección de personal para cubrir cargos en una empresa.

Es el momento del contacto personal, donde de una forma individual y directa, el entrevistado tiene la ocasión de convencer al entrevistador de que él es la persona idónea para el puesto. Cuando una persona se postula para un puesto de trabajo, debe seguir todo un proceso de selección establecido por la empresa o institución que oferta la vacante.

Este proceso puede comprender la presentación del currículum u hoja de vida (elemento indispensable), certificados que acrediten los conocimientos y experiencia presentada en la hoja de vida (estudios, carrera profesional, etc.), un examen de aptitudes y destrezas, una entrevista. La entrevista de trabajo suele ser uno de los elementos primordiales usados por los encargados de seleccionar personal. Dar una buena impresión en la entrevista de trabajo es

muy importante. La mayoría de las veces la aceptación o no de un postulante depende de la evaluación que resulte de esta entrevista.

- La Carta de presentación sirve para PRESENTARSE.
- El Currículum sirve para DEFINIRSE.
- La entrevista sirve para CONOCERTE.

**Etapas de la entrevista** Las etapas de una entrevista son:

1. **Saludo.** Al ingresar a una entrevista siempre se debe empezar con el saludo por cada una de las partes. (Entrevistador y entrevistado)
2. **Charla introductoria y conversación sobre la vacante.** Se indica cómo se va a desarrollar la entrevista y sobre el puesto o vacante que se está ofertando.
3. **Conversación sobre el puesto.** Se desarrolla las preguntas con relación a la vacante por parte del entrevistador.
4. **Despejar interrogantes.** Se despejan las interrogantes o dudas que tiene el entrevistado por parte del entrevistador.
5. **Despedida.** Se desarrolla la despedida por parte del entrevistador.



**Figura: Fases de la entrevista**

Alef-getafe. (febrero 20, 2012). Trucos para superar con éxito una entrevista de trabajo.  
<http://alefgetafe.blogspot.com/2012/02/trucos-para-superar-con-exito-una.html>

### Preparación de la entrevista

#### Consejos para una entrevista laboral

##### Antes

Obtener información sobre la empresa y el puesto al que aplica. Estudie con detenimiento su currículum vitae.

Destacar puntos fuertes y logros.

Formulé positivamente los puntos débiles.

Ser puntual, llegar 10 minutos antes de la hora indicada.

##### Durante

Hable fuerte y claro. No se trata de gritar, pero sí de transmitir seguridad.

Mantenga una posición corporal relajada, no juegue con las manos. Asumir una postura y mantenerla durante toda la entrevista.

Mantener contacto visual con la persona que le entrevista mientras están hablando.

Use un lenguaje formal, su vocabulario y pronunciación no deben ser familiares ni coloquiales.

Habla de ti haciendo énfasis en tus cualidades y virtudes: ¿Qué sabes mejor hacer? ¿Qué te gusta hacer?

##### Después

Analice los aspectos positivos, los negativos y las áreas de mejora. Si son seleccionados esto es solo el principio.

Tendrá que demostrar que no se han equivocado confiando en Ud.

Si son descartados no hay que desanimarse y deben ser agradecidos y positivos, seguramente están más cerca de su objetivo.

##### Tipos de entrevista

A continuación, se describe algunos de los tipos de entrevista más comunes:

- **Por teléfono.** - Sirve para conocer la predisposición y la disponibilidad del posible empleado.
- **Directa.** - La parte entrevistadora se encarga de hacer una pregunta previamente definida y que quiere conocer. Se da poco lugar a la improvisación.

- **Abierta.** - Conociendo el currículum vitae y preguntando algunos aspectos básicos y rápidos de este, se da lugar al entrevistado a aplicar libremente todo lo que este considere de interés para ganarse el puesto de trabajo.
- **Mixta.** - El entrevistador hace preguntas concretas definidas con anterioridad, pero a diferencia de la directa, también da lugar a opiniones y anotaciones.
- **Grupal.** - La parte que entrevista suele presentar uno o varios casos a resolver y cada participante debe dar solución y debatir con el resto de los candidatos. La parte que entrevista se fija en la actitud, habilidades de comunicación y formas de resolver los problemas de forma individual y en equipo.
- **De panel.** - Empresas con varios entrevistados participarán del proceso de selección en función del puesto que ocupan, es usada por aquellas empresas donde el candidato al puesto de trabajo va a trabajar con varios departamentos o persona.

### ¿Cómo hacer una hoja de vida o curriculum vitae?

Son muchos los detalles que hacen destacar un currículum y que se convierta en el mejor aliado. Lo primero que tiene que saber es que el CV es el documento que le presenta, que habla de la persona y que, básicamente, hace publicidad sobre el perfil profesional.

Cuando vaya a realizar tu CV se debe seleccionar y elegir los datos y hechos más relevantes de la carrera profesional y académica, de las habilidades e incluso de tu personalidad.

Una vez escogida toda la información de interés, se tiene que presentarla de tal manera que tu currículum sea el escaparate perfecto para demostrar que es la persona idónea para desempeñar un puesto de trabajo concreto. Esto se consigue presentando la información sobre el perfil que sea más interesante para la empresa a través de un CV atractivo. No se trata de explicar toda la trayectoria profesional anterior.

El objetivo de cualquier currículum es convencer al empleador de que vale la pena concretar una entrevista de trabajo para conocer mejor y ver si se ajusta al perfil solicitado.

### Consejos para elaborar un curriculum vitae:

Un buen CV, que resulte eficaz y cumpla su cometido, siempre debe ser una especie de marca personal única que suponga la mejor presentación de alguien que aspire a obtener un puesto de trabajo. A continuación, se dará los pasos a seguir para que el CV sea el mejor posible dependiendo de si es un candidato con experiencia profesional o sin ella.

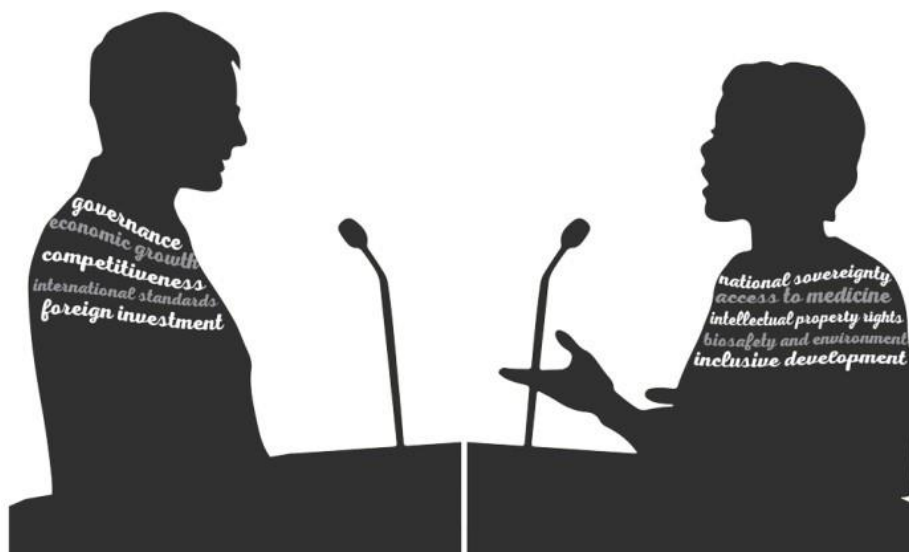
### Consejos para hacer un CV con experiencia

- **Describe tu perfil profesional.** Un breve párrafo al comienzo de tu currículum explicando hechos relevantes de tu trayectoria laboral es imprescindible si quieres despertar el interés del reclutador o de la persona encargada de leer tu documento.
- **Utiliza el formato cronológico inverso.** Si cuentas con muchas experiencias es muy recomendable que uses este modelo de CV en el que los trabajos aparecen ordenados del más reciente al más antiguo.
- **Explica bien tus experiencias.** Tienes que ser preciso a la hora de describir las funciones, logros y objetivos cumplidos de tus trabajos anteriores.
- **Selección con tus habilidades.** Lo mejor es que priorices en tu CV aquellas competencias o capacidades que sean más relevantes para la vacante a la que te vas a presentar.

### Consejos para hacer un CV sin experiencia

- **Incluye un objetivo profesional que llame la atención.** Explique en principio del CV los motivos que convierten en el mejor candidato posible pese a no tener experiencia y demuestre que merece la primera oportunidad laboral.
- **Añadir datos académicos que puedan ser relevantes.** Si cuenta con títulos académicos, cursos formativos o similares, que tengan relación con el puesto, deberás incluirlos en el currículum.
- **Destacar puntos fuertes.** No dude en incluir secciones en las que pueda demostrar que domina aspectos como idiomas o programas informáticos.
- **Todas las experiencias suman.** No dude en añadir las estancias en el extranjero, voluntariados y demás actividades que te hayan servido para formar tu personalidad.

