



**C12 Modalidad a Distancia – Virtual**

**Lengua y Literatura**

**Guía de Estudios para Examen de Ubicación 8vo EGB**

**Índice:**

El arte rupestre .....	2
Comunicarse: una necesidad humana fundamental .....	7
Mesopotamia .....	13
Variación Lingüística .....	19
La discusión .....	24
La noticia radial .....	28
Narración .....	31
La entrevista .....	35
La noticia .....	41
El reportaje .....	48
La crónica periodística .....	54
La novela de aventuras .....	60
Relato policial .....	64
Relato de terror .....	69
Relato de Ciencia Ficción .....	71
Referencias Bibliográficas: .....	78

## El arte rupestre



**Descripción:** Arte rupestre estilizada.

**Fuente:** Hadez. V. (S.f) Arte rupestres. <https://www.timetoast.com/timelines/arte-rupestre>

### Definición

Se llama arte rupestre o pintura rupestre a los bocetos o dibujos prehistóricos que han sido descubiertos en piedras o cavernas, y que reflejan el imaginario de la humanidad primitiva.

Se trata de una de las manifestaciones culturales más antiguas conocidas en nuestra historia como especie, ya que algunas datan de hace más o menos 40.000 años, es decir, de la última glaciación planetaria.

### ¿Cuál es el origen del arte rupestre?

Esto sugiere que la tradición paleolítica del arte rupestre apareció por primera vez en Borneo hace entre 52.000 y 40.000 años, aproximadamente al mismo tiempo que el arte más antiguo conocido de Europa atribuido a los humanos modernos (hay pinturas rupestres muy básicas y toscas aún más antiguas).

## Características del arte rupestre.

		
<b>1. Significado</b> Son obras pictóricas que los hombres primitivos realizaron en las cavernas o en rocas grandes.	<b>2. Escenas</b> Pintaban las actividades más importantes de sus vidas como la caza, la guerra o las creencias que tenían.	<b>3. Materiales</b> Usaron sustancias naturales de origen vegetal o mineral. Obtuvieron tonos rojizos, verdosos o amarillentos.

**Descripción:** Características del arte rupestre.

**Fuente:** Admin. *pinturas rupestres* (27 abril 2018) <https://pinturarupestre.es/pigmentos-pinturas-rupestre>

		
<b>4. Las cuevas más conocidas o relevantes.</b> Son las de España y Francia, posteriormente apareció en Sudáfrica provenientes del período de transición entre el Paleolítico y el Neolítico.	<b>5. Terminología</b> El término “rupestre” hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: ‘roca’).	<b>6. Glaciación</b> Algunas datan de hace más o menos 40.000 años, es decir, de la última glaciación planetaria.

**Descripción:** Características del arte rupestre.

**Fuente:** Admin. *pinturas rupestres* (27 abril 2018) <https://pinturarupestre.es/pigmentos-pinturas-rupestre>

### Las cuevas con las pinturas rupestres más antiguas del mundo

Son Patrimonio de la Humanidad, documentan nuestro pasado más lejano y nos ayudan a saber de dónde venimos. Estas son las cuevas más antiguas que se conocen.

#### 1. Cueva de Altxerri en Guipúzcoa



Las pinturas rupestres halladas en la cueva guipuzcoana fueron datadas dentro del Paleolítico superior. Algunas de ellas son de las más antiguas de Europa. Podrían tener unos 39.000 años. Está situada dentro del término municipal de Aya (Guipúzcoa) en el País Vasco.

En el interior de esta cueva se pueden observar hasta 120 grabados de los cuales 92 son de animales, entre los que podemos contar bisontes, renos, ciervos, cabras, zorros o caballos. Las pinturas fueron descubiertas a mediados del siglo XX.

#### 2. Cuevas de Altamira en Cantabria



Es sin duda una de las cuevas más reconocidas y valiosas que se conocen. Está localizada en la península Ibérica, concretamente en Santillana del Mar (Cantabria), y en ella se conserva uno de los ciclos pictóricos y artísticos más importantes de la prehistoria.

Las pinturas que se descubrieron datan de la época del Paleolítico y tiene unos 35.600 años de antigüedad. En esta famosa cueva se encuentran pinturas policromáticas, grabados, pinturas negras,

rojas y ocre que representan animales, y dibujos abstractos.

Desde su descubrimiento, en 1868, por Modesto Cubillas y su posterior estudio por Marcelino Sanz de Sautuola ha sido excavada y estudiada por los principales prehistoriadores de cada una de las épocas una vez que fue admitida su atribución al Paleolítico.

#### 3. Cueva Chauvet en Francia



Localizada en el valle de Pont d' Arc, al sur de Francia, fue descubierta hace relativamente poco: en 1994. Es considerada como la primera obra maestra de la humanidad, con sus 36.000 años de antigüedad.

Con su hallazgo, no solo se descubrieron asombrosas pinturas rupestres, sino también restos fosilizados, además de huellas humanas y de osos de las cavernas. Se catalogaron cientos de pinturas de hasta trece especies de animales diferentes.

Una pequeña curiosidad de esta cueva es que los animales que aparecen en las paredes son depredadores en vez de animales relacionados.

### 4. La cueva de Lascaux



El nombre de la cueva procedía de una familia noble, los Labrousse de Lascaux, a la que perteneció un castillo abandonado situado cerca de Montignac. Junto al castillo había una cueva envuelta en leyendas locales. Se decía que durante la Revolución Francesa un sacerdote de la familia se había refugiado en ella y que la entrada había sido tapada para ocultar un tesoro; en realidad, el supuesto sellado quizá se debió a un corrimiento de tierras.

Hasta se escuchaban misteriosos sonidos procedentes de su interior. Cuando, hacia 1920, un abeto fue derribado por una tormenta, sus raíces volcadas hicieron que quedara despejada la entrada a la gruta, pero los ganaderos de la zona la cubrieron para evitar riesgos al ganado, pues un burro desapareció en sus entrañas.

### 5. La cueva de Toquepala \_ Perú



Las Cuevas de Toquepala están ubicadas en el distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, departamento de Tacna, en el sur del Perú. En sus paredes se han encontrado pinturas rupestres, con diversas escenas de cacería o chaco, en las que se representa a cazadores acorralando y matando a un grupo de guanacos.

Se denomina chaco a la típica táctica de cacería en los Andes. Los comuneros forman cercos humanos, acorralan a las bestias y luego las matan o capturan. Esto está claramente representado en las pinturas de la cueva de Toquepala. Para realizar estas pinturas se han usado colores como el rojo, el amarillo, el blanco y el negro.

### 6. La cueva de las manos en Argentina



Recibe este nombre porque gran parte de las paredes de esta cueva se encuentran repletas de dibujos de manos humanas.

Está situada en el departamento Lago, Buenos Aires, y sus pinturas más antiguas están fechadas en el año 7.350 a. C. Este enclave es conocido por ser una de las expresiones artísticas más antiguas de los pueblos sudamericanos y forma parte de una serie de sitios arqueológicos americanos donde se preserva gran parte de la herencia

cultural prehistórica de este continente.

### 7. Cuevas de la isla de Sulawesi en Indonesia



Aunque hace 50 años ya se tenía conocimiento de la existencia de arte rupestre en las cuevas kársticas de Sulawesi, no se conocía el tiempo real que dichas pinturas llevaban en ese lugar. Los primeros cálculos les asignaron más de 10.000 años de antigüedad, pero recientes investigaciones confirman que podrían tener entre 35.000 y 40.000.

Este hallazgo acaba con la supremacía de las cuevas europeas. Se cree que son las más antiguas de la humanidad descubiertas hasta el momento.

### El arte rupestre en los diferentes continentes



#### 1. Europa

El descubrimiento de la cueva de Altamira, a finales del siglo XIX, y más tarde las de El Castillo, Maltravieso, La Mouthe, Niaux, Font de Gaume, Lascaux, Chauvet, Cosquer y muchas otras más en España y Francia.



#### 2. América del sur.

La cueva de las manos, en el Río Pinturas (Argentina), posee un excepcional conjunto de arte rupestre, ejecutado entre el 10.000 a.C. y el 700 d.C. Este sitio toma su nombre de la gran profusión de impresiones negativas y positivas de manos.



#### 3. Asia

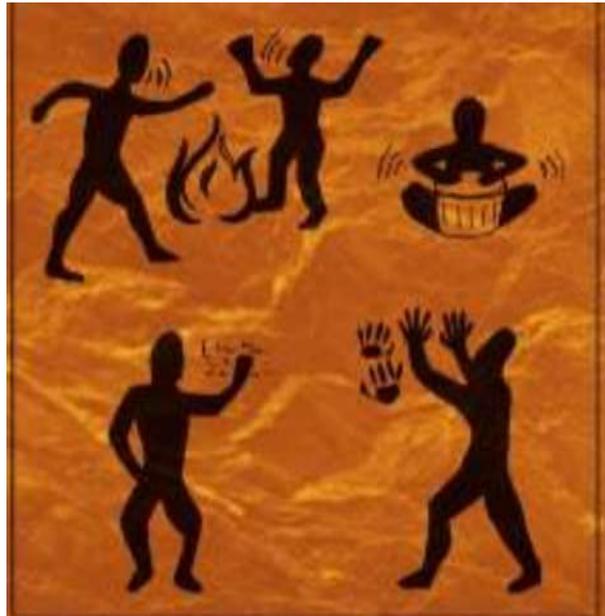
Cuevas de Leang-Leang se encuentran en el sur de la isla de Indonesia de Celebes (Sulawesi), en el kabupaten de Maros, en la provincia de Sulawesi(Celebes) del Sur.



#### 4. África

La mayor cantidad de pinturas rupestres en el continente africano se encuentran en la región de Twyfelfontein (Namibia). En las afueras de Hargeisa (Somalia) se han descubierto recientemente pinturas que muestran a los antiguos habitantes pastoreando ganado.

### Comunicarse: una necesidad humana fundamental



A lo largo de la evolución de la especie humana, una de nuestras principales necesidades ha sido, y sigue siendo, la comunicación. En esta larga historia, el ser humano ha ido creando diversos modos de expresarse y comunicarse, desde los gestos y gruñidos iniciales, pasando por el habla y por otras formas tan distintas como la danza, las señales de humo o el sonido de los tambores, las pinturas y adornos corporales, la vestimenta, o los dibujos y pinturas sobre diversos soportes.

Estos registros han demostrado también que la escritura no fue un invento exclusivo de un solo pueblo y que desde allí se extendió al resto del mundo. Por el contrario, ahora se conoce que, en varios lugares del planeta y en diferentes épocas, diversas culturas desarrollaron sistemas de escritura. De ahí que en la actualidad existan tantas y tan diferentes formas de escribir. De igual manera, los registros mencionados han evidenciado que los sistemas de escritura no han permanecido iguales a lo largo del tiempo; han sufrido muchas variaciones, ya sea en la forma de los signos o en lo que representaban.

Sin embargo, todos los sistemas de escritura tienen una característica en común: la principal función que cumplen es asegurar que el mensaje perdure en el tiempo y que llegue a otras personas sin alteraciones, es decir, que conserve su significado. En otras palabras, dejan una “huella”, tanto del contenido del mensaje como de quien lo produjo. Adicionalmente, cuando esos mensajes se registraban en un material liviano y portátil, se podía establecer comunicación entre personas alejadas físicamente entre sí, incluso a grandes distancias.

## De los ideogramas a las letras

Al igual que en Sumeria, en diferentes épocas y en diversas regiones del mundo se crearon otros sistemas de escritura. Algunos de ellos utilizaron también símbolos escritos que representaban objetos o ideas, como en China y la región maya en América.

En ciertos casos, esos símbolos se mantuvieron como ideogramas y en otros, cambiaron a formas distintas de representación. Asimismo, otras culturas crearon otros sistemas de escritura, algunos de los cuales representaban palabras completas, sílabas o incluso sonidos. Esto explica que en el transcurso de la historia y en la actualidad hayan existido tantas y tan diversas formas de escritura.

En otras palabras, se puede afirmar que las escrituras que se conocen en la actualidad tuvieron origen en diferentes partes del mundo y fueron creadas por diversos grupos humanos para responder a sus necesidades comunicativas. Sin embargo, para quienes utilizamos el alfabeto del español, nuestro referente más antiguo de la escritura es el sistema cuneiforme sumerio.

La gran pregunta es: ¿Cómo llegó a desarrollarse el alfabeto que utilizamos actualmente, a partir de esos primeros símbolos de los antiguos sumerios?



**Descripción:** Imagen que muestra las diferentes escrituras. **Fuente:** Libro Ministerio de Educación (2017) Lengua y Literatura 8vo EGB. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L8P1-240-marzo\\_low.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L8P1-240-marzo_low.pdf)

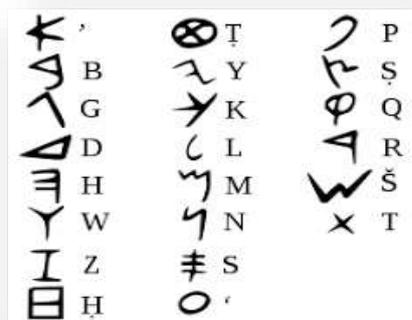
**El primer cambio fue**, el paso de los dibujos o pictogramas a los signos cuneiformes, constituidos solamente por rayas. Para ello, al ideograma original, primero se lo giró hacia la izquierda, luego se lo simplificó y, finalmente, sufrió algunos cambios hasta llegar a su escritura cuneiforme final.

**Un segundo momento** fue cuando los símbolos ya existentes, que servían para representar un objeto, se unieron para poder escribir palabras más complejas. Un ejemplo en español sería este: La unión del símbolo para “sol”, más el de “dado”, nos daría la palabra “soldado”. De la misma manera, en la antigua escritura sumeria se comenzaron a unir los símbolos que representaban objetos para expresar por escrito términos abstractos o de difícil representación.