## La Argumentación



¿Qué es?.2022. Dos siluetas estableciendo un diálogo. <https://quees.com.mx/que-es-argumentar/>

### ¿Qué es argumentar?

La respuesta la enfatiza de la siguiente manera “argumentar consiste en presentar razones a favor de una opinión que otra persona pone o pudiera poner en duda” (p.235). Esta opinión defendida –explica– se la denomina tesis.

Ahora, para que exista una argumentación explica la autora, se deben reconocer al menos dos participantes: proponente y oponente, siendo el primero quien defiende con razones su tesis ante las dudas de su oponente.

### ¿Qué es la tesis?

“La tesis es una postura, una idea que se expresa como una afirmación o como una negación” (Mineduc, 2016, p. 25), las mismas se apoyan en hechos o datos ya que estos deben presentarse como objetivos que descarguen una realidad. “El uso cifras y datos estadísticos tiene un fin claramente argumentativo, puesto que las cifras sirven de respaldo para sostener una afirmación y más si se trata de un tema de carácter social.” (Mineduc, 2016, p. 25).

La tesis se convierte en el eje que guía toda la estructura reflexiva del argumento, se la presenta en la introducción, se la discierne o sostiene en el desarrollo, y finalmente se consolida en la conclusión.

### Ejemplo de tesis:

- El gasto corriente debería ser una prioridad para los gobiernos, ya que permite sostener a los/as trabajadores/as de la salud y educación.
- Las empresas mineras son las mayores responsables de la contaminación en los bosques.
- Evitar las masacres en las corridas de toros es una responsabilidad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados del Municipio.

### Argumento y contraargumento

En síntesis “los argumentos son ideas que demuestran, sostienen o defienden las tesis” (Mineduc, 2016, p. 26) mientras que “los contraargumentos son ideas que se oponen a los argumentos y, por lo tanto, cuestionan o critican las tesis que defienden dichos argumentos” (Mineduc, 2016, p. 26)

Ejemplo de argumento y contrargumento en referencia a la primera tesis planteada:

#### 5.4.1 Argumento

a) En todo el país se debe proteger el gasto corriente en beneficio de docentes y trabajadores de la salud. **Contraargumentos**

b) Los ciudadanos no debemos mantener el gasto corriente en educación y salud, debemos invertir en seguridad.

#### ¿Por qué argumentamos?

Para responder debemos exponer algunas consideraciones respecto a la tesis, de tal manera que se asiente la explicación del por qué argumentamos.

La tesis apoyada bajo la construcción del argumento se encuentra constituida por una conclusión y unas premisas, las mismas conforman el primer acercamiento hacia la conformación de la tesis.

Es necesario recordar que la premisa es el primer acercamiento hacia la configuración de la tesis, ya que de ella deviene las primeras consideraciones y proposiciones para construir una afirmación sólida, en ella se asientan las reflexiones básicas que permiten desarrollar un análisis inductivo/deductivo.

Este complejo análisis desarrollará el paso final hacia el retroalimentación de la conclusión, la misma que deberá sostenerse bajo las premisas que fueron formando su afirmación, su tesis.

Así pues, la respuesta a la pregunta inicial se encuentra alrededor de la reacción del receptor ante los argumentos expuestos, o como explica Montolío, por la respuesta que se espera. El nivel de persuasión que se haya orientado tendrá frutos en la forma en la que los



receptores se adhieran a una tesis, ya que esto representa un pequeño estímulo de la realidad expuesta.

### Estructura de la argumentación

La argumentación no consiste en el manejo libre de las premisas, sino que se apega a ciertas estructuras para resultar eficaz. Así, debe constar de:

- **Una tesis a defender**, o sea, a favor de la cual se argumenta.
- **Un conjunto de premisas** a partir de las cuales se desprende la tesis.
- **Un argumento que vincula las premisas con la tesis** a demostrar.

### Tipos de argumentaciones

Los argumentos pueden clasificarse de acuerdo a diferentes criterios, como son:

**Según su capacidad de persuasión.** Esto es, según qué tanto convencen al otro, podemos hablar de argumentos débiles (fáciles de rebatir), argumentos sólidos (difíciles de rebatir) o argumentos irrefutables (imposibles de rebatir).

**Según su validez formal.** O sea, según se adapten o no a un modelo de lógica riguroso, podemos diferenciar entre argumentos válidos e inválidos.

**Según su contenido.** Es decir, según el tipo de argumentos que proponen, podemos distinguir entre diversas tendencias, enmarcadas en categorías de tipo social y cultural que pueden variar, pero que a grandes rasgos son:

**Tópico de la existencia.** Aquellas cosas presentes se prefieren siempre a las inexistentes. Por ejemplo: “Yo también amo el cine, pero hoy no hay función”.

**Tópico de la utilidad.** Aquello útil y productivo se prefiere siempre a lo inútil u ocioso. Por ejemplo: “No sigas perdiendo el tiempo con eso, si no lo vas a lograr”.

**Tópico de la moralidad.** Aquello que se ciñe a las ideas tradicionales de bien y mal, es preferible a lo que no. Por ejemplo: “Una señorita de su casa no debería andar tan tarde por la calle”.

**Tópico de la cantidad.** Aquello más abundante es preferible a lo escaso. Por ejemplo: “Mejor llévate el vestido azul, ese color se está usando mucho”.

**Tópico de la calidad.** Aquello que se valora como de mejor calidad, es siempre preferible a lo otro. Por ejemplo: “Prefiero comprar un solo pantalón, pero que sea de buena marca”.

## La generación decapitada

### *Modernismo*

Este nombre se le da a un conjunto de poetas de finales del siglo XIX y principios del XX que murieron muy jóvenes. Siendo estos: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño y Humberto Fierro. La obra poética de estos autores se caracteriza por una notable influencia de modernismo de Rubén Darío, más aún, de las raíces mismas de ese movimiento: el simbolismo y el parnasianismo francés. Estos tres movimientos que acabamos de mencionar emplean simbolismos que procuran transmitir nuevos significados a los lectores.

Algunas características de este movimiento:

- Poesía elitista, aristocrática
- El poeta se aleja o evade del mundo cotidiano en la búsqueda de motivos para su poesía.
- Esta evasión de lo real o del mundo provocó una poesía pesimista, una rebeldía hacia las formas sociales.
- Tendencia hacia el erotismo, a la belleza del cuerpo femenino y también hacia el afrancesamiento de sus formas de decir.
- Renovación de la forma de su poesía. Sus figuras literarias están destinadas a evocar los sentidos, lo sensorial o sensual; sobre todo colores vivos como el azul, el amarillo, el rojo, anclado a metáforas o sinestesias.
- Debido a su cuidado extremo de la forma de la poesía provocarán una musicalidad armoniosa a través de figuras como aliteraciones u onomatopeyas; así como el cuidado del ritmo y la rima del verso. “Como cada palabra tiene un alma, hay en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal”.

(Darío, 2015, p. 399).

Algunos de ellos (como Arturo Borja) viajaron a Europa y tuvieron un contacto cercano con la obra de aquellos poetas franceses que estaban revolucionando la poesía de esa época. De todo ello resplandece en sus obras los temas exóticos, atmósferas sombrías, vocabulario culto y rebuscado, y un cuidadoso trato a la métrica de los poemas.

El modernismo en Ecuador se presentó de manera tardía menciona Herrera, casi en 1913, sin embargo, se presentan dos aditamentos para el establecimiento de este movimiento literario, el primero la disputa conservadora versus liberales y el segundo la liberalización de algunos derechos que fueran establecido con la llegada de Alfaro al poder. Ahora, si regresamos

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

a la época en Ecuador encontramos que la sociedad ecuatoriana tenía varias consideraciones como nación:

- No había participación social de grupos minoritarios en los ámbitos políticos y económicos.
- La mujer estaba relegada de la política, era un adorno en las casas aristocráticas, usualmente se las usaba como forma de mercancía en arreglos matrimoniales. Esto se pudo apreciar en la obra *La emancipada* de Miguel Riofrío. La iglesia influía en la política estatal. No había separación entre la iglesia y el Estado, situación que se reforzó bajo el gobierno del ultra conservador de Gabriel García Moreno.
- Las élites conservadoras de la sierra norte lucharon en contra de las élites liberales de la costa por el control del Estado ecuatoriano.

En 1895 había triunfado la Revolución Liberal y sus ideales laicos, con claros matices anticlericales; la burguesía se toma el poder en desmedro de los intereses de la clase de los terratenientes que lo habían disfrutado por mucho tiempo.

En el ámbito literario, el romanticismo se había estancado frente a la imposibilidad de que sus postulados pudieran concordar con las nuevas exigencias de una sociedad cambiante.

Dentro de este contexto aparece “Los Decapitados” nombre acuñado a mediados del siglo XX por Raúl Andrade, Herrera explica que se publicó un ensayo cuyo nombre fue: *Retablo de una generación decapitada*, la cual volvió famosos a estos autores, tanto por su poesía como por la fama que tuvieron por su temprana muerte.

### Característica de modernismo en Ecuador

- Concepción del poeta que trabaja el arte por el arte.
- La búsqueda de lo extraordinario y la belleza que no van a encontrar, los llevarla angustia por lo cotidiano, el asco por el tedio. Quito, ciudad que debió ser el epicentro del modernismo en Ecuador, no ofrece aquello extraordinario, aquella felicidad por la vida.
- Guayaquil fue una ciudad más cosmopolita, sin embargo, a esta ciudad pertenece tan solo Medardo Ángel Silva como representante de los modernistas. A los otros les tocó la mala fortuna de caer en una ciudad todavía de mentalidad colonial.
- Evasión de la realidad. Llenos de un asco por la vida.

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

- Algunos poetas tratarán de evadirse de lo real en la búsqueda de lugares lúgubres, otros en los temas de la niñez.
- Arturo Borja, Medardo Ángel Silva, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño, hartos de la vida terminaron suicidándose. A estos cuatro se les conoce como los poetas decapitados, sin embargo, aparece el latacungueño Félix Valencia Vizuite un enigma, muchos historiados lo colocan dentro de este grupo.

### Medardo Ángel Silva



Biografías y vidas (2022). Imagen relacionada al poeta Medardo Ángel Silva  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/silva\\_medardo.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/silva_medardo.htm)

Nació en Guayaquil, el 8 de junio de 1898, y falleció el 10 de junio de 1919, hijo de Enrique Silva Valdez, músico y afinador de pianos, y de Mariana Rodas Moreira. Realizó sus estudios primarios en la escuela de la Filantrópica y la secundaria en el colegio Vicente Rocafuerte. El fallecimiento de su padre cambió la vida de la familia y tuvo que abandonar sus estudios cuando cursaba el cuarto año, para trabajar. Su condición de autodidacta lo llevó a ser profesor y a leer en francés.

Entre 1917 y 1918 recopiló su obra, que la publicó en el libro *El árbol del bien y del mal*. Medardo Ángel Silva fue también un importante cronista de Guayaquil, narrador, músico, publicista, crítico, y editor, escribió en las revistas *Ilustración*, *Patria*, diario *El Telégrafo* con el seudónimo Jean D'Agreve o como Oscar René y en otras publicaciones nacionales e internacionales.

Medardo Ángel Silva, escritor, poeta, músico y compositor ecuatoriano perteneciente a la llamada Generación decapitada, es reconocido como uno de los exponentes del modernismo en la poesía ecuatoriana.

### Obras:

- *La máscara irónica* (ensayos).

- María Jesús (novela, 1919)
- Trompetas de oro (poesías)
- El árbol del bien y del mal (poesías, 1918)

### El alma en los labios

Para mi amada

Cuando de nuestro amor la llama  
apasionada, dentro de tu pecho amante contemples  
extinguida, y a que sólo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este  
cariño, que en una hora feliz me hiciera  
esclavo tuyo, lejos de tus pupilas es triste  
como un niño, que se duerme soñando en tu  
acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el  
viento, y quisiera ser todo lo que tu mano  
toca; ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo  
aliento, para poder estar más cerca de tu  
boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero,  
llamarte mía como quien espera un tesoro.

Lejos de ti comprendo lo mucho que te  
quiero, y besando tus cartas ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que  
pueda, decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda,  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de  
seda, dejar mi palpitante corazón que te adora.

Arturo Borja



Biografías y vidas (2022). Imagen relacionada al poeta Arturo Borja  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borja\\_arturo.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borja_arturo.htm)

Arturo Borja se puso a la cabeza de toda aquella juventud de la capital ecuatoriana que se sentía atraída por la literatura. Formó un grupo con Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño y Francisco Guarderas, y vivió una etapa bohemia.

En 1910 tradujo *Les chants de Maldoror* del Conde de Lautréamont, que publicó en la revista *Letras*. Ninguno de sus amigos tomaba en serio su amenaza de que cuando se le acabara el dinero de la herencia de su padre se suicidaría; sin embargo, pocos días después de terminar su luna de miel con su esposa Carmen Roza Sánchez, con quien se había casado el 15 de octubre de 1912, murió de una sobredosis de morfina.

El siguiente poema de Arturo Borja fue dedicado a Ernesto Noboa.

Visión lejana

*A Ernesto*

*Noboa* ¿Qué habrá sido de aquella morenita, trigo tostado al sol  
—que una mañana— me sorprendió mirando a su ventana?

Tal vez murió, pero en mí resucita.

Tiene en mi alma un recuerdo de hermana muerta su  
luz es de paz infinita.

Yo la llamo tenaz en mi maldita cárcel de eterna  
desventura arcana.

Y es su reflejo indeciso en mi vida  
una lustral ablución de jazmines que abre  
una dulce y suavísima herida.

¡Cómo volverla a ver!

¿En qué jardines emergerá su pálida figura?

¡Oh, amor eterno el que un instante dura!

Ernesto Noboa Caamaño



Biografías y vidas (2022). Imagen relacionada al poeta Ernesto Noboa Caamaño  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noboa\\_caamano.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noboa_caamano.htm)

(Guayaquil, 1891 - Quito, 1927) Ernesto Noboa formó parte del grupo de poetas del modernismo en Ecuador en el grupo de “Generación decapitada”, llamada así por el prematuro fallecimiento de sus miembros. Pertenecía a la clase dominante que tuvo acceso a varios privilegios.

Ernesto Noboa Caamaño se vio siempre acosado por la neurosis que sólo la morfina lograba calmarle. Buscó fortalecer su mente viajando por Europa, pero en el fondo se sentía irremediamente perdido, y sin ánimo para sobreponerse a la soledad de su mundo.

En su poesía e concibe la delicadeza y perfección, se nota la influencia de Samain, Verlaine y Baudelaire; de los simbolistas franceses recuperó la potencia de las formas y de las imágenes. Casi toda su obra, marcada por la angustia y el hastío, se halla recogida en el libro Romanza de las Horas, publicado en 1922. Para algunos, su poema Emoción vespéral marcó toda una época.

**Obras:**

- Ego Sum
- Emoción vespéral
- Morfina
- Hastío



Emoción vespéral

Hay tardes en las que uno desearía  
embarcarse y partir sin rumbo cierto, y,  
silenciosamente, de  
algún puerto,  
irse alejando mientras muere el día;  
Emprender una larga travesía y perderse  
después en un desierto y misterioso mar,  
no descubierto por  
ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los

piélagos ignotos  
le seguirá el cortejo de sus  
penas, Y que, al desvanecerse el  
espejismo, desde las glaucas ondas del  
abismo le tentarán las  
últimas sirenas.

Félix Valencia Vizúete



Biograficolab.(2022). Imagen relacionada a la poeta Félix Valencia Vizúete  
<https://biograficolab.wordpress.com/2020/03/13/felix-valencia-vizúete/>

La información de este autor ha rayado dentro del enigma, para varios historiadores debería ser considerado como una de los grandes de grupo de “Generación Decapitada”. Existen pocos datos respecto de su muerte, sin embargo, muchas de sus obras han sido trasladadas a las canciones de pasillos, sus obras han sido recuperado por varios estudiosos de sus letras. En las siguientes líneas nos serviremos de dos artículos de la prensa nacional (diario El Comercio y el Expreso) que han realizado una investigación sobre algunos datos de este autor nacido en Latacunga.