**Posteriormente**, esos mismos símbolos se utilizaron para representar sílabas. Esto dio la posibilidad de escribir una mayor cantidad de palabras con un número limitado de signos gráficos, en vez de crear un símbolo para cada término. A pesar de ello, **el número de signos era muy grande y se cree que posiblemente llegaban a 800.**

**Durante el segundo milenio a. C.**, el sistema silábico fue sustituido por el alfabético cuneiforme, en el cual cada signo escrito representaba un sonido, de manera similar al alfabeto que conocemos hoy en día. **Este cambio se produjo alrededor del 1600 a. C. en Fenicia, una región ubicada en la zona que corresponde a los actuales Líbano y Siria.**

					𐤀 A
					𐤁 B
					𐤂 C
					𐤃 D
					𐤄 E
					𐤅 F
					𐤆 G
					𐤇 H
					𐤈 I
					𐤉 J
					𐤊 K
					𐤋 L
					𐤌 M
					𐤍 N
					𐤎 O
					𐤏 P
					𐤐 Q
					𐤑 R
					𐤒 S
					𐤓 T
					𐤔 U
					𐤕 V
					𐤖 W
					𐤗 X
					𐤘 Y
					𐤙 Z
					𐤚 AA
					𐤛 BB
					𐤜 CC
					𐤝 DD
					𐤞 EE
					𐤟 FF
					𐤠 GG
					𐤡 HH
					𐤢 II
					𐤣 JJ
					𐤤 KK
					𐤥 LL
					𐤦 MM
					𐤧 NN
					𐤨 OO
					𐤩 PP
					𐤪 QQ
					𐤫 RR
					𐤬 SS
					𐤭 TT
					𐤮 UU
					𐤯 VV
					𐤰 WW
					𐤱 XX
					𐤲 YY
					𐤳 ZZ
					𐤴 AAA
					𐤵 BBB
					𐤶 CCC
					𐤷 DDD
					𐤸 EEE
					𐤹 FFF
					𐤺 GGG
					𐤻 HHH
					𐤼 III
					𐤽 JJJ
					𐤾 KKK
					𐤿 LLL
					𐥀 MMM
					𐥁 NNN
					𐥂 OOO
					𐥃 PPP
					𐥄 QQQ
					𐥅 RRR
					𐥆 SSS
					𐥇 TTT
					𐥈 UUU
					𐥉 VVV
					𐥊 WWW
					𐥋 XXX
					𐥌 YYY
					𐥍 ZZZ
					𐥎 AAA
					𐥏 BBB
					𐥐 CCC
					𐥑 DDD
					𐥒 EEE
					𐥓 FFF
					𐥔 GGG
					𐥕 HHH
					𐥖 III
					𐥗 JJJ
					𐥘 KKK
					𐥙 LLL
					𐥚 MMM
					𐥛 NNN
					𐥜 OOO
					𐥝 PPP
					𐥞 QQQ
					𐥟 RRR
					𐥠 SSS
					𐥡 TTT
					𐥢 UUU
					𐥣 VVV
					𐥤 WWW
					𐥥 XXX
					𐥦 YYY
					𐥧 ZZZ
					𐥨 AAA
					𐥩 BBB
					𐥪 CCC
					𐥫 DDD
					𐥬 EEE
					𐥭 FFF
					𐥮 GGG
					𐥯 HHH
					𐥰 III
					𐥱 JJJ
					𐥲 KKK
					𐥳 LLL
					𐥴 MMM
					𐥵 NNN
					𐥶 OOO
					𐥷 PPP
					𐥸 QQQ
					𐥹 RRR
					𐥺 SSS
					𐥻 TTT
					𐥼 UUU
					𐥽 VVV
					𐥾 WWW
					𐥿 XXX
					𐦀 YYY
					𐦁 ZZZ
					𐦂 AAA
					𐦃 BBB
					𐦄 CCC
					𐦅 DDD
					𐦆 EEE
					𐦇 FFF



**Esto facilitó que su sistema de escritura alfabética se difundiera entre los griegos,** quienes lo perfeccionaron. Fueron ellos quienes designaron al conjunto de signos como “alfabeto” a partir de las dos primeras letras: ‘alfa’ y ‘beta’. Con ciertas modificaciones, es el sistema que utilizamos en la actualidad.



### **Evolución y mitos de la escritura**



La evolución de la especie humana, una de nuestras principales necesidades ha sido, y sigue siendo, la comunicación. En esta larga historia, el ser humano ha ido creando diversos modos de expresarse y comunicarse, desde los gestos y gruñidos iniciales, pasando por el habla y por otras formas tan distintas como la danza, las señales de humo o el sonido de los tambores, las pinturas y adornos corporales, la vestimenta, o los dibujos y pinturas sobre diversos soportes. Se puede considerar que los primeros intentos del ser humano para representar la información visualmente corresponden a las pinturas rupestres de las cavernas.

Algunas de las formas en las que ha ido evolucionando la escritura son:



**Ideogramas:** Los ideogramas son un modo de escritura donde un signo o un grupo de ellos son capaces de realizar la representación de una idea abstracta, y no sonidos.



**Pictogramas:** Los pictogramas son tipos de tablas y gráficos que utilizan íconos e imágenes para representar datos. También son conocidos como “pictografías”, “gráficos de íconos”, entre otros.



**Jeroglíficos:** Un jeroglífico es un elemento de un sistema de escritura eminentemente pictórico, en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que las palabras se dibujan con símbolos y figuras.

### Los diferentes usos de la escritura en la historia

Si bien en un principio la naciente escritura sirvió únicamente para registrar la existencia de objetos concretos y las cantidades de estos, con el tiempo se comenzaron a crear signos para representar ideas abstractas.



Esto permitió que se pudiera utilizar la escritura para la comunicación personal y para redactar textos legales, administrativos, culturales e incluso científicos. Muestra de ello son documentos tan antiguos como el Código de Hammurabi, que fue el primer conjunto de leyes que se conoce, y la epopeya de Gilgamesh, el primer poema épico conocido.



No obstante, durante un largo tiempo y en varias culturas humanas, el conocimiento y uso de la escritura estaban restringidos solamente a unas pocas personas: los escribas, los sacerdotes y los gobernantes.



De esta manera, la escritura pasó de ser un simple registro de bienes, a cumplir otros propósitos, que subsisten hasta la actualidad: la relación entre las personas, la entrega de información, y la fijación, transmisión y conservación de conocimientos.

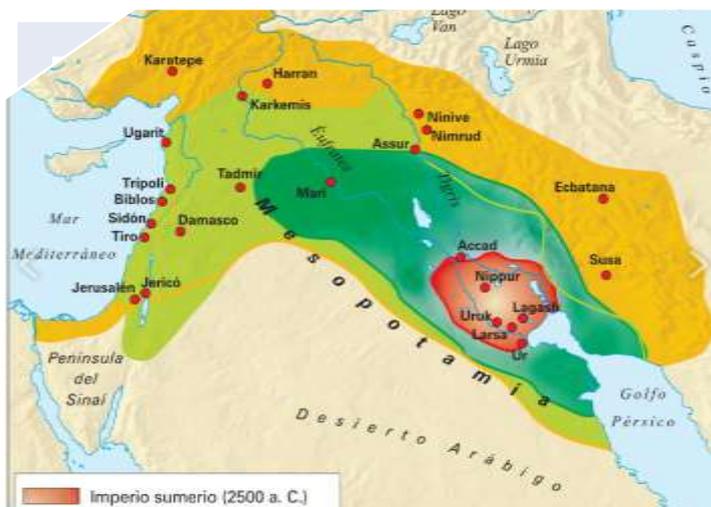


De esta forma, en algunas sociedades la escritura llegó a convertirse en un instrumento de poder. Quienes la poseían tenían dominio sobre la información y la capacidad de difundir aquello que les interesaba en diversos campos, ya fuera en lo económico, lo político, lo social o lo cultural.



Pasó un largo tiempo para que el dominio de la escritura fuera accesible a la población común y se constituyera en un elemento privilegiado para el aprendizaje.

## Mesopotamia



Portal educativo Mapade.org. Equipo de redacción profesional. (2016). Mapa de Mesopotamia. Escrito por: [Redacción Mapade.org](https://cutt.ly/BwdjOHg7). Obtenido en fecha 05, 2023, desde el sitio web: <https://cutt.ly/BwdjOHg7>

Mesopotamia significa tierra entre ríos, la civilización surge en la llanura situada entre los ríos Tigris y Éufrates.

Después del año **3000 a. C.** los sumerios crearon en la baja Mesopotamia un conjunto de ciudades-estado: Uruk, Lagash, Kis, Uma, Ur, Eridu y Ea cuya economía se basaba en el regadío.

	<p>Todas las culturas occidentales y buena parte de las orientales fueron influenciadas por los pueblos de Mesopotamia. La rueda, las matemáticas, múltiples expresiones artísticas y la construcción de las primeras ciudades figuran en la extensa lista de avances que componen su legado.</p>
	<p>Fueron los inventores de la escritura cuneiforme y se gobernaron mediante reyes absolutos que eran vicarios de los dioses en la Tierra.</p>
	<p>En el segundo milenio los amorreos instauraron el imperio babilónico y uno de sus reyes hizo la primera codificación de leyes para un grupo humano en el Código Hammurabi (150 a.C.). Se llegó a conformar así una importante biblioteca en Ninive, cuyas tablillas se conservan hoy en el Museo Británico.</p>

### Civilizaciones de Mesopotamia

Las civilizaciones de Mesopotamia se establecieron en los principales cursos de agua de la zona que son los ríos Éufrates y Tigris. Las civilizaciones se asentaron en diferentes periodos:

Sumerios fueron los primeros en introducirse hacia el año 3.300 a.C.

Acadios fueron los siguientes hacia el año 2.300 a.C.

Babilonios aparecieron después hacia el año 1.800 a.C.

## Guía de Estudios para Examen de Ubicación - C12

Asirios aparecieron en el año 1.500 a.C.

Finalmente, la civilización de los Persas aparecieron en el año 600 a.C.

Observar la ubicación de los diferentes asentamientos de las civilizaciones de Mesopotamia en el mapa físico.



### El código Hammurabi



El Código de Hammurabi contribuyó a consolidar el imperio babilónico, por cuanto unificó las leyes que ya existían en las ciudades y territorios conquistados por dicho rey. De esa manera, se normaban varios aspectos de la vida cotidiana y se evitaba la subjetividad y los excesos en la aplicación de la ley.

El principio básico de este conjunto de leyes es la conocida como Ley del Talion, que se resume en la frase ojo por ojo, diente por diente.

El código se escribió en idioma acadio en un soporte de basalto de 2,25 metros de altura. En su cima se puede ver una escultura de Hammurabi y Shamash, el dios del Sol.

El término "talión" deriva de la palabra latina *tallos* o *tale*, que significa "idéntico" o "semejante".

Es la aportación más importante del imperio babilónico. Es un conjunto de 282 leyes que hablan sobre el comportamiento en la vida cotidiana y los castigos que se debían sufrir por incumplirlas.

### La escritura cuneiforme

## La escritura cuneiforme

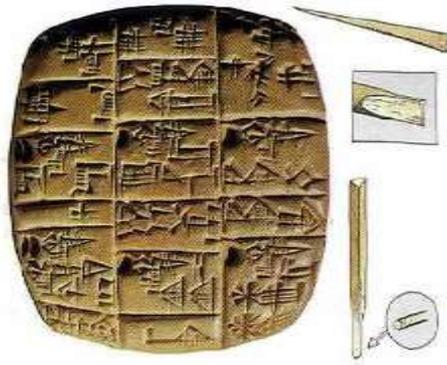
La escritura cuneiforme fue, sucesivamente, pictográfica (reproducción directa de los objetos), ideográfica (representación de símbolos) y fonética (solo silábica). Al principio se llegaron a utilizar 2000 signos, pero posteriormente bastó con 700.

Los acadios la usaron en los milenios **4000** y **3000 a.C.** como simple procedimiento memorístico aplicado a los negocios; más tarde, hacia el año **2600 a.C.**, para la redacción de contratos, y después en el campo jurídico; al finalizar el milenio III (**3000 a.C.**) se empleó en las actividades religiosas y literarias.

•Se extendió por todo el próximo Oriente (la usaron, además, asirios, babilonios, hititas y persas, todos de culturas e idiomas diferentes) y desapareció en el siglo I a.C., al extinguirse las culturas que la emplearon, lo que dio lugar al avance de las escrituras alfabéticas.

•Se escribía con un cálamo de caña o hueso que se le daba una forma de cuña.

•El soporte habitual era una tablilla de arcilla.



## Periodos históricos

La civilización asiria contó con tres imperios distintos, los cuales se separaron por épocas de crisis y guerras:

### **Imperio Antiguo (2.050-1.750 a.C.)**

- En el **1.900 a.C.** se fundó la ciudad de Assur, la cual fue clave en la cultura asiria. El primer rey fue Tudiya. Intentaron dominar Babilonia, pero Hammurabi se lo impidió.

### **Imperio Medio (1.392-934 a.C.)**

- Tras varias crisis, el rey Ashur-Uballit I empezó la expansión, que continuó Adad-Nirari I. Para evitar revueltas, éste deportaba a una parte de la población de las ciudades conquistadas. Una de las zonas sometidas fue Mitani, en la actual Siria.

### **Imperio Nuevo (745-727 a.C.)**

- Llegaron a tener una presencia militar comparada con la del Imperio romano. La capital pasó a ser Nínive, en la que se llevaron importantes construcciones, como los conocidos Jardines de Babilonia.

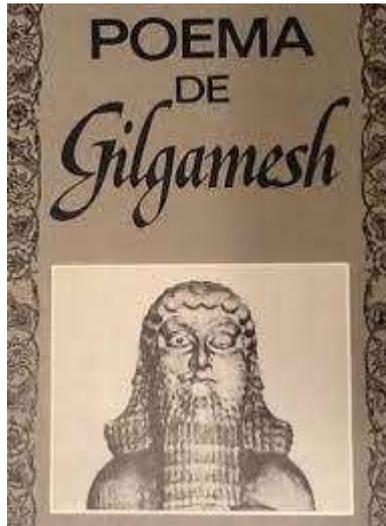
## Dioses de Mesopotamia

				
<p><b>Enlil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlil era el dios de la tierra y de los cielos, así como del agua. Esta deidad solo se manifestaba en sucesos negativos como las inundaciones, las tormentas y las modificaciones de los ríos.</li> </ul>	<p><b>Marduk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marduk es el dios principal de los babilonios. Fue el primer hijo de Enki y se le adoraba por ser el dios de la creación, el agua, la vegetación, el juicio y la magia.</li> </ul>	<p><b>Shamash o Utu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el dios de la justicia y del sol, y el hermano gemelo de la diosa Inanna. Es conocido como Utu entre los sumerios y Tammuz para los babilonios. Sus símbolos fueron la balanza y un hombre en llamas.</li> </ul>	<p><b>Nergal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nergal es el dios de los muertos y suele identificarse como el consorte de Ereshkigal. Se le asocia con los incendios forestales, plagas, enfermedades, causante con la destrucción y la devastación.</li> </ul>	<p><b>Ereshkigal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ereshkigal es la diosa del Inframundo y gobernaba en el inframundo junto con su esposo Nergal.</li> </ul>

## Dioses de la escritura

	<p><b>Nabu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nabu era el dios de los escribas y la escritura. Fue hijo de Marduk y Zarpanitum y su esposa era la diosa Tashmetu. Se representan con símbolos como las tablillas y los útiles de escritura. Nabu es quien escribe el destino de las personas en las tablillas de los registros sagrados.</li> </ul>
	<p><b>Enki</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enki era el dios de la tierra. Su objetivo era crear a los seres humanos y motivar a los otros dioses a crearlos. También es quien dotaba a los hombres en varios conocimientos como las artes y la agricultura. Considerado como el dios de la sabiduría, de las artes, la magia, el diseño, la construcción y la creación.</li> </ul>
	<p><b>Nisaba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nisaba fijaba las normas estéticas de la caligrafía. "Como la madre en el parto, la diosa es capaz de poseer al escriba que engendrará las letras".</li> </ul>

## Poema de Gilgamesh



El poema de Gilgamesh es un texto sumerio que fue escrito en verso en doce tablillas de arcilla, entre el **2750 y el 2600 a.C.** Narra las peripecias de Gilgamesh, un legendario héroe rey de Uruk. Es la epopeya literaria más antigua que se conoce. Este poema trata algunas de las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad.

Los héroes principales por cedros sagrados de El poema de Gilgamesh son Gilgamesh y Enkidu, estos también recibieron canciones separadas en la lengua sumeria, algunas de ellas fueron creadas al final de la primera mitad del III milenio antes de Cristo. Los héroes tenían el mismo enemigo llamado Khumbaba, custodiando.

### Características de El poema de Gilgamesh

El poema trata algunas cuestiones como:

- El significado de la vida
- La angustia ante la muerte
- La búsqueda de la inmortalidad.
- Es un texto sumerio escrito en doce tablillas en verso. en

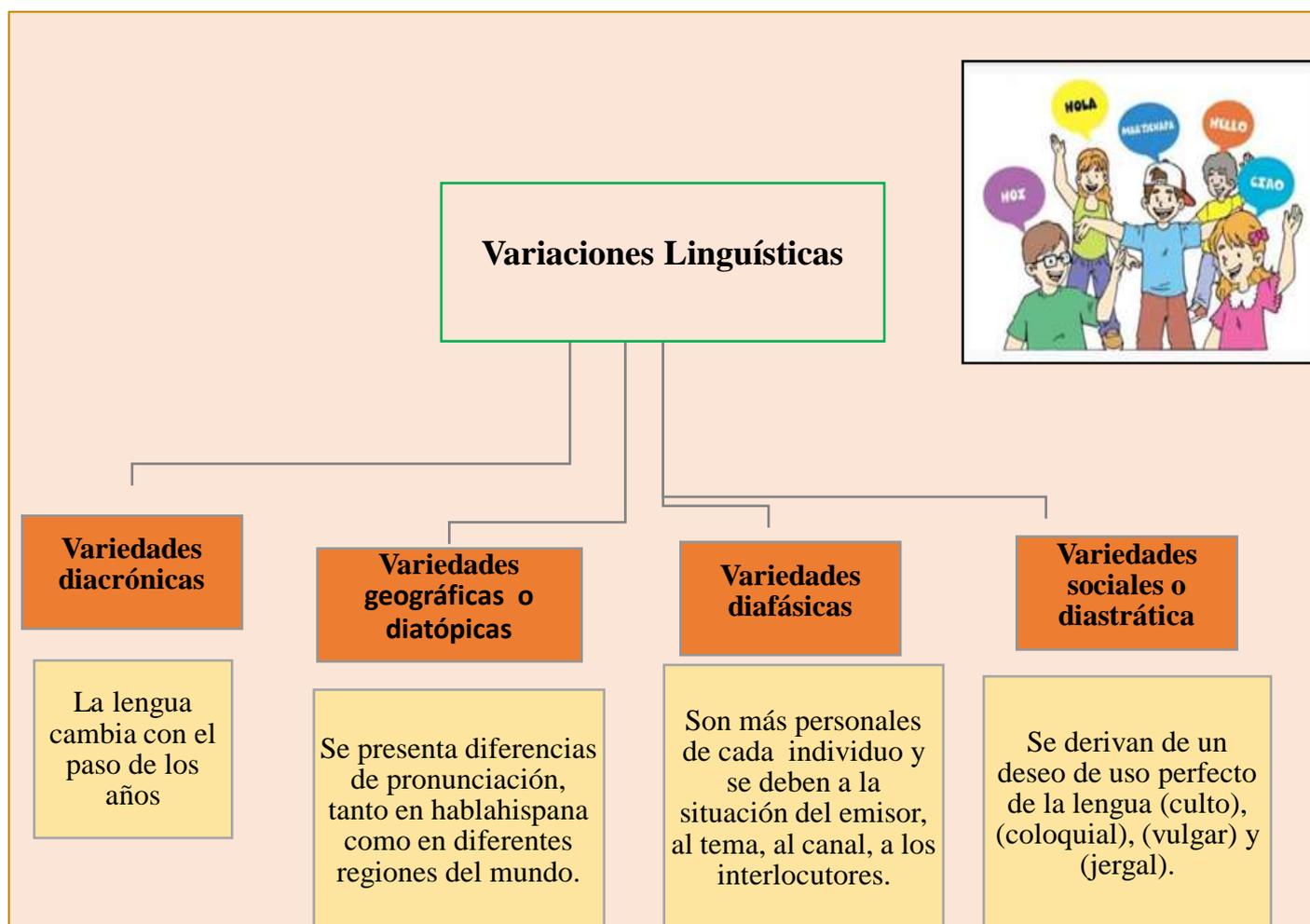
## Variación Lingüística

La variedad o modalidad lingüística constituye una forma específica de la lengua natural. De igual manera está caracterizada por un conjunto de rasgos lingüísticos que llegan a ser utilizados por determinada comunidad de hablantes, que a la vez se encuentran relacionados entre sí a partir de la construcción de vínculos sociales, culturales o geográficos.

<p>Las variedades lingüísticas son las distintas formas que adquiere una misma lengua o idioma de acuerdo al lugar o zona geográfica en donde vive el hablante. Estas dependen de diversos factores, es decir, una lengua no se habla igual en una zona que en otra.</p>	<p>Las variedades lingüísticas se erigen como diferentes formas que llega a adquirir una misma lengua, acorde a lugar donde vive cada persona, a la edad e incluso al grupo social donde también llega a influir en nivel educacional.</p>	<p>Si tomamos en cuenta un mismo momento histórico, hay otras variables que influyen. Así, el español toma características distintas según el lugar en que vive el hablante (esta variedad se denomina dialecto), su edad y su grupo social, en el cual también influye el nivel de educación.</p>	<p>Las diferencias dentro del español que se generan por estas variables pueden estar relacionadas con el vocabulario, la entonación, la pronunciación o la confección de expresiones; y en general se manifiestan más claramente en la oralidad que en la escritura.</p>
--	--	--	---

## Variación Lingüística

En el Ecuador se hablan catorce lenguas y existen muchas culturas. A pesar del multilingüismo que caracteriza a nuestro país, en general, los habitantes del Ecuador podemos comprendernos usando el castellano, pero si prestamos atención a cómo se expresan las personas de distintas regiones, profesiones e incluso edades, podemos reconocer que no todos lo hablamos de la misma manera.



### Tipos de Variedades Lingüísticas

Diastráticas	Diafásicas	Diatópicas	Diacrónicas
Nivel de habla	Registro de interlocutores	Lugar geográfico	Tiempo
<b>Ejemplo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Ejemplos</b>
¿Conseguiste la chamba?	“Requirió gran esfuerzo”	auto: En Colombia (Carro), en México (Coche)	botica -farmacia peluquero -estilista
¿Conseguiste el trabajo?	“Fue con el sudor de mi frente”		

## Diversidad lingüística presente en el Ecuador



En el Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, lo cuales tienen diferentes costumbres, creencias, tradiciones y otras características que llegan a reflejar la riqueza cultural existente en cada región que integra el territorio nacional. En lo que se refiere al lenguaje, este elemento se ha transformado en un factor importante que define la vida de cada persona, puesto que constituye una de las máximas expresiones de la identidad y variedad cultural presentes en Ecuador, como patrimonio intangible o inmaterial. Estas son algunas de las lenguas que se hablan en el Ecuador.

### Ejemplos de las Variedades Lingüísticas en el Ecuador:

Ahora bien, hay que mencionar que las variedades lingüísticas o el regionalismo son modos particulares, donde en cada región del país han sido adoptados para referirse a las cosas o situaciones cotidianas, lo cual se ha transformado en una parte importante de la tradición y la cultura de cada localidad. A continuación, se mencionan algunos ejemplos.



### Costa / Galápagos

- Caleta: casa.
- Cana: cárcel.
- Aniñado: rico.
- Posi: correcto, positivo.
- Lampara: algo poco realista, mentiroso.
- Paisano: persona de la sierra.
- Paco: policía.
- Vaina: fastidio, molestia, contratiempo.
- Pelucón: persona de dinero.

### Sierra

- A Tatay: denota repulsión o aversión.
- Achachay: exclamación que expresa sensación de frío.
- Longo: indigente o joven, según el contexto.
- Suco: rubio o rubia.
- Mona: costeño.
- Visaje: mentir.
- Cachar: comprender.
- Chapa: seguridad, policía.
- Llucho: desnudo.

### Amazonía

- Guinguringongo: juegos infantiles.
- Tuco: fuerte.
- Pelado: niño.
- Pelada: niña.
- Cacho: mentira.
- Paco: policía.
- Cucayo: comestible que se lleva en los viajes.

## Nacionalidades del Ecuador

### Lengua Awapit.

Este idioma es hablado por la población Awa. Dicha comunidad está situada en la frontera entre la zona del Carchi, Esmeraldas y la parte noroccidental de Imbabura. Este pueblo ancestral se dedica a la agricultura la caza y la pesca.

### Lengua Cha'palaa.

Esta lengua es propia del pueblo Chachi, denominados también Cayapas. La comunidad está integrada por aproximadamente 8040 personas que habitan en la provincia de Esmeraldas.

### Lengua Wao terero.

La Lengua Wao terero es hablada por el pueblo Huaorani. Esta comunidad está integrada por unas 2700 personas aproximadamente. Este pueblo indígena habita tanto en la Amazonía ecuatoriana como peruana.

### Lengua Kichwa o runa shimi.

La gran mayoría de los pueblos Kichwa hablantes están situados en las provincias que integran el callejón interandino y parte de la región oriental ecuatoriana.

### Lengua Tsafiki.

La lengua tsafiki pertenece a la familia barbacoana y es hablada por el pueblo Tsáchila. Esta comunidad es denominada por los mestizos como "indios colorados", y habitan en la zona noroeste de Ecuador, específicamente en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

### Lengua Siapadee.

Esta lengua es dominada y practicada por la nacionalidad Épera, la cual se localiza en la zona norte de la provincia de Esmeraldas, específicamente en el cantón Eloy Alfaro. Este pueblo es pequeño.

## Diferencia entre Habla y Dialecto.



Cada lengua refleja una visión del mundo y una cultura particulares, que traducen la forma en que una comunidad lingüística ha resuelto los problemas que ha podido encontrar en su relación con el mundo y en su comprensión del universo que le rodea. De este modo, toda lengua es el medio de expresión del patrimonio cultural inmaterial de un pueblo... Cuando una lengua muere o desaparece, lo hace un aspecto irremplazable de nuestro conocimiento y de nuestra comprensión del pensamiento humano y de las diferentes visiones del mundo, que se pierden para siempre. Entonces, hay diferencia entre habla y dialecto.

### Habla

El habla se refiere al sistema lingüístico de una colectividad o comunidad. Esto incluye la comunicación verbal y gestual. El habla tiene rasgos propios dentro de su comunidad. Por tal razón entonces es un conjunto de formas que sirven para expresarse y que son propias de una comunidad de habitantes.

### Dialecto

Nos podemos referir a un dialecto como una variante de una lengua que se asocia a un área geográfica específica. Entonces, la lengua es un sistema lingüístico que se deriva de otro. Los habitantes de una región o un grupo de personas entonces emplean el dialecto como una forma de hablar.

## Diferencia entre Habla y Dialecto

Habla	Dialecto
No posee tradición literaria.	Posee tradición literaria.
No puede tener una distribución geográfica definida.	Su comunidad de hablantes está localizada en una zona geográfica muy delimitada.
Individual y accesoria.	
Es más libre y creativa. Depende de opciones personales. Sin embargo, pertenece al sistema.	Modalidad de una lengua usada en un territorio determinado.

## Niveles de la lengua.



### Formal

También llamado culto. Tecnicismos/ académico

Riqueza léxica

#### Ejemplos:

-Señora usted debe tomar acetaminofén cada día.

Usted posee una amigdalitis aguda.

### Estándar

Claro

Directo

Corrección Léxica.

#### Ejemplos:

la Ministra de Educación manifestó que se iniciará clases el 20 de agosto.

### Coloquial

Cotidiano

Común

Uso de modismos

#### Ejemplos:

Mañana es mi cumple... ven a mi casa.

### Vulgar

Vulgarismos

Deficiente empleo de la normativa de la lengua.

#### Ejemplos:

Mi mamá dice que subas para arriba.

## La discusión

### ¿Qué es Discusión?

Una discusión es una disputa o debate que se establece entre dos o más personas sobre un tema para intercambiar opiniones y puntos de vista.

### Etimología

La palabra, como tal, proviene del latín *discussio*, *discussiōnis*.

### Objetivo

Es que el público o auditorio pueda ampliar, profundizar o actualizar su conocimiento sobre su tema de particular interés.

## Función del panel de discusión

La función de un panel de discusión es la de exponer sobre el tema a tratar la opinión y punto de vista que tengan sus miembros, abordar un tema de interés general o polémico a través de un grupo de especialistas, para que sea debatido públicamente.

Cada uno de los expositores presenta un punto del mismo, completando o ampliando, si es necesario el punto de vista de los demás, siendo respetuosos con sus puntos de vista.

## Elementos del panel de discusión



## Participantes



### 1. El Moderador es el árbitro y el facilitador:

Su papel consiste en ayudar a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y guiar la plenaria a llegar a sus propias conclusiones, no es un papel de experto en la materia.

### 2. Panelistas o expertos:

Son los especialistas en el tema. Cada uno de ellos explica su punto de vista respecto al tema y lo argumenta, y por lo mismo todos deben conocer a fondo el tema para que la discusión beneficie al público.

### 3. Auditorio:

Es un espacio que puede ser un teatro, sala de cine, salón de conciertos, etc., al cual asiste un número determinado de personas para observar y/o escuchar un evento, presentación, conferencia, capacitación, etc., con carácter cultural, o de temática

## Características del panel de discusión

Los paneles de discusión normalmente están integrados por 3 a 5 participantes hasta llegar a 7, considerándose este el número máximo que se acepta con la intención de que el debate no se desorganice y sea operativo.

Se entiende que un panel de discusión puede tener una duración de 2 horas en las cuales cada panelista posee una cantidad de tiempo similar dentro de unos 10 a 15 minutos aproximadamente, para que pueda exponer su punto de vista evitando siempre divagaciones y desvíos.

Después de la parte de presentación, se inicia a la fase del panel de discusión en la cual el público, los panelistas o el moderador formulan preguntas. Se dan los intercambios de opiniones, la réplica y la interrupción siempre que las normas de intercambio de ideas organizadas sean respetadas.

### Consejos para conducir un panel de discusión:

#### 1) Define la meta de tu panel de discusión

Céntrate en uno o dos temas principales para dirigir una discusión de una manera organizada e identifica cuáles son las preguntas generales que deberán ser contestadas.



#### 2) Elige un moderador

Selecciona a alguien que no tenga conflicto de intereses con el tema y que no esté parcializado. El moderador deberá saber mantener la conversación en movimiento y lograr que los participantes cumplan con las normas.



#### 3) Graba la discusión

Opta por un formato digital que te permita publicarla en diferentes medios digitales con autorización



#### 4) Define las reglas

Puedes preferir una modalidad de discusión abierta, que suele generar dispersión del tema original.