### *Obras*

Su obra trasciende el tiempo y se instala para establecer un lugar entre los grandes autores de la época:

- Amor Trágico;

- Un pedazo del Alma;
- En la Morgue;
- Tus Ojos;
- A mi Alma;
- La Gran Mentira;
- La Jornada Dolorosa;
- Nocturno;

**A un Esbirro**

Odio y miedo a serviles nunca tuve,  
los veo paso indómito y sereno;  
Solo odian los malvados al que es  
bueno, como odian los demonios al querube  
Como gusano vil se  
arrastra... y sube, y como sierpe  
escupe su veneno,  
¡Si un pie lo tengo ahora sobre el  
cieno mañana lo tendré sobre una nube!...  
Para el reptil el látigo  
basta, que muchas veces sin  
temor y duelo, al querer aplastarlo  
se lo aplasta  
Yo también como al  
Águila me arrastra, pero en las  
cumbres por mirar al cielo,  
pero en los cielos por mirar al astro.

*Humberto Fierro*



Biografías y vidas (2022). Imagen relacionada al poeta Humberto Fierro  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fierro.htm>

(Quito, 1890 - 1929) Poeta ecuatoriano perteneciente a la llamada «Generación decapitada», compuesta por poetas de la aristocracia criolla. Hijo de una familia acomodada, adquirió esmerada educación, y en las propiedades de sus padres dedicó buena parte de su tiempo a la lectura de sus autores preferidos.

De una sensibilidad exasperada, introvertido, sencillo y modesto, se desempeñó toda su vida como amanuense en una oficina del Ministerio Público, sin preocuparse por mejorar su situación económica. Centró toda su dedicación en la poesía, la música y la pintura, y sobresalió principalmente en el primero de estos campos.

Junto con Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño y Medardo Ángel Silva, Humberto Fierro conforma el grupo de modernistas conocido como la «Generación decapitada» a causa del temprano fallecimiento de sus miembros. Siguiendo los pasos del nicaragüense Rubén Darío, los modernistas ecuatorianos rompen con las formas tradicionales de la poesía, renuncian a la rigidez del verso medido y dan preferencia al ritmo interior; pero, sobre todo, reivindican el ensueño, la fabulación y el entusiasmo como pilares de la creación literaria.

El laúd del valle (1919), que fue publicado en vida del autor, y Velada palatina, editado en 1949, son los títulos que firmó Humberto Fierro, cuyo propósito fue elaborar un sistema estético culto alejado de los referentes nacionales, del prosaísmo de un país sumido en la pobreza y la corrupción política. Como la de Borja y Noboa, la poética de Fierro es la del desencuentro de clase, la de la escisión entre su ensoñación aristocrática y su ciudadanía mestiza.

## El Arte



**Descripción:** El Arte  
**Fuente:** <https://n9.cl/7ph6h>

El arte es una manifestación humana que abarca una amplia variedad de actividades y productos que implican talento creativo o imaginativo, habilidad, técnica, belleza, poder emocional o ideas conceptuales.

El arte es una actividad que produce la belleza, dentro de ella se encuentran: la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura, el cine y la danza. Según Hegel (2012) la belleza es el reflejo de la idea de la materia, “únicamente el alma es bella; pero la inteligencia se muestra a nosotros bajo la forma sensible, y esta apariencia sensible del espíritu es la única realidad de la belleza (...) la belleza es la expresión sensible de la verdad” (p.35).

En esta guía se tomará las reflexiones de dos textos: libro de tercero de Lengua y Literatura de BGU, y del texto “Qué es el arte” de León Tolstoi. En un primer momento repasaremos algunas consideraciones generales sobre las conceptualizaciones del arte en general, allí solo establece una referencia sobre la importancia de cada una; en un segundo momento se muestra las especificaciones sobre la pintura y sus diversas formas de abordarla.

## Arquitectura



Descripción: El Partenón del Parque del Centenario de Nashville (Réplica del Partenón Griego)

Fuente: Factoría Histórica (2013).

<https://factoriahistorica.wordpress.com>

La palabra *arquitectura* viene del griego *arkhitekton*, "maestro de obras, director de trabajos", de *arkhi* "jefe" y de la palabra (*tekton*) "constructor, carpintero". La arquitectura nace de las obligaciones de ser humano por asentarse en un lugar establecido, luego de la transición de colectividades nómadas a sedentarias se crea una necesidad de establecer un refugio que permita generar una seguridad para una comunidad establecida. Es decir, la arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desarrollar las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos.

Vale mencionar que las nacionalidades ancestrales en América ejecuto un modelo de arquitectura que se apegaba más las posibilidades naturales de cada lugar o espacio, ya sea los Mayas, Aztecas, Incas, entre otros.

## Escultura



Descripción: Escultura Femenina

Fuente: [https://tiposdearte.com/wp-content/uploads/2017/12/angel.2899333\\_640.jpg](https://tiposdearte.com/wp-content/uploads/2017/12/angel.2899333_640.jpg)

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

El arte para moldear el barro, de tallar en piedra, madera y otros materiales.

Dentro de la escultura aparecen varias diversificaciones, y sea en materiales que originan un repertorio amplio de exposiciones.

El ser humano desde el inicio de la humanidad ha tenido la necesidad de esculpir.

Al principio lo hizo con los materiales simples: piedra, arcilla y madera.

Conforme ha ido evolucionando la humanidad ha cambiado de materiales: hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster, plásticos, entre otros.

Las primeras manifestaciones se encuentran desde la Prehistoria, Antigüedad, Edad Antigua, Edad Moderna, Edad Contemporánea.

### Música



Descripción: Orquesta Sinfónica

Fuente: <https://n9.cl/s0gnw>

El término “música” deriva de *musike* (francés antiguo medidos del siglo XIII) y directamente del latín *música* "el arte de la música". Se deriva del «...griego *mousike (techne)*" (arte) de las musas", del femenino de *mousikos* “perteneiente a las musas”, de Mousa.

La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo, como expresión artística se ha expresado a lo largo de la historia de la humanidad, en su función

principal de transmitirla esencia estética ha compartido emociones, sensaciones y sentimientos.

### Danza



Descripción: Danza Contemporánea

La danza es un arte en el que se utiliza el movimiento del cuerpo, es una de las formas de expresión ancestrales donde el lenguaje del cuerpo expresa sus sensaciones y emociones.

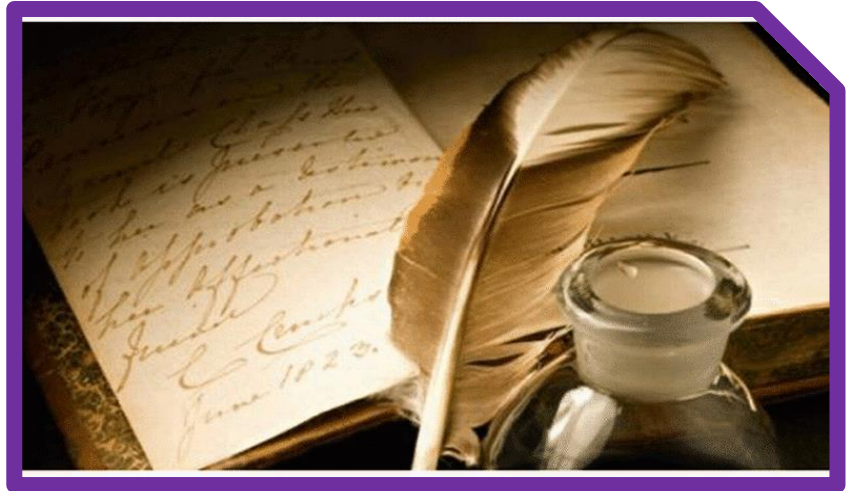
Este arte tiene su origen dentro de la prehistoria, los seres humanos se expresaban al compás de los sonidos de la naturaleza.

Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos, que le dedicaron en su mitología una musa llamada *Terpsícore*. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dioniso y, junto con la música, era elemento indispensable de la tragedia griega.

Esto se consideraba una catarsis que ponía al individuo en relación con los dioses, aunque también entre los griegos cumplía la danza una función de comunicación y cohesión social, es decir, una purificación del ser humano con respecto a los problemas que le aquejan en aquel momento, se convierte en una salida un punto de fuga.



## Literatura



Descripción: Pluma y papel

La literatura es una de las Bellas Artes, caracterizada por la “expresión verbal”. La literatura es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje para transmitir ideas, sentimientos, experiencias o historias de una manera no convencional.

Se caracteriza por su uso de elementos estéticos, su capacidad para generar placer en la lectura, y su capacidad para despertar la imaginación del lector y transportarlo a lugares y épocas inimaginables. Uno de sus fines es alcanzarla esencia estética mediante la palabra, la misma es oral y escrita. La literatura se ha constituido como un campo de estudio en sí mismo, ya que se establece como objeto de estudio ya sea en la teoría y crítica literaria.