En cambio, si le das a cada panelista una cantidad determinada de tiempo para hablar y responder cada pregunta, limitarás significativamente la discusión.



## La noticia radial

Una noticia es el relato de un texto informativo, hablado o escrito, que se refiere a un hecho reciente, novedoso, ocurrido dentro de una comunidad nacional o internacional y divulgada en un medio de comunicación, son las noticias que escuchas por la radio. Entrevistas, personajes, deportes, actualidad, entre otros, son las noticias de último momento, que escuchas por la radio, en AM, amplitud modulada, mucho alcance, pero sonido más rustico, y en FM, frecuencia modulada, mayor calidad de sonido. Los noticieros son radiales, televisivos, o por el periódico.

### Personajes de una noticia



### Guion para realizar una noticia:

1. Presentación del noticiero.
2. Saludos a los oyentes.
3. Determinar las secciones de la noticia (Noticias nacionales, internacionales, deportivas y culturales).
4. Orden de la presentación de las noticias.

### Ejemplo de un guion de la noticia radial.

**Locutor 1.** ¡Buenas tardes!  
Queridos radioescucha el arte  
tiene una noticia de última hora.

**Locutor 1.** Así es: 14 artistas  
se han reunido para hacer un  
homenaje a la ciudad, así que  
han empezado a pintar un  
mural con motivos históricos.

**Locutor 2.** ¿Te refieres al  
mural que se está pintando en  
las afueras de la ciudad?

**Locutor 2.** Todos ustedes están  
invitados a ser parte de este  
momento histórico, seguiremos  
informando sobre cómo se  
desarrolla esta obra de arte.



### Características de la noticia radial

Es un medio informativo donde se utiliza la radio como medio de comunicación masivo, en el noticiero radial se informa noticias a través de un micrófono, mediante una antena, está a la vez es capaz de enviar esta información a de otras antenas que procesan las ondas y generan el contenido hablado en el noticiero radial.

La noticia radial es aquel tipo de periodismo que busca la inmediatez de la noticia desde el lugar de los acontecimientos. Para ello, requiere de las siguientes características:

La noticia debe contener mucho sentido humano y trascendencia social.

A diferencia de la televisión, dónde el público puede ver la noticia, en la radio, la destreza del periodista consistirá en recrear dichas imágenes a través de la palabra; es decir, televisar con la palabra.

También se debe explicar la noticia, para ello el periodista emplea una serie de técnicas como el comentario, la entrevista, el reportaje o la crónica.

## Técnicas de la noticia radial

**El comentario:** Escrito que sirve de explicación de una obra para que se entienda más fácilmente el sentido que encierra.

**La entrevista:** Diálogo entre dos o más personas: el entrevistador que pregunta y el entrevistado que responde. Cuya finalidad es la obtención de la información.

**El reportaje:** Llamado también nota periodística. Es el género periodístico que consiste en la narración de sucesos actuales o no. En este género, se explica acontecimientos de interés público.

**La crónica:** Noticia extensa y comentada donde los hechos se exponen minuciosamente y además se pueden valorar e interpretar. En la crónica, predomina la información sobre la interpretación que debe estar justificada.

## Estructura de la noticia radial



**Entrada.** Para lograr la atención del oyente se inicia con un encabezamiento atractivo. Esto se puede lograr utilizando una pregunta, una frase admirativa, una frase ingeniosa, una cita directa del protagonista de la noticia, una cita célebre, una descripción, un refrán, e incluso un efecto de sonido o una música descriptiva.

**Cuerpo.** En radio, no tiene ningún sentido el empleo del lead ni de la estructura de pirámide, que es propia del periodismo escrito. El contenido se irá dando a lo largo de todos los párrafos que forman la noticia. Se trata de explicar cómo sucedieron los hechos, manteniendo una intensidad constante a lo largo del relato.

**Cierre.** No siempre es necesario que la noticia radial tenga un cierre. Este es útil para dar contexto a las notas que requieran datos adicionales para comprenderlas mejor.

## La radio

- La radio, radiofonía o radiodifusión, es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio.
- Medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales.
- Es difícil atribuirle a una sola persona la creación de la radio; sin embargo, en 1873, el físico escocés James Clerk Maxwell formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio. En 1887, el físico alemán Heinrich Hertz descubrió las ondas de radio, y en 1894, Nikola Tesla hizo su primera demostración en público de una transmisión de radio.

**El lenguaje radiofónico.** Existe lenguaje cuando hay un conjunto sistemático de signos que permite un cierto tipo de comunicación. Este lenguaje empleado en un medio difusor como la radio se llama lenguaje radiofónico. Para este tipo de lenguaje, se emplea exclusivamente el sonido y se transmite en una sola dirección (del emisor o locutor al receptor u oyente).

## Narración

### ¿Qué es la narración oral?

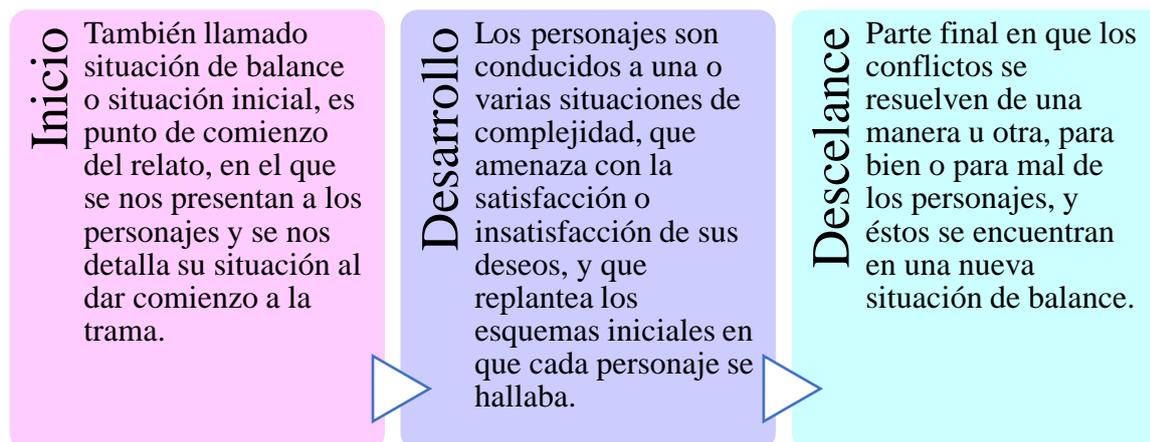
El acto de narrar es uno de los más antiguos y más esenciales de la especie humana, que nos distingue de los animales. Es uno de los usos más antiguos del lenguaje y es posible que también sean narraciones arte prehistórico hallado en las paredes de las cuevas.

En el género narrativo, la intencionalidad del autor es contar lo que les sucede a unos personajes. La narración se concreta por medio del narrador o voz narrativa. Narrador y autor no son lo mismo.

El autor es el creador del texto, en tanto que el narrador es una instancia del texto que inventa el autor.

Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

## Estructura de la narración oral



## Tipos de narradores

# Tipos de narradores

### Narrador en primera persona

Existen dos tipos de narradores en primera persona: el narrador protagonista, que es el que cuenta su propia historia, y el narrador testigo, que es un personaje secundario de la obra

**Ejemplo:** "En ese tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas"

### Narrador en segunda persona

Se utiliza muy poco por la dificultad narrativa que implica. Aquí, la voz narrativa se dirige a uno o a varios personajes de la obra de forma directa.

**Ejemplo:** "Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti"

### Narrador en tercera persona

Es el que conoce todo el universo narrativo. No es un personaje dentro del texto, sino una voz externa que relata los sentimientos, acciones y pensamientos de los personajes.

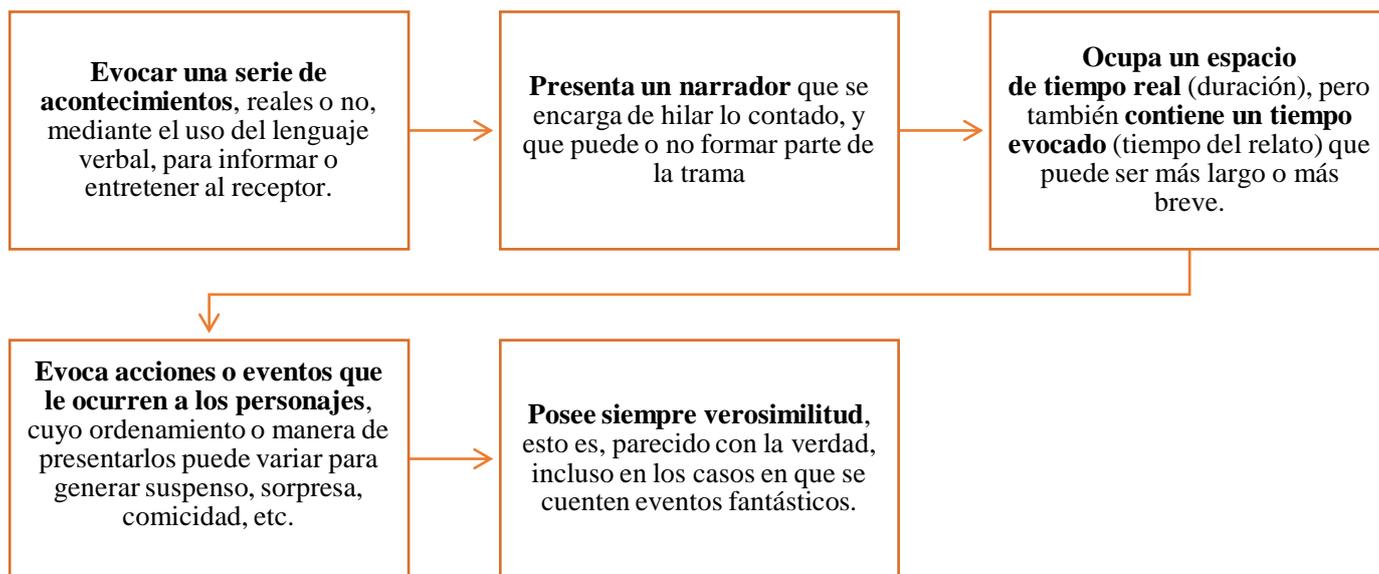
**Ejemplo:** "Perry Mason se levantó del sillón giratorio para estrechar la mano de su visitante."

### Narrador múltiple

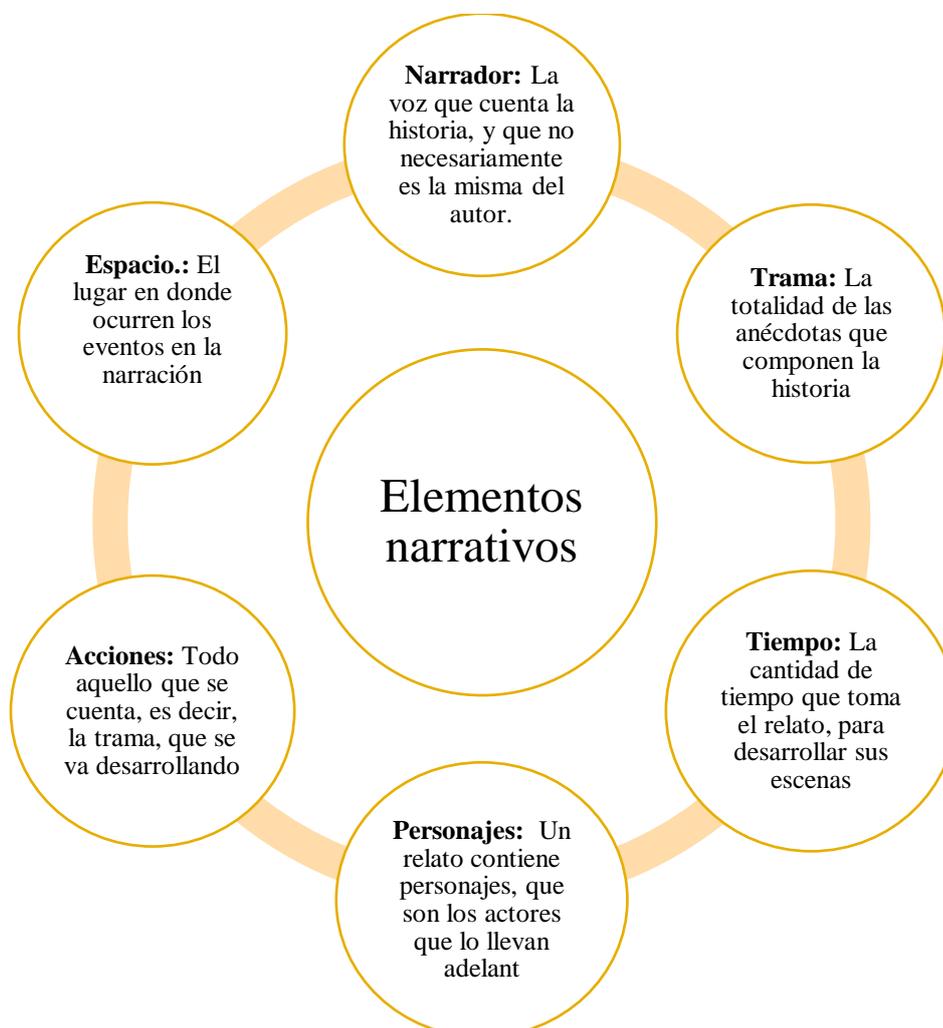
También es posible encontrarse con enfoques narrativos múltiples, en los que existe más de una voz o perspectiva narrativa.

**Ejemplo:** "No quiero hablar. Tengo la boca llena de centavos viejos, de ese sabor... Él vio pasar el domo naranja y las columnas blancas"

## Características de la narración oral



## Elementos narrativos



### Tipos de narraciones

**Narraciones literarias:** Aquellas que se cuentan con el mero fin de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.

**Narraciones periodísticas:** Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

**Narraciones lúdicas:** Como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas pseudopoéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

**Narraciones cotidianas:** Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

### Ejemplos de narración oral

#### Fábula de Esopo

La zorra y las uvas

Era una tarde muy soleada y calurosa. Una zorra, que había estado cazando todo el día, estaba muy sedienta.

“Cómo me gustaría encontrar agua”, pensó la zorra.

En ese momento vió un racimo de uvas grandes y jugosas colgando muy alto de una parra. Las uvas parecían maduras y llenas de zumo.

“¡Oh, oh!” dijo la zorra mientras la boca se le hacía agua. “ El zumo dulce de uva sacia my sed!”.

La zorra se puso de puntillas y se estiró todo lo alto que pudo, pero las uvas estaban fuera de su alcance.

No queriendo abandonar, la zorra tomó impulso para alcanzar las uvas. Fue inútil, no pudo alcanzar las uvas.

La zorra saltó y brincó una y otra vez pero no pudo alcanzar las uvas en ninguna ocasión. Al final la zorra estaba más sedienta y cansada que nunca.

“¡Qué tonta soy!” dijo la zorra con rabia. “Las uvas están verdes y no se pueden comer. De todas maneras, ¿para qué las querría?”

Y así se marchó la zorra.

## La entrevista



Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde. Se trata de una técnica empleada para diversos motivos, investigación, temas de interés, selección de personal o divulgación científica.