La Literatura alcanza sus fines estéticos mediante el uso de la palabra, ya sea en forma oral como escrita, su esencia configura las descripciones entre la ficción y la realidad, entre el presente y el pasado, dentro de la construcción constante la memoria histórica.

## Cine



Descripción: Cine Bellas Artes

El Cine es la representación visual de imágenes en el que se transmite al espectador el hecho o acontecimientos, la realización en el ámbito audiovisual es el proceso por el cual se crea un vídeo. En el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución.

El cine en la actualidad se ha constituido es uno de los relatos que marcan la actualidad, en ella se reflejan las historias de cotidianidad. El rasgo central del cine es la capacidad de recrear el movimiento a partir de la captura y exhibición de fotografías (fotogramas) continuas y mecanizadas a una velocidad mayor a la que el ojo puede detectar.

### Pintura



Descripción:Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica, esta expresión artística de una composición de formas, colores, texturas, dibujos, entre otros, sobre una superficie determinada, en la misma el/la autor/a de la obra busca impregnar sus sensibilidades estéticas, de tal forma que el artista pueda mostrar en sus obras al espectador una interpretación libre y dirigida a sus intereses bajo su contexto social y cultural. Para apreciar una obra pictórica, es necesario tener en cuenta algunos detalles como:

La composición: Es cómo están distribuidos los personajes o el espacio en el cuadro.

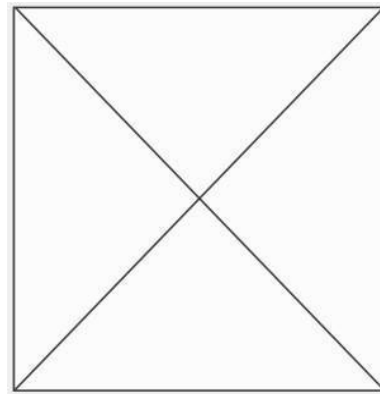
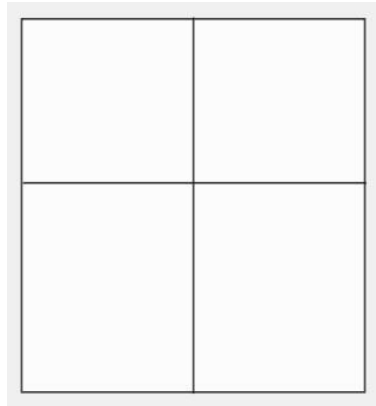
- El color: El óleo da un color mate, es decir, apagado, mientras que el acrílico produce colores más brillantes. En la acuarela, por ejemplo, no se usa el color blanco, porque el color del papel nos da el blanco. □ El tamaño: miniatura, mediano, grande.

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

- La técnica: óleo sobre lienzo, grabado en madera, en piedra, lápiz sobre papel, acuarela, témpera, cera, pastel, tinta, grisalla, puntillismo, etc. □ El soporte: papel, lienzo, cobre, vidrio, papel, etc.
- El tema: retrato, autorretrato, paisajes, abstracción,

### La composición

La composición es la ordenación de las formas y los elementos en el espacio pictórico, en perfecta armonía y equilibrio. En ocasiones el artista rompe de manera deliberada este equilibrio.



## EL BLOG

### El fenómeno blog: una consecuencia no prevista

Uno de los dispositivos de Internet que han mostrado mayor potencial para transformar la comunicación a través de la red, son sin duda los weblogs. Como muchas tecnologías producto de consecuencias no previstas, los weblogs son un extraordinario ejemplo de un novedoso tipo de formato-estilo-herramienta de ciber-información, cuya emergencia, desarrollo y reciente consolidación muestran muy bien la complejidad impugnadora de la Web

2.0.

En poco tiempo este medio se ha convertido en una herramienta sencilla y eficaz para la expresión de ideas, pensamientos, emociones, etc. Esto se debe, por un lado, a los cambios en los hábitos de lectura de las nuevas generaciones y, por otro, a la pérdida de credibilidad de los medios de comunicación tradicionales. De hecho, su impacto ha sido tal que hoy es utilizado por gobiernos, empresas, partidos políticos, medios de Samuel Martínez, Edwing Solano 11 comunicación, miembros de la sociedad civil y hasta por criminales, narcotraficantes y terroristas.

Aunque la mayoría de los bloggers no son periodistas sino ciudadanos conectados

“comunes y corrientes”, muchos de ellos han convertido su bitácora en un medio de información actualizada y fiable para un gran número de personas que los frecuentan. Sin embargo, si miramos del otro lado del espejo, muchos de estos millones de personas que se están sumando a la comunidad de creadores de contenidos carecen de formación periodística, por lo que contribuyen a crear una sociedad sobresaturada de información.

Una cosa que sí es definitiva es que el estudio de los blogs obliga a reconceptualizar la noción de comunidad virtual. Tras ellos las anteriores metáforas espaciales que se manejan para referirse a Internet ya no son válidas. En su lugar, los blogs, al emerger como novedosos dispositivos tecnológicos se transformaron ya en interesantes “objetos digitales”, esto es, objetos inmateriales cuya información propicia la comunicación y la interacción mediada. Hablamos de interacciones que resultan fundamentales para construir un espacio de comunicación a través de su estructura (post, permalink, comentarios, trackback, etc.) y su lenguaje multimedia (sonido en formato podcast, imágenes e hipertextos, videoblogs, fotologs, etc.), en el cual los individuos establecen relaciones, comparten su experiencia, aprenden colectivamente su práctica y la dotan de sentido.

No podemos negar que, dada la enorme versatilidad temática y su crecimiento en expansión, el análisis de estas bitácoras electrónicas nos ofrece nuevos elementos para el

estudio de la sociedad de la información o el conocimiento. Las ópticas desde las cuales se ha visto abarcan prácticamente todas las disciplinas del saber humano y, por tanto, nos encontramos frente a un fenómeno que invita a la reflexión sobre las posibilidades de crear una red de sujetos y objetos generadores de inteligencia colectiva.

### ¿Qué es un blog?

Un blog es un sitio web propio creado por uno o varios autores donde periódicamente publican y comparten con otros usuarios de la red una serie de artículos, también llamados entradas o “posts”. Su éxito radica principalmente en que permiten publicar información de una manera rápida y fácil gracias a plataformas de gestión de contenidos para la creación de blogs. Además, admiten que los lectores visitantes puedan aportar sus comentarios. Son, por tanto, una potente herramienta para la publicación y comunicación que favorece el intercambio y el debate de ideas.

Actualmente, los blogs tienden a especializarse en temáticas muy concretas por lo que también resultan una potente herramienta para la búsqueda de información de nuevos conocimientos. La comunidad de blogs o “blogosferas” va en aumento en los aspectos sociales, culturales, políticos y educativos, ya que al tener los autores total independencia para escribir sobre lo que estimen oportuno en su propio blog, son un indicador de lo que realmente preocupa a la sociedad.

### Características del blog

Lo que diferencia a los blogs de otros tipos de sitios web es principalmente la naturaleza de sus publicaciones.

Las principales características de un blog son las siguientes:

**Publicación periódica.** Cada cierto tiempo se publican nuevos artículos que de manera cronológica desplazan al anterior artículo y se convierten en el artículo actual.

**Contenido dinámico,** que está en constante actualización.

**Formato ágil, rápido y funcional.**

**Gran facilidad de uso y administración.** Gracias a las plataformas de gestión de contenidos para la creación de blogs se simplifica enormemente el proceso de generación de contenidos.

**Distintos roles para los usuarios** con distintos niveles de permisos hacen posible la gestión compartida de los blogs.

**Contenido textual, hipertextual y multimedia.** Los artículos pueden contener texto, enlaces, imágenes, vídeos, audios, documentos, presentaciones, etc.

**Alto grado de interactividad.** Al permitir la publicación de comentarios por parte de los lectores se crean comunidades (formación de blogosferas), que constituyen potentes foros de opinión.

**Toque personal.** Es un tipo de sitio web mucho más personal que la relación que se da en otros medios.

**Clasificación de los contenidos.** En los blogs la información se guarda de una forma organizada. Para clasificar los artículos, el autor los puede agrupar por categorías y etiquetas.

**Gran potencial.** Los blogs dan la posibilidad de llegar a mucha gente, encontrar personas con las que se comparten intereses comunes, impulsar la reputación profesional, realizarse profesionalmente o usarlo con fines comerciales.