En este caso, hay un acuerdo previo para difundir la versión grabada o la transcripción de la entrevista.

**Dentro de la entrevista se puede diferenciar dos roles:**

**Entrevistador:** Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.

**Entrevistado:** Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. Todas son *recíprocas*, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado.

## Tipos de entrevista.

### Entrevista estructurada

Una entrevista se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada, en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas.

### Ejemplo de entrevista estructurada.

Supongamos que 150 candidatos han solicitado diez puestos de programador de software en una empresa de comercio electrónico. Los 25 candidatos con las puntuaciones más altas pasarán a una ronda de entrevista de Recursos Humanos que consistirá en preguntas de comportamiento.

Ventajas	Desventajas
Respuestas cortas y precisas.	La información puede ser muy superficial.
Información fácil de procesar.	

Información uniforme.

Limitada la posibilidad de profundizar en un aspecto determinado.

Difícil obtener información confidencial.

### Entrevista no estructurada y libre

A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada es flexible y abierta ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado.

En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar preguntas, pero (a diferencia de la entrevista formal) no debe seguir un cronograma sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación.

Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

### Ejemplo de entrevista no estructurada

Supongamos que diez candidatos han solicitado una vacante de analista de investigación en una empresa de investigación de mercado. Se les harán preguntas específicas para el trabajo en orden aleatorio. La dificultad y el tema de las preguntas cambiarán dependiendo de la profundidad de los conocimientos del candidato.

Ventajas	Desventajas
Es adaptable y susceptible de aplicarse a toda clase de sujetos en situaciones diversas.	Se requiere de mayor tiempo
Mayor flexibilidad al realizar las preguntas.	Es más costoso por la inversión del tiempo de los entrevistadores.
Se puede explorar varias áreas.	Se requiere mucha habilidad técnica para obtener la información y mayor conocimiento del tema.

### Entrevista Semi estructurada

Se cuenta con una lista de temas y preguntas pero se pueden variar.

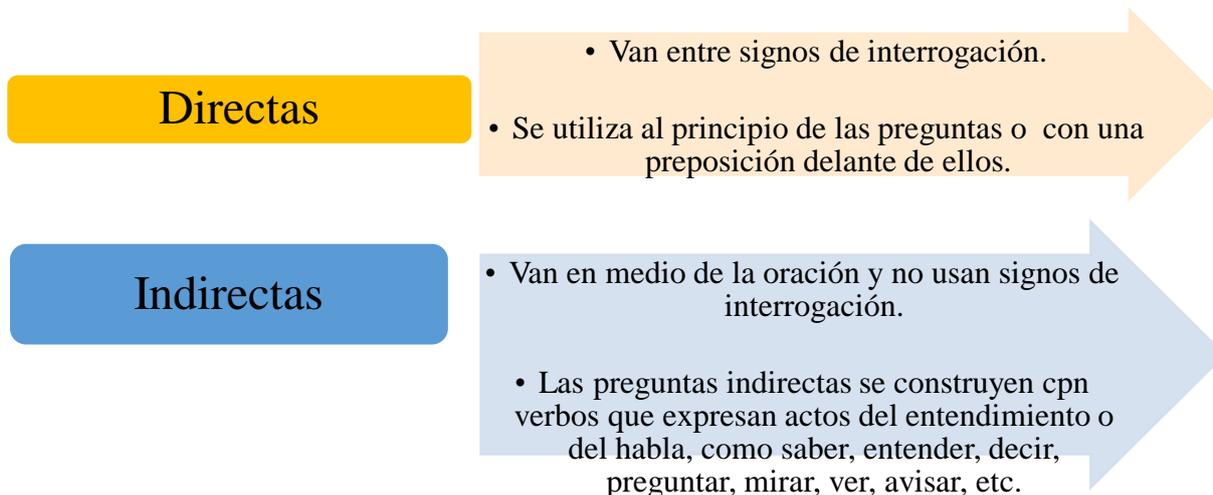
El orden de las preguntas también pueden variar según el flujo de la conversación. Es posible que se necesiten preguntas adicionales.

### Ejemplo de entrevista semi estructurada

Considera la posibilidad de que una empresa contrate a un científico de datos de alto nivel. La entrevista puede comenzar con una lista de enunciados de problemas a resolver en un tiempo estipulado.

Ventajas	Desventajas
Asegura la obtención de una gran cantidad de información y de gran riqueza.	Costo medio en la construcción del instrumento.
Permite el desarrollo de ambos participantes.	Se necesita una gran experiencia del entrevistador

### Preguntas para realizar una entrevista.



### Pasos para escribir las preguntas de la entrevista

#### 1. Planificación

Es pensar por anticipado: ¿qué se va a preguntar? ¿Cuál es su propósito? ¿A quién estarán dirigidas? ¿Cuál es la estructura de las preguntas?

#### 2. Redacción

Para realizar la entrevista, se redactan las preguntas. Las respuestas las proporcionará la persona entrevistada.

#### 3. Revisión

Se rellenen las preguntas y se consideran los aspectos que deben ser corregidos. Se puede revisar y corregir el texto todas las veces que se considere necesario.

#### 4. Publicación

Es la escritura de las preguntas en su versión final. Quedan listas para ser usadas.

## Estructura de la entrevista:

### 1. Título

- Cuando la entrevista va a ser difundida por un medio escrito, se la suele titular. Para esto, el entrevistador escoge alguna frase relevante expresada por el entrevistado, o elige un título que transmita el tono y la idea del contenido de la conversación.

### 2. Entrada

- En el párrafo inicial se suele presentar al personaje que se va a entrevistar, mencionando su biografía y obra, así como el motivo de la entrevista.

### 3. Cuerpo

- Es la transcripción del diálogo entre entrevistador y entrevistado, ya sea de forma literal, intercalando comentarios, o empleando fragmentos para relatar el encuentro.

### 4. Conclusión

- Se puede seleccionar una pregunta y respuesta reveladoras que aporten un cierre al texto, o se concluye con algunas opiniones sobre el entrevistado o el tema tratado.

## Usos de los pronombres y adverbios interrogativos

Pronombres:	Función:	Ejemplos:
¿Qué?	Interroga sobre objetos o asuntos.	¿Qué tema escogiste?
¿Quién? ¿Quiénes?	Averigua siempre sobre personas. Puede referirse al sujeto de la oración o a los complementos de la oración.	¿Quién escribió el diario? (Sujeto) ¿A quién le gusta eso? ¿De quién me hablas? (Complementos)
¿Cuál? ¿Cuáles?	Pregunta por la identidad de una persona o cosa de entre varias posibles.	¿Cuál de las películas fue más entretenida?
¿Cuánto? ¿Cuánta? ¿Cuántas? ¿Cuántos?	Indaga sobre la cantidad.	De los veinte cuadernos que había, ¿cuántos quedan?

¿Dónde?	Averigua sobre el lugar.	¿Dónde trabajarás?
¿Cuándo?	Pregunta acerca del momento de un acontecimiento.	¿Cuándo estará terminada la casa?
¿Cómo?	Indaga sobre la manera o modo en que sucede algo, o sobre la causa de una situación.	¿Cómo lograste terminarlo a tiempo? (Modo) ¿Cómo es que no lo supimos? (Causa)

## Modos y tiempos verbales

Los accidentes verbales son modificaciones que sufre el verbo al ser conjugado. Uno de ellos es el modo, que informa sobre la actitud de la persona que habla con respecto a lo que dice. Esta información depende del modo en que esté conjugado el verbo. En español hay tres modos del verbo: indicativo, imperativo y subjuntivo.

Modos	Definición	Ejemplos
<b>Indicativo</b>	Enuncia el hecho de manera real y objetiva.	Hoy estudio para el examen. En este momento redacto una carta.
<b>Subjuntivo</b>	Expresa deseo, anhelo, suposición, probabilidad, temor.	¿Quisieras venir a mi casa mañana? Deseo que pases el año.
<b>Imperativo</b>	Se utiliza para dar órdenes, hacer una petición o dar un consejo.	Vengan a desayunar. Siéntese, por favor.

## Tiempos verbales en la entrevista

Las entrevistas indagan sobre acciones realizadas por la persona entrevistada, o acerca de lo que está realizando en la actualidad, o sobre sus ideas u opiniones acerca de un tema, o sus proyecciones futuras. Por lo tanto, los tiempos verbales más utilizados son el pretérito perfecto simple, el presente de indicativo, el futuro simple de indicativo y el presente continuo.

<b>Pretérito perfecto simple:</b>	Es el tiempo más usado en las entrevistas ya que se refiere a hechos sucedidos en el pasado.	Ejemplo: —¿Dónde realizó sus estudios? — Estudié en la Compañía de la Ópera de París.
<b>Presente de indicativo:</b>	Se utiliza principalmente para expresar opiniones respecto a un tema.	Ejemplo: —¿Qué piensa acerca de venir en una gira a Ecuador? —Creo que es una muy buena iniciativa.
<b>Futuro simple de indicativo:</b>	Expresa una intención o una suposición acerca del presente o del futuro.	Ejemplo: —¿Qué proyecto desarrollará el próximo año? —Investigaré la historia del baile en mi comunidad.
<b>Presente continuo (Gerundio):</b>	Es una conjugación formada por el verbo estar más el gerundio de otro verbo. Expresa una acción presente en curso.	Ejemplo: —¿Qué obra está montando ahora? —Estoy montando Don Quijote de la Mancha.

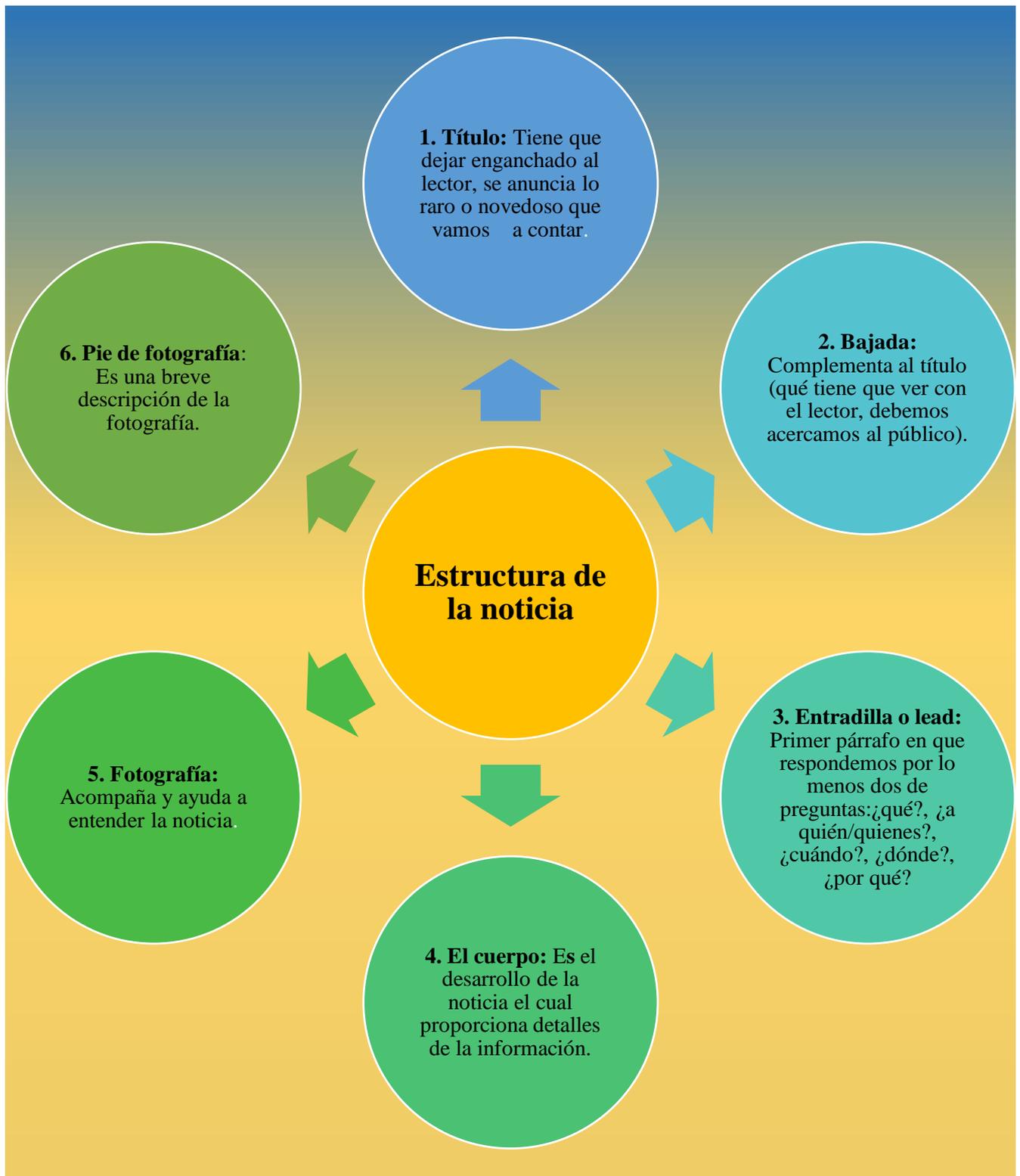
## La noticia

La noticia es la narración veraz, completa y oportuna de un acontecimiento de interés general”, excluyendo la opinión personal de quien la escribe. La noticia debe ser detallada, no debe dejar cabos sueltos y debe contar con un contexto mínimo para que cualquier persona entienda lo que se está diciendo. Debe ser diseñada para que sea de interés social y no particular y por supuesto debe referirse a hechos actuales.

### Características de la noticia

- 1 • **Veracidad.** Los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- 2 • **Es objetiva.** La noticia no debe dar cabida a los sentimientos, las consideraciones o la subjetividad del periodista, sino que debe atenerse objetivamente a los hechos.
- 3 • **Es actual y oportuna.** Los eventos noticiosos, para serlo, deben ser recientes (si no inmediatos) y difundidos de manera oportuna. Una noticia antigua pierde todo interés para su público
- 4 • **Es breve.** Se espera que una noticia no tome más tiempo del necesario para reseñar puntualmente la información, ya que no hay lugar en ella para las divagaciones, reflexiones o ningún otro tipo de elaboraciones secundarias.
- 5 • **Su lenguaje es apto para todo el público.** El lenguaje empleado por una noticia debe ser claro y sencillo, adecuado para que cualquier persona pueda entender la información.
- 6 • **Generalidad.** La noticia debe ser de interés social y no particular.

## Estructura de la noticia



Observe la siguiente noticia con su estructura:

1 Título

## Ruta de las Iglesias de Chiloé permite conocerlas en un día

2. Bajada

El proyecto del Obispado de Ancud permitió ordenar las visitas a las iglesias por medio de una circular que tiene toda la información de cada una de ellas.



5. Fotografía

Iglesia San Antonio de Colo, ubicada en la comuna de Quemchi de Chiloé.

6. Pie de

3. Entradilla

**S**on 16 iglesias de Chiloé las que están dentro de la categoría de Patrimonio de la Humanidad. Templos que podrán ser visitados en menos de 24 horas en vehículo y por medio de una guía turística que entrega la Fundación de Amigos de las Iglesias de Chiloé.

costero norte, Isla Quinchao, eje costero central, eje costero sur e Isla Lemuy. En el norte se puede apreciar la iglesia de San Juan; un poco más al centro, en el eje costero central, está la isla de Quinchao, donde hay tres templos; mientras que en el sur, Nercón, Vilipulli y Chonchi, incluida la isla Lemuy, se roban las miradas de los turistas con sus iglesias.

4. Cuerpo

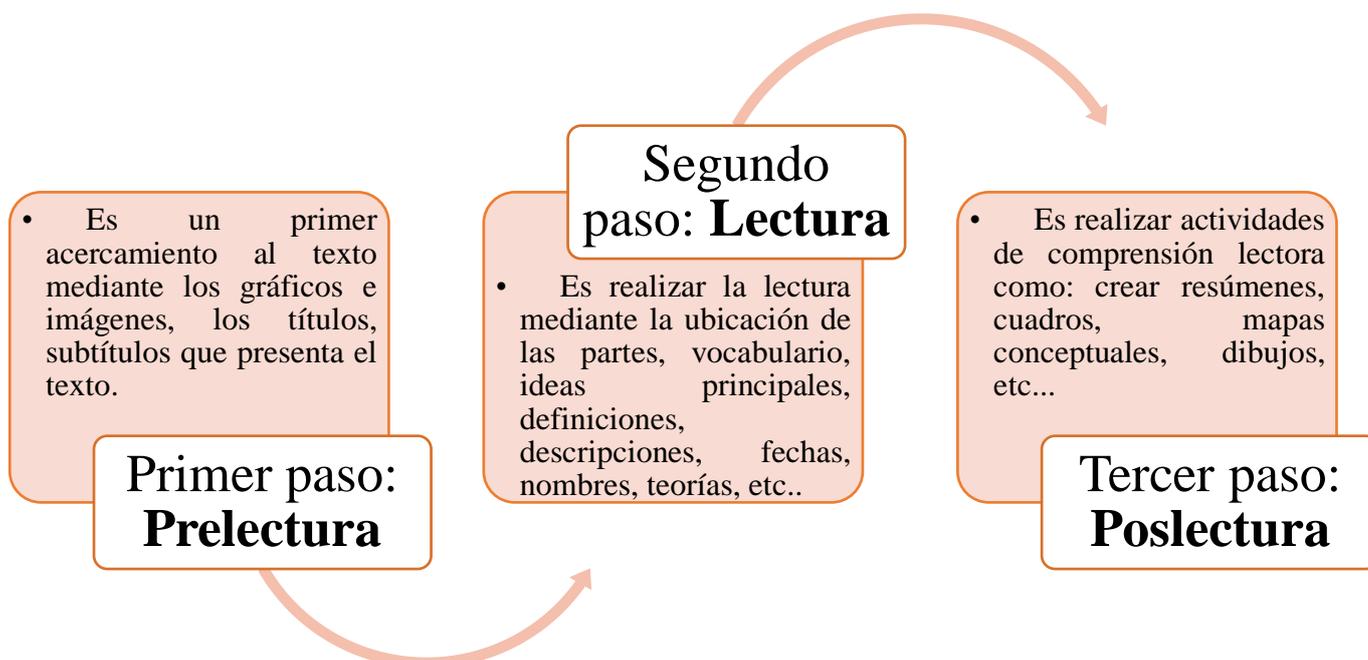
El coordinador de la Ruta de las Iglesias de Chiloé, Bladimir Corrales, señaló que cuando son visitados por delegaciones de colegios o jardines infantiles, utilizan un formato interactivo "a través de una guía que simula ser un carpintero".

Con esta ruta, además de visualizar las típicas postales chilotas, hay paisajes inolvidables, como por ejemplo la iglesia San Antonio de Colo, ubicada en la loma de un cerro. Sus verdes praderas y su extraordinaria arquitectura permiten sacar, sin duda, una fotografía muy difícil de olvidar.

Toda noticia responde a las siguientes preguntas:



El proceso de la lectura



## Los conectores

Un conector es una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un texto y establece una relación lógica entre ellas.

Los conectores indican la relación lógica entre dos ideas en una misma oración, entre oraciones o entre párrafos de un mismo texto. De esta manera se establece una adecuada unión de los enunciados en un texto, lo que ayuda a mantener la unidad de sentido de este.

Reconocer los conectores y las relaciones durante la lectura contribuye a la comprensión, y emplearlos durante la escritura hace el texto más claro.

Existen varios tipos de conectores, dependiendo del tipo de relación que se establece entre las ideas.

Los conectores pueden ser simples (si están conformados por una sola palabra) o compuestos (si están formados por dos o más palabras).

### Conectores de comparación

al igual que	de igual forma	mejor que
análogamente	de igual manera	menor que
así como	del mismo modo	menos que
como	igual que	peor que

**Conectores de orden**

ante todo	finalmente	por otro lado
antes que nada	luego	por último
después	para concluir	por una parte
después de lo cual	para empezar	A partir de

**Conectores de causalidad**

a causa de	gracias a	pues
como	por culpa de	puesto que
dado que	por causa de	visto que
debido a	porque	ya que

**Conectores condicionales**

a menos que	con tal de que	siempre que
asumiendo que	en caso de que	suponiendo que
con la condición de que	si	teniendo en cuenta que

**Conectores de finalidad**

a fin de	con la intención de	de forma tal que
con el fin de	con el objeto de	de modo que
con el objetivo	de manera que	para

**Conectores de consecuencia**

a consecuencia de	en consecuencia	por esa razón
así	entonces	por ese motivo
de ahí	por consiguiente	por eso

**Conectores de tiempo**

a partir de entonces	desde entonces	enseguida
actualmente	desde ese momento	entonces
ahora	después	hasta
al final	durante	hoy
al principio	en aquel momento	luego

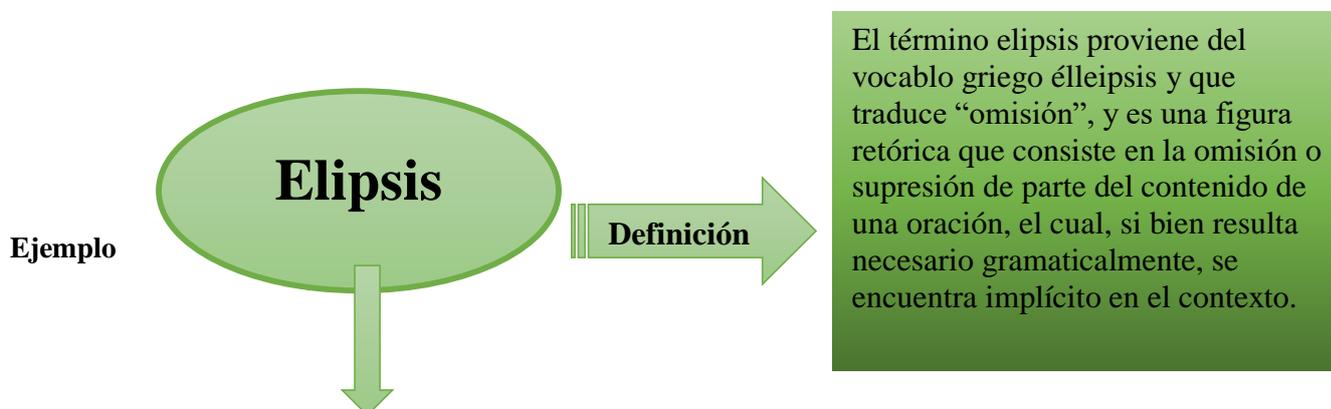
### Conectores de síntesis

en conclusión	en suma	en pocas palabras
en definitiva	cómo se ha mostrado	para sintetizar
sintetizando	en resumen	para resumir

### Ejemplos de oraciones con conectores:

- ❖ El fracaso escolar de Rubén no es como el de Carlos porque son casos muy diferentes.
- ❖ Tu punto de vista nunca puede ser igual que el mío porque somos personas diferentes.
- ❖ El barco salió del puerto en dirección hacia el este, luego atravesó una tormenta feroz que el capitán supo sortear con éxito.
- ❖ Los empresarios dialogaron toda la noche para poder llegar a un acuerdo. A partir de aquella reunión, la situación mejoró en la empresa.
- ❖ Por la mañana, trabajo, pero por la noche, mejor no hablemos de negocios.
- ❖ Como conclusión, creemos oportuno decir que todo lo expuesto hoy lo

### Elipsis



Las rosas son rojas, el cielo azul (se omite el verbo es).

↓  
Verbo es

## El reportaje



**Descripción:** El reportaje

**Fuente:** Silva, A. (2016). *El reportaje*. Obtenido de: El reportaje <https://rb.gy/73tvh>

El reportaje es un subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puee tratar están: hechos reales de actualidad; sucesos de interés general; cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros.

### Elementos claves del reportaje

Es un género donde se extiende y se profundiza sobre un tema, hay un proceso investigativo que involucra mucho más la capacidad del reportero para analizar los hechos, guardando neutralidad e independenciam.

<b>Informar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es un texto periodístico que informa sobre hechos de interés para la sociedad.</li></ul>
<b>Describir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es la clave en el reportaje hacer descripción de los espacios, acciones y detalles de lo que se cuenta en la historia.</li></ul>
<b>Narrar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se deben narrar los hechos con una estructura clara, construyendo una trama y sus elementos complementarios, para dar un orden y, a la vez, un interés a la historia.</li></ul>
<b>Investigar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es la clave que sostiene el reportaje; sin investigación no hay información que se pueda construir, analizar, contrastar, comprobar.</li></ul>
<b>Ser veraz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La información debe ser confirmada y contrastada de una manera profesional y confiable, para que al final lo que se publique no presente dudas.</li></ul>
<b>Analizar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir conclusiones sobre la información. El periodista, en un reportaje, no debe solamente presentar la informaicón, sino que debe analizar lo que significan todos sus datos, cifras y testimonios, para así elaborar un análisis que le presente ciertas deducciones al espectador, de manera objetiva y profesional.</li></ul>

## Características de un reportaje

<b>Tiene una temática</b>	<b>Se distribuye por un canal</b>	<b>Despierta el interés</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Un reportaje abarca una o varias cuestiones, desde hechos reales de la actualidad y de sumo interés colectivo, hasta viajes problemáticos sociales, cultura de un país particular, arte de un periodo, deporte espectáculos o la situación económica de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un reportaje tiene diversos canales de difusión que pueden ser: la prensa escrita (diarios o revistas), la radio, la televisión, o medios de comunicación audiovisual (revistas digitales, radio y televisión a través de internet).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un reportaje tiene que ser interesante para quien lo esté leyendo o mirando y captar su atención. Por eso, utiliza una frase inicial, un título o imágenes que inviten al lector o audiencia a reflexionar y comprender la información.</li> </ul>

## Partes de un reportaje

The diagram illustrates the components of a reportage using arrows pointing to a sample article from 'EL CINE EN EL BARRIO ANTIGUO DE VALLADOLID'.

- Titular:** Points to the main headline: "El triunfo familiar del cine con más solera de Valladolid".
- Entradilla:** Points to the introductory paragraph: "HOLA BARRIO! Después de los trabajos de restauración que se están realizando desde el 2017 por la zona de la plaza de San Juan de Dios..."
- Cuerpo del reportaje:** Points to the main body of text, including sub-headings like "SALA HISTÓRICA" and "La llegada con el cine: 'es el cine clásico me gusta más'".
- Párrafo final o cierre:** Points to the concluding paragraph: "El Ayuntamiento de Valladolid..."

<b>Titular</b>	<b>Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias puede estar acompañado de un antetítulo y de un subtítulo.</b>
<b>Entrada o entradilla</b>	Conjunto de oraciones que siguen al título con la función de captar la atención del receptor, por lo que cuentan con contenidos que resulten interesantes y atractivos.
<b>Cuerpo</b>	Conjunto de párrafos que desarrollan el tema principal del reportaje, están interconectados y tienen coherencia. Suele organizarse mediante el uso de subtítulos.
<b>Cierre</b>	Conjunto de oraciones que dan el cierre al reportaje. También pueden hacerse comentarios que inviten al lector a reflexionar e incluso querer averiguar más del tema que fue tratado.

### Tipos de reportaje

#### Reportaje de acontecimiento

Ofrece una visión estática de los hechos, como un suceso que ya terminó. Es útil para describir, pero no para dar cuenta de la evolución de los hechos en el tiempo.

Aquí se alternan las palabras textuales del personaje entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. También se utiliza para presentar conferencias de prensa, encuestas, etc.

#### Reportaje de citas o entrevista

#### Reportaje de acción

El periodista brinda un relato dinámico de los hechos. Lo cuenta desde adentro, siguiendo el proceso de desarrollo en el tiempo.

Muy parecido a la noticia. Se diferencia de esta porque hace mayor hincapié en los detalles ambientales y de interés humano, así como por un uso más rico y variado de los recursos lingüísticos.

#### Reportaje corto

## ¿Cómo hacer un reportaje?

### 1. Elegir un tema a desarrollar



Se elige un área de interés y luego una temática sobre la que se basará toda la investigación y el portior reportaje.

### 2. Investigar



Se realiza una investigación exhaustiva con el fin de conocer la información disponible sobre la materia, que pueda ser útil en el reportaje.

### 3. Organizar la información



Se recopila toda la información encontrada, se clasifica y se define el enfoque que se le quiere dar al reportaje según la información disponible.

### 4. Consultar fuentes



Se contacta a personas que conozca en profundidad la temática seleccionada o hayan sido testigos de algún heco de interés. A estas fuentes se las debe, en lo posible, entrevistar y utilizar estas citas para darle fundamento y veracidad al reportaje.

### 5. Escribir un borrador



Se organiza la información y se redacta un borrador en el que se establezca un orden, se analicen las fuentes de soporte con las que se cuente y se defina qué información formará parte de la publicaión final.

### 6. Redactar la versión final



Se elabora el material teniendo en cuenta que, tanto en un reportaje escrito como en uno audiovisual, el relato tiene que incluir una introducción, un desarrollo y un desenlace, contar con las citas obtenidas de fuentes calificadas y un título descriptivo que cautive a la audiencia.

## Tilde diacrítica en monosílabos

La tilde diacrítica es la que sirve para diferenciar palabras que por lo demás se escriben igual. Esto es lo que ocurre con pares como de (preposición) y dé (verbo) o el (artículo) y él (pronombre).