**Accesibilidad.** La posibilidad de acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento abre las puertas a la movilidad y la ubicuidad de los usuarios.

Toda la información se puede publicar y compartir en Redes Sociales.

### Estructura de un blog

Los blogs presentan diferentes estructuras en función de las preferencias del administrador, pero la mayoría de plantillas presentan un formato similar: cabecera, columna principal, columnas laterales fijas y pie de página.

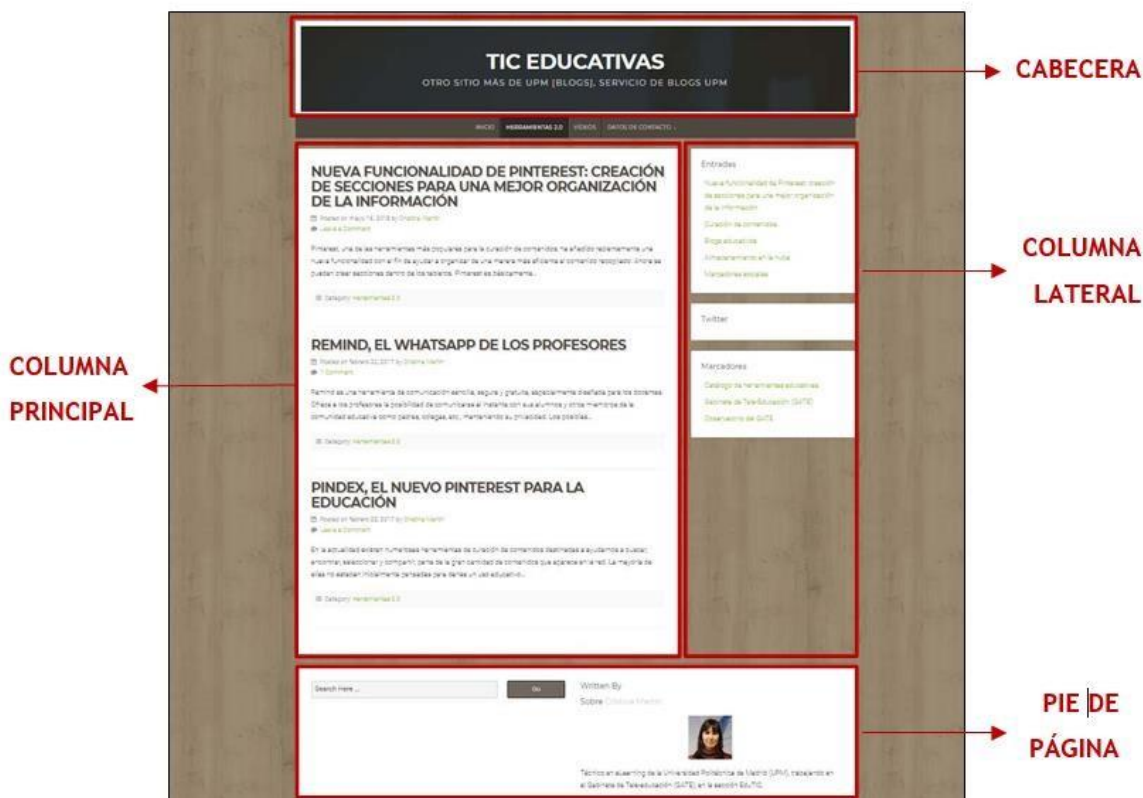


Figura: Estructura de un blog

Universidad Politécnica de Madrid. (junio, 2023). Guía sobre el uso educativo de los blogs.

[https://oa.upm.es/57137/1/GUIA\\_USO\\_EDUCATIVO\\_BLOGS.pdf](https://oa.upm.es/57137/1/GUIA_USO_EDUCATIVO_BLOGS.pdf)

**CABECERA:** Es la parte donde se sitúa el título del blog.

**COLUMNA PRINCIPAL:** Es el lugar donde aparecen los contenidos del blog, es decir, las entradas, artículos o “posts”.

**COLUMNAS LATERALES:** Junto a la columna principal de contenidos existe la posibilidad de insertar columnas laterales a la derecha y/o a la izquierda donde se pueden añadir otros elementos fijos del blog.

**PIE DE PÁGINA:** Se sitúa al final de la página y es otro elemento fijo. Es la ubicación para elementos que no requieren una visualidad destacada o que no alteren la lectura del blog.

Estas cuatro partes corresponden a la parte pública del blog, es decir, la que pueden ver y por la que pueden navegar los lectores del blog.

## Creación y administración de un blog

La creación de un blog se puede hacer de dos formas:

- Descargar el software necesario e instalarlo en un servidor propio. Esta opción ofrece todas las posibilidades para incluir los complementos que se necesiten.
- Utilizar las aplicaciones de gestión de contenidos para la creación de blogs que se ofrecen de forma gratuita en Internet. Esta opción es la más adecuada para la gran mayoría de usuarios, ya que no son necesarios conocimientos informáticos avanzados, es rápido y de fácil uso. Únicamente hay que registrarse en uno de estos servicios y realizar distintas opciones sobre el blog.

Si se opta por esta última elección las aplicaciones y sitios web más recomendados son:

### Blogger

Es la herramienta de edición de blogs gratuita de Google desde 2003 para publicar y compartir contenido multimedia. Se tiene disponible por defecto al crearnos una cuenta en Google.

### Wordpress

Es el sistema de gestión de contenido para la creación de blogs que más desarrollo está teniendo en los últimos tiempos. Altamente personalizable con una gran variedad de plugins y diseños. De fácil instalación y uso.

## Blog con fines educativos: Edublog

Los blogs usados con fines educativos o en entornos de aprendizaje son conocidos como Edublogs, “son aquellos blogs cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza- aprendizaje en un contexto educativo” (Tíscar Lara, 2006). Al igual que otras herramientas de la web, los blogs permiten que el trabajo del aula salga fuera de la escuela y se muestre al mundo, dotándoles de un carácter socializador y de pertenencia a un "aula extendida".

Ayudan a trabajar ciertos aprendizajes curriculares, pero también permiten nuevos aprendizajes no formales. Facilitan la retroalimentación crítica como



consecuencia de la posibilidad de realizar comentarios por parte de los lectores, que pueden provenir de los profesores, compañeros o de una amplia audiencia.

Por su sencillez, coste y posibilidades, los blogs se presentan como una alternativa a tener en cuenta para superar la brecha digital en la adopción de nuevas tecnologías para el aprendizaje. Y por su flexibilidad son adaptables a cualquier materia, asignatura y nivel educativo.

### Usos educativos

Los blogs presentan una serie de características que les hace muy aprovechables desde el punto de vista educativo ya sea por los docentes o los estudiantes:

Para el profesor pueden servir como publicación de información complementaria de su materia, como página web personal de su ámbito laboral o práctica educativa. Para el alumnado como ventana para mostrar sus progresos en una determinada actividad o materia, exposición de ideas u opiniones, diario de trabajo, etc.

Entre las posibilidades educativas de los blogs destacan:

- **Herramienta para el aprendizaje ubicuo**, gracias a la posibilidad de acceso desde cualquier lugar y a cualquier hora. Incluso se pueden mandar contenidos al blog vía email, abriendo así las puertas a la movilidad y la ubicuidad de los usuarios.
- **Herramienta para el aprendizaje constructivo**. Con las aportaciones que realizan los lectores mediante sus comentarios a los distintos artículos se fomenta la interacción y el intercambio y debate de ideas.
- **Herramienta colaborativa de aprendizaje**. La gestión compartida en un blog abre grandes posibilidades de trabajo colaborativo. De este modo, los blogs pueden ser una herramienta excelente de apoyo a proyectos colectivos.
- **Portafolios electrónico** para la formación y evaluación, tanto para los alumnos (con el archivo de sus trabajos, reflexiones, favoritos, etc.), como para los profesores (para sus exposiciones, estudios de caso, prácticas, exámenes, etc.).
- **Soporte para cursos online**, especialmente en tareas como la publicación de trabajos, foros de debate, canal de comunicación y tutoría entre docente y alumnos.

- **Comunidad virtual de aprendizaje**, donde cada alumno es consciente del grado de respuesta, interés y cooperación que despierta su blog en la comunidad, provocando un esfuerzo de compromiso y colaboración con sus compañeros y profesor.
- **Herramienta para la investigación del docente**, como archivo de fuentes y datos empíricos, comunicación con otros colegas investigadores, así como una ordenación metodológica del proceso y resultados de las distintas fases y tareas que componen un proyecto de investigación.