Sin tilde		Con tilde	
aun	Adverbio, cuando equivale a hasta, incluso, también, siquiera, aunque	aún	Adverbio, cuando equivale a todavía
Aun los indiferentes reaccionaron.		Aún no llega.	
Ni aun el profesor supo la respuesta.		Este carro es aún más rápido que el otro.	
de	Preposición	dé	Forma del verbo dar
Los estudiantes se fueron de paseo.		Quisiera que me dé una cita para mañana.	
el	Artículo	él	Pronombre personal

El niño va a la escuela por la mañana.	Él trabaja en favor de la infancia.
mas    Conjunción adversativa	más    Adverbio, adjetivo o pronombre
Lo escucho hablar, mas no le preguntó su nombre.	Los niños son más juguetones que los adultos. No quiero más.
mi    Adjetivo posesivo	mí    Pronombre personal
Carla es mi amiga.	Me prometí a mí misma perseverar.
se    Pronombre (con distintos valores)	sé    Forma de los verbos saber o ser
Se vistió muy elegante. La campaña se transmitió por televisión y radio.	Sé rápido para hacer las tareas y luego salir a jugar. Sé que debo valorar mi familia.
si    Conjunción (con distintos valores)	sí    Adverbio de afirmación
Si vienes temprano, podemos ir al cine.	Sí, quiero ayudar a los niños.
te    Pronombre personal	té    Sustantivo
Te agradezco tu colaboración.	Me gusta el té con leche.
tu    Adjetivo posesivo	tú    Pronombre personal
¿Cuál es tu número de teléfono?	Tú entiendes la situación

## Verboides

Los verboides son formas no personales del verbo, es decir que no tienen valor de acción, por lo que no tienen tiempo, modo ni persona verbal. Por esta razón, no pueden ser nunca el núcleo del predicado, sino que cumplen otras funciones en la oración. Hay tres verboides: el infinitivo, el gerundio y el participio.

### Infinitivo

- El infinitivo es la forma del verbo en su estado puro, sin conjugación de ningún tipo.

### Gerundio

- El gerundio demuestra una acción, pero no está definida por el tiempo, el modo, el número o la persona. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones -ando, -iendo o -yendo.

### Participio

- Expresa el resultado de la acción: despierto, agradecido, esperado, sonreído.

Infinitivos	Gerundios (Estar)	Participios (Haber)
Hablar	Hablando	Hablado
Trabajar	Trabajando	Trabajado
Comer	Comiendo	Comido
Escribir	Escribiendo	Escrito

### Párrafo descriptivo

Un párrafo descriptivo es un tipo de párrafo en el que se ofrece información de un objeto, animal o persona: cuáles son sus características físicas y todo lo que pueda ayudar a identificarlo.

Para la elaboración de un párrafo descriptivo, los emisores recurren a la exaltación de los sentidos.

### Características del párrafo descriptivo

Se logra la descripción en el párrafo para evidenciar todas las propiedades que posea el objeto en cuestión y que puedan ser vinculadas a la visión, al olfato, al tacto, al gusto y a la audición.

Este tipo de texto permite, por medio de las palabras, acercar a la gente a realidades, objetos, personas y ambientes que nunca habían conocido.

Este tipo de párrafos son usados comúnmente por los escritores de novelas y cuentos en sus distintas temáticas, con el fin de sumergir a los lectores en su trama.

### Ejemplos de párrafos descriptivos

El lugar donde pararon para descansar era en el medio del campo. No era posible ver aquello que estaba a más de diez metros. De todas formas, no había muchas cosas alrededor. El pasto estaba húmedo por el rocío y se sentía el olor del pasto y de la tierra. El cielo estaba negro, pero muy estrellado, realmente era muy hermoso. Ellos no tenían miedo porque parecía un lugar tranquilo en el que no acechaban los peligros.

## Los pronombres interrogativos

Los pronombres interrogativos son un tipo de pronombres que se usan para preguntar acerca de algo, una persona, una cosa, un lugar, etc. Los pronombres interrogativos se pueden utilizar en preguntas directas o indirectas.

<b>Qué</b>	<p>¿Qué estás haciendo?</p> <p>¿Qué hay en tu maleta?</p> <p>No supimos qué</p>
<b>Cuál, cuáles</b>	<p>¿Cuáles te gustaron más de todas?</p> <p>No recuerdo cuáles ya he visto</p> <p>Veremos a quiénes invitaremos a la fiesta.</p>
<b>Quién, quiénes</b>	<p>¿Quiénes vendrán con nosotros?</p> <p>¿Quién te dio esa información falsa?</p> <p>Veremos quiénes invitaremos a la fiesta</p>
<b>Cuánto, cuántos</b>	<p>¿Cuántos tienes en existencia?</p> <p>¿A cuántos has asistido en tu vida?</p> <p>No recuerdo cuántos quedan en la casa</p>
<b>Cuánta, cuántas</b>	<p>¿Cuántas me podrías prestar?</p> <p>No me dijeron cuántas comprar</p> <p>¿Cuántas usaste?</p>

## La crónica periodística



La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos reales, actuales o del pasado, en la que se narra algo a la vez que se lo juzga.

Es un tipo de texto narrativo no literario, que recurre a figuras de lenguaje y usa un estilo de redacción fresco y algo informal.

En cierta forma, la crónica es una "noticia ampliada" pues refleja en detalle lo sucedido en un periodo de tiempo, pero con elementos de interpretación subjetiva, que siempre deben ser secundarios con respecto a la narración del hecho en sí.

Este género periodístico favorece la presentación del punto de vista, la opinión y crítica del autor.

Por esa razón se la considera un género híbrido, ya que combina lo informativo con lo interpretativo.

### Estructura de la crónica periodística

A diferencia del título de una noticia, que se centra en el hecho objeto de esta, el título de una crónica destaca aquello que el autor desea enfatizar y que será el aspecto que se comentará.

En él se narra el acontecimiento motivo de la crónica y se aportan datos que permitan al lector comprender en detalle lo sucedido. Los hechos se relatan de manera ordenada y secuencial. El cronista busca compartir una opinión personal sobre lo que escribe y persuadir al lector de considerar su punto de vista.

Título

Hecho principal o entrada

Cuerpo

Cierre



En lenguaje periodístico se denomina *lead* y constituye una descripción de la situación significativa que da lugar a la crónica. Debe ser corto y dirigir la atención del lector hacia el punto central de la crónica mediante una reflexión o un texto llamativo.

La crónica termina con una conclusión u opinión sobre los hechos y puede incluir una invitación de acción a los lectores.

### Características de la crónica

Para comprender a mayor escala en qué consiste la crónica periodística, veamos a continuación una serie de aspectos que nos permiten distinguir de otros tipos de texto, además de los textos periodísticos. Estos son:



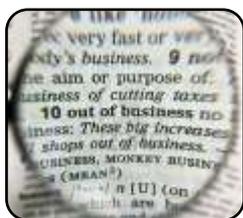
#### Variedad de temas

- El escritor tiene la posibilidad de escribir una crónica periodística del área social, política, cultural, económica, política, artística, deportiva, entre muchas que le permitan dar seguimiento a una situación determinada.
- Siempre se trata de un hecho verdadero, pues una de sus principales facultades es precisamente la veracidad del texto.



#### Público amplio

- Uno de los aspectos más importantes de este tipo de textos, tiene que ver precisamente con el tipo de lector al que se dirige.
- Es así que la crónica periodística se dirige a un público sumamente amplio, pues se enfocan en atrapar a varios lectores.



#### Importancia de los detalles

- En una crónica periodística el escritor debe emplear todos aquellos aspectos, detalles y elementos que son imprescindibles para contar la historia, sin embargo, también es necesario incluir todos aquellos que, en lugar de desviar la atención del hecho, ayuden a enriquecerlo.



#### Escritura de la investigación

- En el curso de la escritura, el autor no sólo debe continuar el ejercicio de escritura, sino que esto implica un proceso de investigación y estudio acerca del tema sobre el cual va a escribir. Es por ello, que es necesario primar el tiempo de investigación que proporcione al autor de la información completa o la mayor parte de ella si es que está en curso, para poder tener una visión mucho más amplia del tema y de esta forma desarrolle una buena crónica periodística.

### Tipos de crónica

Según el tipo de texto en el que se inscriben, las crónicas se clasifican en crónica periodística, crónica literaria y crónica histórica y, según el enfoque del autor, en crónica blanca y crónica interpretativa.

## Tipos de crónica

### Según el tema

Deportiva  
De sucesos  
Histórica  
Política  
Social  
Cultural

### Según el enfoque

Informativa  
Interpretativa  
De opinión

### Según el lugar

Local  
De viajes  
Corresponsal nacional  
Corresponsal internacional  
Enviado especial

#### Crónica histórica o informativa

La crónica histórica se engloba dentro de la no ficción. Por ello lo habitual en este tipo de crónica es no entrar en exceso en valoraciones o juicios, sino mantener una postura neutral de los hechos y aportar diferentes puntos de vista.

#### Crónica periodística o de opinión

El cronista es testigo presencial de los acontecimientos vividos y, aunque mantenga la neutralidad en la descripción de los hechos, también pone su mirada personal. El narrador es objetivo, se centra en temas de actualidad.

#### Crónica Literaria o Interpretativa

Con el tiempo, la crónica adquirió una forma literaria, añadiendo recursos propios de la ficción. En esta crónica la parte subjetiva tiene un mayor peso que los datos históricos.

## Proceso de escritura de una crónica

- **1. Planificar**

Es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará. Esto incluye elegir el tema, de preferencia directamente, observando el hecho o preguntando a testigos; determinar el propósito y el público al que está dirigida.
- **2. Redactar**

Se presentan los hechos, los comentarios y reflexiones del autor, siguiendo unos principios generales, que incluyen comenzar por la información objetiva sobre los hechos y enriquecer el relato con detalles y la valoración o interpretación personal de estos.
- **3. Revisar**

Se relee el texto y se consideran los aspectos que deben ser corregidos, tanto de forma como de recursos para hacerla interesante para los lectores.
- **4. Publicar**

Es la redacción del texto definitivo, una vez que han sido corregidos los errores.

## Ejemplo de crónicas

### Ejemplo de una crónica de viajes

#### Breve crónica de un viaje a la Habana

Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.

Fuente: Ruíz, M. (2013). Breve crónica de un viaje a la Habana. Semana publicada el 23 de febrero de 2013.

## Adverbios

Los adverbios son una parte de la oración que sirve para modificar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Son palabras invariables, es decir que no tienen género ni número; por lo tanto, permanecen iguales independientemente del género o número de la palabra a la que modifican.

### Características de los adverbios

- 

Los adverbios que sirven para modificar al verbo dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo.
- 

Los adverbios que modifican adjetivos o a otro adverbio donde intensifican sus significados.

### Tipos de adverbios

<b>De tiempo</b>	Informan del momento donde se realiza la acción.	Ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, pronto, tarde, todavía, ya, etc.
<b>De lugar</b>	Indican el sitio en que sucede la acción.	Aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, detrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos, etc.
<b>De cantidad</b>	Indican la cantidad implicada en la acción.	Algo, nada, apenas, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, solo, mitad, tan, tanto, etc.
<b>De modo</b>	Indican el modo en que se realiza la acción.	Así, bien, mal, casi, despacio, rápido, lento, de prisa, etc.
<b>De afirmación</b>	Expresan certeza sobre la acción.	Sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.
<b>De negación</b>	Niegan la acción.	No, nunca, tampoco, jamás, etc.
<b>De duda</b>	Indican falta de certeza sobre la acción.	Quizás, probablemente, ojalá, etc.

## La novela de aventuras

La novela de aventuras es un subgénero literario cuyo argumento se centra en los viajes, las peripecias y el riesgo que corren sus protagonistas, generalmente en lugares misteriosos o lejanos. La acción domina la trama y es básica para el desarrollo del relato.

Puede incluir elementos históricos, sociales, de fantasía y hasta de ciencia ficción, pero la trama se enfoca en las acciones y aventuras del héroe o la heroína, quien tiene que vencer una serie de obstáculos reales. Pertenece al género narrativo, escrita en prosa, donde se relata un acontecimiento, tiene capítulos, intervienen muchos personajes, puede ser real o ficticia y tiene una extensión más grande que el cuento y el relato.

### **Objetivo de la Novela de Aventura.**

Los principales objetivos de toda novela de aventura: el suspenso, la oportunidad de divertirse, el placer que provoca su lectura y la posibilidad de vivir cada momento de la historia con intensidad y pasión.

### **Características de la novela de aventura**

En el género literario narrativo se encuentran varios tipos de relatos, como mitos, leyendas, novelas, fábulas y todos los tipos de cuentos.

La novela es una narración literaria en la que se cuenta una historia compuesta por hechos imaginarios que les suceden a unos personajes.

Es más extensa y compleja que un cuento.

Tiene recursos estilísticos: puede contener diálogos, como también fragmentos poéticos o descriptivos.

Subgéneros: histórica, de aventuras, rosa, policiaca, de acción, de misterio, psicológica, de caballerías, de amor, de ciencia ficción, de terror, entre otros.

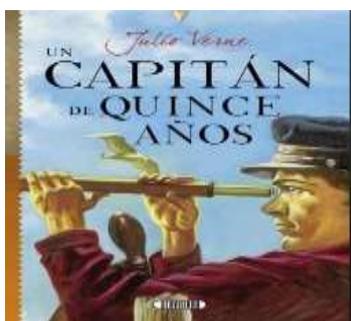
## Estructura de la novela de aventuras

<p><b>Introducción</b></p> <p>Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte: Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción.</p> <p>Se plantean el tema y tono del relato.</p> <p>Se presentan los personajes que intervendrán.</p> <p>Se expone la situación Inicial, que generalmente es de equilibrio</p>	<p><b>Acontecimiento inicial</b></p> <p>Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.</p>	<p><b>Nudo o desarrollo del conflicto</b></p> <p>Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.</p>	<p><b>Desenlace</b></p> <p><b>Nudo o desarrollo del conflicto</b></p> <p>Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.</p> <p>Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.</p>
--	---	--	--

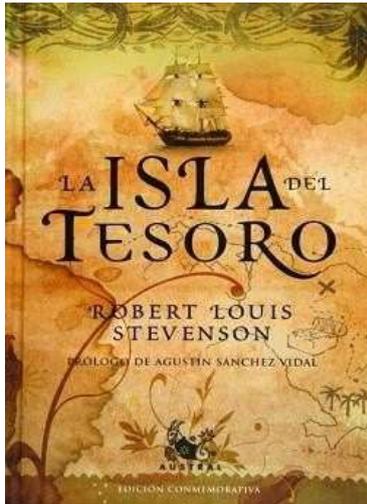
## Elementos de la novela de aventura

<p><b>1. La acción</b></p> <p>Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve.</p> <p>La acción se consigue mediante el ritmo (velocidad, orden y los hechos) y la coherencia.</p>	<p><b>2. El tiempo</b></p> <p>Se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela.</p> <p>Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, con acciones en el pasado presente y futuro.</p>	<p><b>3. Personajes</b></p> <p>Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc.</p> <p>La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración.</p>	<p><b>4. El marco escénico</b></p> <p>Se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción.</p> <p>Es importante el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela.</p>
--	---	---	--

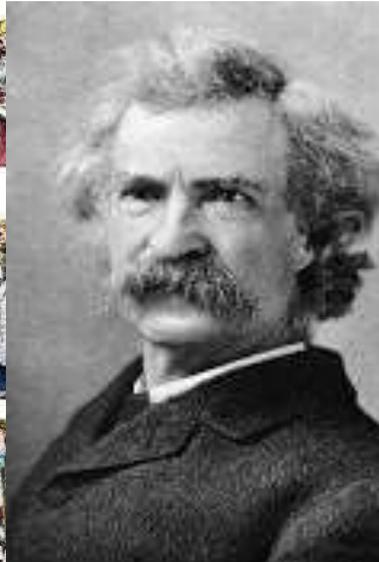
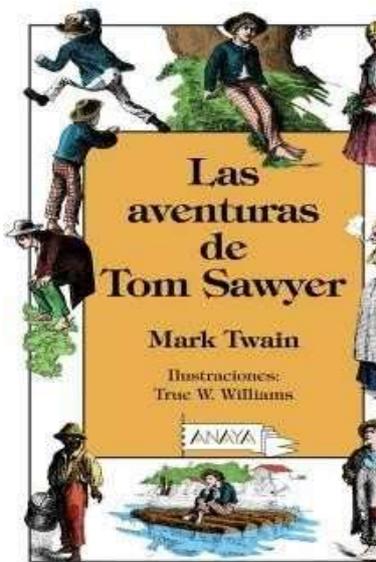
### Autores más representativos



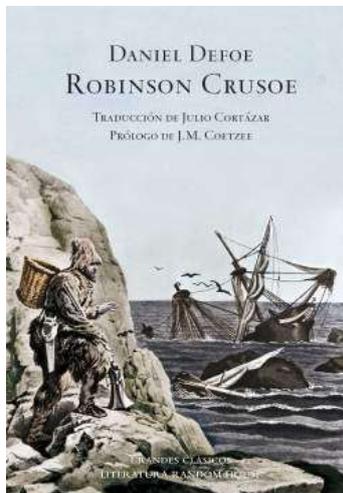
**Jules Gabriel Verne**, conocido en los países hispanohablantes como Julio Verne, fue un escritor, dramaturgo y poeta francés, célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción con su novela un capitán de quince años publicada en 1878.