### Textos de comunicación oral: Conversatorio y foro

#### 6. El conversatorio

El conversatorio es una técnica oral de intercambio de ideas. Su objetivo es presentar a los demás especialistas en un mismo tema, pero con diversos enfoques para que, entre ellos, se establezca un diálogo que, no necesariamente, debe incluir consensos, sino más bien enfrentar sus posiciones sin ánimo de debate. Por lo tanto, su fin no es verificar quién vence al otro con argumentos, sino más bien escuchar el conocimiento y la experiencia de cada uno y cómo pueden complementarse unos a los otros. No hay, por lo tanto, dialéctica conceptual.

En el conversatorio intervienen un moderador y los panelistas, verdaderos protagonistas del conversatorio. Una sección de preguntas del público siempre enriquece el conversatorio. La función del moderador es la de establecer los tiempos de intervención de los miembros de la mesa, aunque no hay aquí un carácter rígido en su cumplimiento como notas técnicas orales, por ejemplo, el debate.

El moderador está atento a que el conversatorio no se desvíe del tema, amenaza permanente en todo diálogo. Decide, además, si así se ha contemplado, en qué momento iniciará la ronda de preguntas del público, dará la palabra. Como en toda técnica oral, siempre es recomendable que el moderador concluya o cierre el conversatorio exponiendo un resumen conciso pero sustancioso de lo tratado en todo el evento. (Pág. 85. Mineduc)

## 7. Objetivos del conversatorio

- Exponer las ideas sobre un tema determinado.
- Crear espacios de participación activa en los estudiantes, a través de la palabra.
- Hacer de la evaluación un acto pedagógico de aprendizaje.
- Desarrollar habilidades de argumentación, análisis, reflexión y proposición.
- Permitir momentos de autoevaluación y coevaluación.

## 8. Características del conversatorio

Las características que tiene del conversatorio son:

- Llegar a acuerdos.
- Contradecir los juicios.
- Argumentar
- Recibir y dar la palabra
- Fragmentar y componer
- Configurar nuevos significados
- Configurar espacios y tiempos de encuentro
- Despertar el interés de los implicados
- Aflorar sentimientos y afectos
- Cambios
- Forjar herramientas conceptuales

## 9. Participantes del conversatorio

Los participantes que intervienen en el conversatorio son:

- Presentador, moderador o coordinador
- Invitados o panelistas
- Público asistente.

## 10. Estructura del conversatorio

- **Presentación:** se desarrolla la introducción del conversatorio y la presentación de los panelistas por parte del moderador.
- **Intervención de los panelistas:** los panelistas desarrollan su participación de acuerdo al tema y a las preguntas establecidas.

## Guía de estudio U2 – S4 – Literatura ecuatoriana a inicios del siglo XX

- **Cierre del conversatorio:** se desarrolla las preguntas finales por parte del público, y para finalizar se desarrolla una síntesis del conversatorio y se da las gracias por la participación al evento.

### El foro



Biblioteca Digital CEPAL (2022). Imagen referencial de un foro.  
<https://biblioguias.cepal.org/c.php?g=738015&p=6754718>

Al decir del foro en el texto de Tercero de BGU del Ministerio de Educación (2016), la identifica como una técnica de comunicación oral, que también puede estar en formato escrito, como en los foros de Internet, que busca mostrar ante el público los conocimientos y opiniones de diversos especialistas sobre un tema específico.

La palabra foro (forum) fue acuñada en el Imperio romano y se utilizaba para referirse al lugar público central o principal de encuentro alrededor del cual estaban los principales edificios administrativos. Allí existió una tribuna denominada *rostra* desde la cual los oradores predicaban al pueblo, allí también se realizaban representaciones teatrales, y es posible que ahí haya surgido la expresión “hacer mutis por el foro” que significa salir de escena.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe de las Naciones Unidas, define el foro de discusión como “un espacio de encuentro (físico o virtual) entre diversos participantes con el objetivo de intercambiar opiniones, plantear preguntas en torno a un tema o subtemas de interés común, así como compartir habilidades, experiencias o respuestas a preguntas entre sus participantes, lo cual genera nuevo conocimiento.”

Se diferencia del debate en que la confrontación de los participantes no es el objetivo principal. En el foro, los participantes pueden coincidir o no. Si se cuestionan

las ideas entre los participantes, el moderador puede saber conducir el foro hacia la exposición ordenada y no a la lucha teórica. El foro puede tener más de diálogo científico o conceptual que de confrontación política, por ejemplo, como sí ocurre en el debate.

### Utilidad del foro

Dado que el objetivo principal de un foro es intercambiar opiniones o adquirir conocimiento sobre un determinado tema, este puede usarse para:

- **La toma de decisiones:** Se propone un tema de relevancia o problema a resolver entre los participantes, se abre el debate y los resultados o conclusiones del mismo ayudan a la toma de decisiones.
- **La participación ciudadana:** Dar espacios donde los asistentes puedan proponer temas que les gustaría tratar en el foro. Este tipo de foros, tanto físicos como virtuales, tienen especial presencia en las políticas de participación ciudadana.
- **La docencia:** Con el desarrollo de las tecnologías, se utilizan plataformas de aprendizaje en donde se organizan foros entre otras actividades académicas. Estos se pueden plantear como espacios para exponer preguntas frecuentes, como tutorías entre los propios alumnos o entre docentes y estudiantes.
- **Fomentar la socialización:** Existen foros cuyo objetivo principal está dirigido al fomento de las relaciones interpersonales. Estos pueden tener una temática específica o pueden tener diversos canales temáticos.

### 11. Papel del moderador en el foro

En el foro debe haber un moderador, cuya función es la de abrir y cerrar el foro, exponer al inicio al público asistente el tema del foro, a los participantes y sus hojas de vida, debe además vigilar el tiempo de participación de cada uno de los ponentes, aunque en el foro el uso del tiempo no es tan estricto como en el debate, tomando en cuenta que puede derivar en una conversación de ida y vuelta entre cada una de las partes.

En el foro puede incluirse una sección final de preguntas del público a los participantes para ampliar sus exposiciones. Y siempre será recomendable que el moderador haga un breve pero sustancioso resumen de los conceptos más importantes vertidos por los significados.

## 12. Nuevas formas de foros

### Foros on-line

Son aquellos en la cual se mantiene una comunicación constante.

### Foros off-line

Los foros offline son aquellos en los cuales se deja un comentario y los visitantes pueden dar su opinión al respecto.

### El think tank

El think tank es un foro donde expertos en una materia comparten sus apreciaciones con otros expertos, de tal manera que se genera mayor conocimiento sobre determinado tema.

### Características del foro

- Son espacios donde impera la libertad de expresión de los integrantes.
- Permite la discusión de temas diversos: tanto de temáticas lógico-científicas como de temas más cotidianos como el deporte, la política, etc.
- El tema del foro es de interés para todos los participantes o la discusión revierte en su beneficio.
- Por norma general, son espacios informales.
- El tema u objetivo del foro de discusión está claro desde un inicio.
- En el caso de los foros físicos, las exposiciones están limitadas en tiempo. En el caso de los foros virtuales, el límite se cuenta según el número de caracteres.

Se fomenta la participación plural y diversa.

*El Artículo de Opinión*



Descripción: Oriana Fallaci en el estudio de su casa en Lamole, en 1979.  
Fuente: Fallaci, O. (1979). Foto casera. MP/PORTFOLIO/LEEMAGE

*“Sencillamente, el artículo de opinión es un comentario interpretativo de la actualidad”* Rafael Yanes

En las siguientes reflexiones se aborda en líneas generales sobre el artículo de opinión, allí se establece un análisis que permite comprender/aprender las formas en las que se desarrolla este género periodístico, para ello, el texto se servirá de las consideraciones y conceptualizaciones del pensador Rafael Yanes.

### Definición

El artículo de opinión es un texto periodístico en el que el autor o autora aborda un tema de la realidad desde un punto de vista específico en la que plasma su opinión personal. La intención comunicativa es expresar una opinión, convencer o persuadir al lector sobre una tesis, es decir, una afirmación que deberá defenderse con razones o pruebas llamados argumentos.

Los artículos de opinión suelen publicarse en diversos medios periodísticos y siempre estar relacionados con temas de actualidad. Este género periodístico de opinión explica Rafael Yanes “refleja la interpretación que su autor hace sobre asuntos de la actualidad informativa” (Yanes, 2004, p. 2), este texto interpreta las noticias, hechos o sucesos recientes.

El autor explica que la estructura goza de absoluta libertad, por lo que existen tantos tipos de artículos como autores. Sin embargo, el autor muestra cuatro modalidades de este género periodístico.

## La columna

Es un modelo de artículo en el que su autor dispone de total libertad para emitir sus juicios sobre los asuntos que considere oportunos, y lo hace en un periódico donde cuenta con una ubicación, extensión y una periodicidad fija.

El objetivo es aportar una visión personal sobre un acontecimiento de actualidad. La columna es la reflexión de un profesional del periodismo o de un escritor sobre alguna noticia más o menos importante del momento, y con una ubicación y periodicidad inalterables en el periódico,

La opinión, la visión personal del columnista es la esencia del texto, que puede tener un contenido más o menos poético, filosófico o humorístico

## El Editorial.

El editorial es una modalidad de artículo, por medio del que se manifiesta públicamente la posición de la empresa propietaria de un medio (Impresos/visuales) sobre asuntos de trascendencia social o política.

El editorial es el texto de opinión en el que un medio informativo, expresa de forma solemne su visión particular sobre un hecho reciente. Este editorial es concebido para formar opinión, otorga una gran responsabilidad a sus redactores.

## Condiciones para realizar un editorial

- ✦ Presentar los hechos con honradez y sin omisiones;
- ✦ Sacar conclusiones objetivas de los hechos expuestos;
- ✦ Nunca estar motivado por un interés personal;
- ✦ Reconocer que no es infalible y permitir la crítica a sus planteamientos;
- ✦ Revisar y corregir sus propias conclusiones si se demuestra que están basadas en conceptos erróneos previos.

## El artículo firmado

El autor no es un periodista integrante de la plantilla laboral del periódico (es un intelectual, académico o profesional) escribe de forma esporádica y con absoluta libertad expresiva un texto sin una ubicación ni extensión fija.

Es un género con estilo libre, literario, creativo, y, por ello, ameno. El artículo firmado es un subgénero periodístico que disfruta de absoluta libertad en los



asuntos de los que trata, en las ideas que se defienden, en el estilo con que se expresa, y, por supuesto, en su estructura formal.

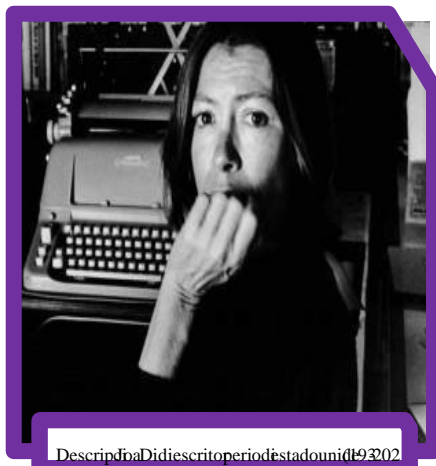
Todos tienen un fin persuasivo que persiguen con un lenguaje directo para crear una relación de intimidad con el lector. No es el articulista quien elige a su lector, sino éste el que busca en las páginas de los periódicos aquel autor que coincide con su forma de ver las cosas. A partir de ese momento comienza la relación de confianza a través de cada escrito con la proximidad de todo texto de opinión.

### El obituario

En este artículo se realiza una semblanza con detalles íntimos y datos profesionales de un personaje con motivo de su fallecimiento.

Este artículo está dedicado a trazar el perfil de un personaje que acaba de fallecer. Es un texto que está relacionado con la actualidad, pues se publica con motivo de la muerte de su protagonista, pero se trata de un escrito de opinión redactado con belleza expresiva.

Es una reflexión sobre el personaje a la que se añade su currículum, algunas anécdotas, y juicios de valor sobre sus méritos, siempre elogiosos. Normalmente se publican junto a las esquelas, pero es una modalidad del artículo, ya que la valoración humana del fallecido es el centro del texto.



Descripción de un artículo de opinión de un periódico estadounidense

### 1. Estructura del Artículo de Opinión

Yanes establece la estructura en tres momentos: la entrada, en la que se presenta el acontecimiento de actualidad que es objeto de comentario, el cuerpo narrativo o reflexivo, con un análisis en profundidad sobre sus antecedentes y relaciones con otros sucesos actuales, y la conclusión, con una valoración subjetiva que a veces va acompañada de una predicción sobre las posibles consecuencias.

El arranque enfatiza el autor debe contener el tono general del texto de forma atractiva para lograr llamar la atención en el lector, para ello, puede utilizar recursos humorísticos y de ironía. El final debe resumir lo esencial de la argumentación de forma original para que se grabe en la memoria del receptor.

## Título

Es aquel que ayuda a prever el contenido que abordara dicho artículo. Todo texto periodístico debe titularse con un enunciado breve y conciso, debe ser llamativo al referirse al contenido del artículo.

### I Introducción/Entrada

Se presenta el asunto sobre el que se va a opinar. Puede empezar con la definición del tema a tratar o mostrar un ejemplo que servirá de como preámbulo al desarrollo del contenido del artículo.

#### Tesis o postura

Es el punto de vista del autor, respecto al tema. Se presenta como una afirmación. La tesis puede estar a favor o en contra respecto al tema que se aborda y va incluido en el párrafo de introducción.

#### Cuerpo o argumentación

Se defiende nuestra tesis con una serie de argumentos. Un argumento es una razón o prueba que sustenta un punto de vista o afirmación. Los argumentos deben ser fuertes y

conectar de manera lógica con la tesis. Esta parte contiene toda la argumentación del autor, apoyada en datos objetivos.

#### Cierre o conclusión

Se sintetiza todo lo expuesto y se reafirma la tesis, coincide con la resolución del artículo. El autor presentara la tesis o la postura defendida, podrá motivar al lector a tomar una acción con respecto a su postura final.

### Consideraciones para realizar un texto adecuado de un artículo:

- Armonía

Por medio del cual se exige que el texto tenga la adecuación de todas las partes del escrito de forma equilibrada.

- La corrección

Se refiere al estricto cumplimiento de las reglas gramaticales del idioma.

- La claridad

Condición necesaria para lograr la comprensibilidad del texto por parte de la mayoría de los lectores, tanto desde el punto de vista de las ideas expuestas, como la forma en que se plasman.

- La estética

Establece la virtud de la belleza de expresión, que no debe afectar negativamente a la claridad. Es un texto literario, por lo que hace uso de recursos creativos, aunque al ser periodístico debe estar dirigido al gran público.

### Características

- ✦ Su objetivo fundamental es expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés público para orientar o influir al público lector.
- ✦ Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento. No necesariamente tiene que ser un periodista. Puede ser un representante de la academia.
- ✦ Tiende a ser una exposición, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a un asunto o acontecimiento, para lo cual emplea un lenguaje que suele ser ameno, sencillo, claro y conciso.
- ✦ Trata temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.

Suele tener independencia de criterio con respecto a la línea editorial del periódico, aunque, por lo general, el grueso de los articulistas suele compartirla, y su presencia en el tabloide persigue el fin de reforzarla.

### Componentes del artículo de opinión

#### *La proposición general*

Debe ser atractiva, breve y trascendental, además de estar basada en una noticia reciente.

***La explicitación***

Debe estar apoyada en ejemplos para facilitar su comprensión

***El análisis***

Es donde se presentan los antecedentes y se plantean las posibles consecuencias.

***La comprobación***

Los hechos se relacionan entre sí para lograr la coherencia argumentativa.

***La valoración***

Allí se precisa de forma clara la posición del autor.

### Referencias Bibliográficas.

- Promethean (2021). ¿Qué es la Cultura digital y cuáles son sus características e impacto?. <https://www.prometheanworld.com/es/recursos/blogs/como-fomentar-lacultura-digital-en-el-aula/#:~:text=Combinar%20cultura%20digital%20y%20educaci%C3%B3n,y%20el%20sentimiento%20de%20comunidad.>
- Enciclopedia Concepto (2020). Discurso. <https://concepto.de/discurso/#ixzz83OgPmQwF>
- Rodríguez, D. (2018). Organizadores gráficos: características, tipos y para qué sirven. Liferder.com. Recuperado de: <https://www.liferder.com/tipos-de-organizadoresgraficos/>
- Herrera, C. (2016). ¿Quiénes son los representantes del romanticismo? Literatura, historia del Ecuador y herramientas de escritura.
- Enciclopedia online. (2023) *Argumentación*. <https://concepto.de/argumentacion/>
- American Psychological Association (2021). *Manual de Publicaciones de la American Psychological (7 ed.)*. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno
- Yanes, R. (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. Revista Latina de comunicación Social. Laboratorio de Tecnologías
-