**Robert Louis Balfour Stevenson** Escocia, 13 de noviembre de 1850 también conocido como Robert L. Stevenson o R. L. Stevenson fue un novelista, cuentista, poeta y ensayista británico. Su legado, incluye crónicas de viaje, colecciones de relatos y novelas de aventuras e históricas, así como lírica y ensayos tan curiosos como Apología del ocio (1876) o Moral laica (1897). Y la isla del tesoro publicada en 1883.



**Samuel Langhorne Clemens** (Florida, Misuri; 30 de noviembre de 1835-Redding, Connecticut; 21 de abril de 1910), más conocido por su seudónimo Mark Twain, fue un escritor, orador y humorista estadounidense. Escribió obras de gran éxito y fama mundial Las aventuras de Tom Sawyer publicada en 1976 y su secuela Las aventuras de Huckleberry Finn.



**Daniel Foe**, más conocido por su seudónimo Daniel Defoe (Londres, entre 1659 y 1661, posiblemente el 10 de octubre de 1660-Moorfields, Londres, 24 de abril / 5 de mayo de 1731greg.)<sup>1</sup> fue un escritor, periodista y panfletista inglés, mundialmente conocido por su novela Robinson Crusoe publicada en 1719 y se popularizó en Inglaterra y también recibió el título de padre de todos los novelistas ingleses.

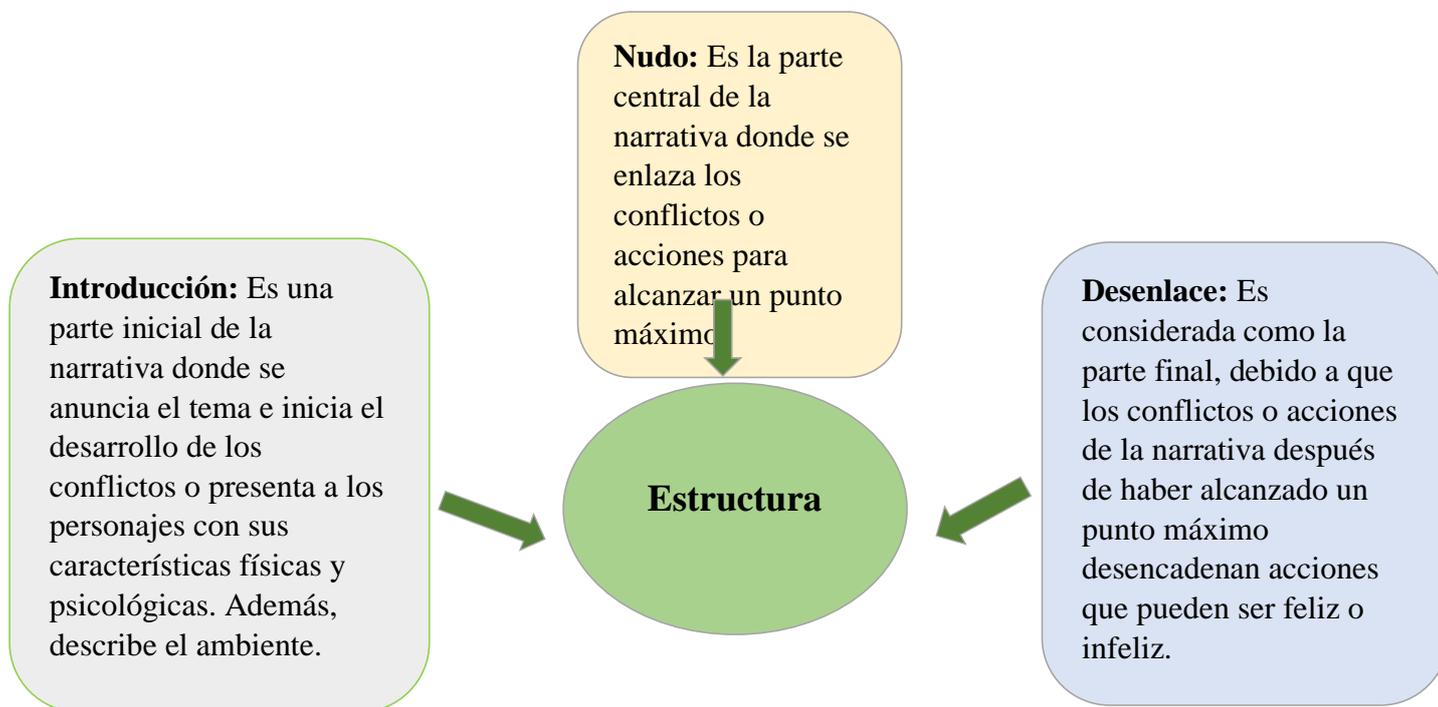
## Relato policial

El relato policial es un género literario que no ha perdido vigencia desde su aparición en el siglo XIX. Este género realista puede ser un relato corto o una novela. Su lectura es especialmente entretenida por el suspenso que produce. La esencia del relato policial consiste en el planteamiento enigmático de un misterio, que usualmente es un crimen.

La trama del relato no se limita a describir una secuencia de acontecimientos, sino que busca establecer conexiones entre los distintos elementos de la narración. Comienza con un problema, del que se desprenden los acontecimientos posteriores.

Los elementos de la trama están tan interconectados que la eliminación de cualquiera de ellos impediría que se llegue a la resolución final, es decir, al esclarecimiento del crimen. La tensión narrativa surge del problema presentado en el planteamiento y aumenta conforme se desarrolla la historia.

### Estructura de la novela policial



## Los personajes de la novela policial

En la novela policial, los personajes cumplen uno de los siguientes roles:



**El detective**, que es el personaje central característico de este género y está dotado de lógica y sagacidad intelectual.

**El ayudante**, que siempre está planteando preguntas al detective, quien –al ser más perspicaz y preparado– se ve obligado a responderlas. Además, es una suerte de aprendiz de detective y con frecuencia es el narrador de la novela.

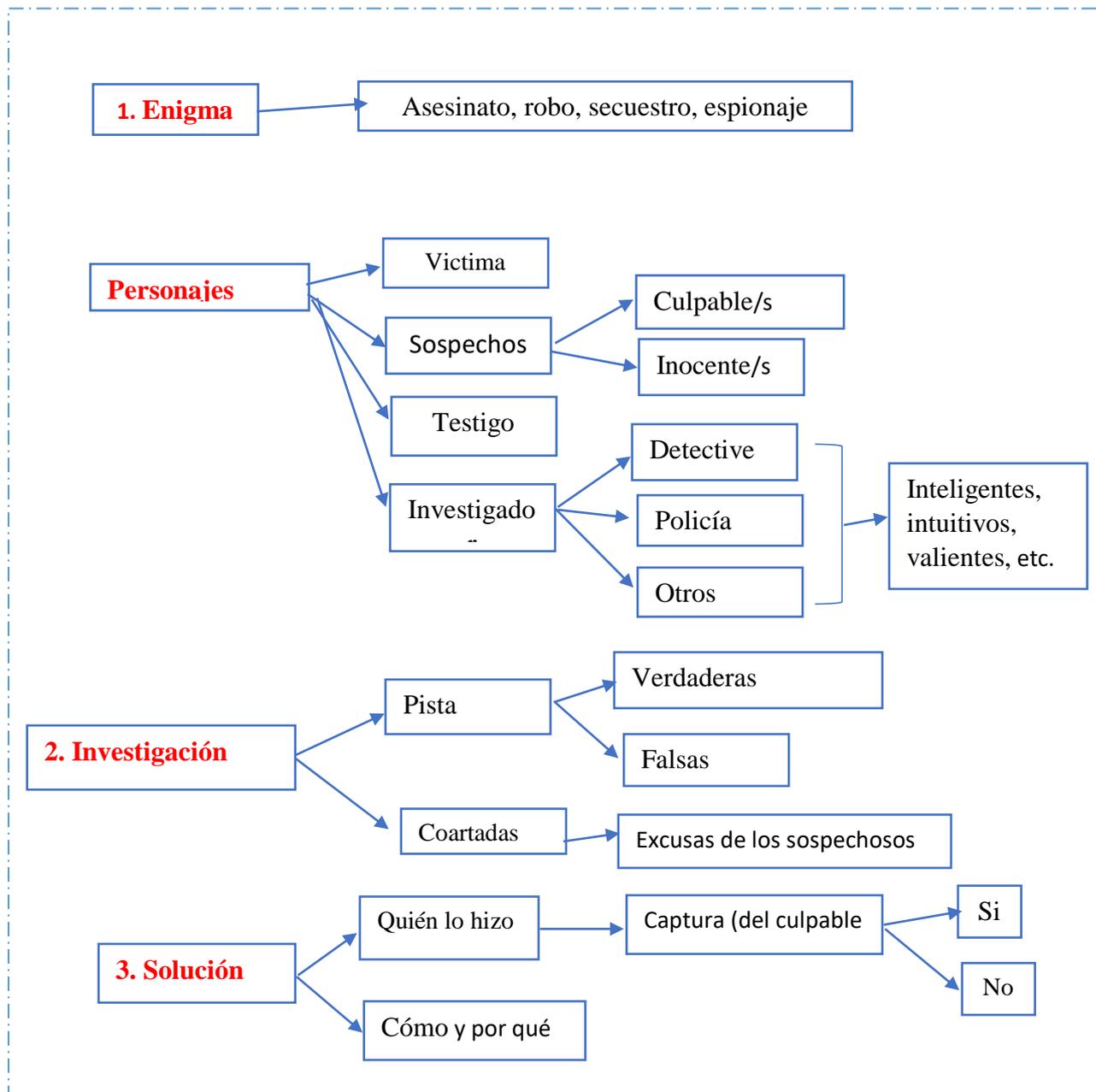
**La víctima**, que, si está viva, es quien solicita los servicios del detective. En el caso de estar muerta o incapacitada, son sus deudos o el Estado los que acuden a los investigadores para encontrar al autor del crimen. Al haber sido afectada por el acto criminal, constituye la razón por la cual resulta necesario hacer sentir el peso de la justicia y restablecer el orden social.

**Los sospechosos**, en función de los cuales el detective va descartando posibilidades y armando su caso hasta encontrar al culpable. En algunas narraciones, el detective ya conoce quién es el culpable, por lo que no existe la figura del sospechoso. Lo que interesaría en ese caso es descubrir por qué y cómo se cometió el crimen.

**Ámbito**, el ámbito en que se basa la novela policial es normalmente urbano, tiene gran importancia en el desarrollo del relato.

Hay que tomar en cuenta que, muchas veces, un personaje puede en un principio no aparecer como sospechoso. El desarrollo de la trama y las pistas que se van mostrando llevarán a que aparezca posteriormente como sospechoso, o incluso como el culpable.

## Organización del relato policial



### Características de la novela policial:

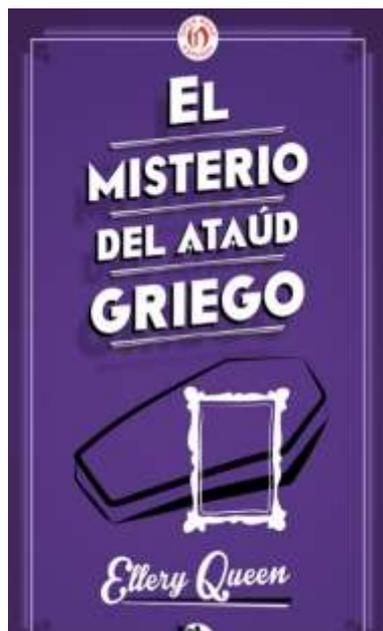
En la literatura policial, la investigación nunca falla, el detective o investigador por lo general, siempre triunfa.

Se plantea un enigma que debe ser resuelto por la lógica (investigación)

La tendencia actual involucra una profundidad cada vez mayor en la investigación previa y en el uso de tecnologías y ciencias actuales para lograr esa relación entre la novela y la realidad.

Debido a su final siempre cerrado y a la constante resolución del enigma planteado, la principal crítica de la novela policial es su falta de relación con la realidad, en la que múltiples crímenes quedan sin resolver.

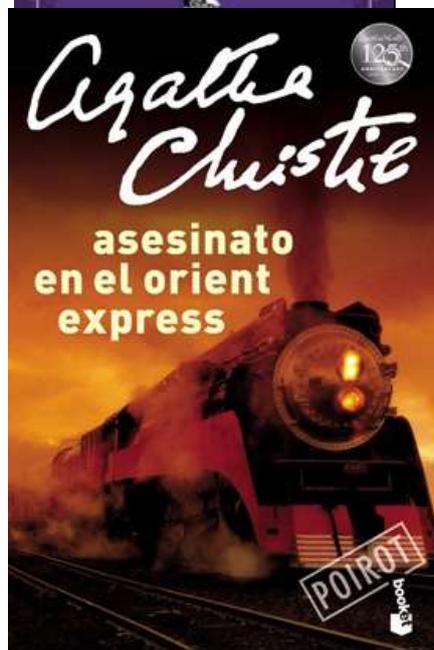
## Principales exponentes de la novela policial



**Autor:** Ellery Queen

Seudónimo bajo el cual publicaron sus obras comunes dos escritores estadounidenses de novelas policíacas, Frederic Dannay (1905-1982) y su primo Manfred B. Lee (1905-1971). En 1929, Dannay y Lee publicaron su primera novela, El misterio del sombrero romano, que obtuvo un gran éxito y les hizo seguir escribiendo argumentos para su famoso personaje del detective Ellery Queen, protagonista de más de treinta novelas.

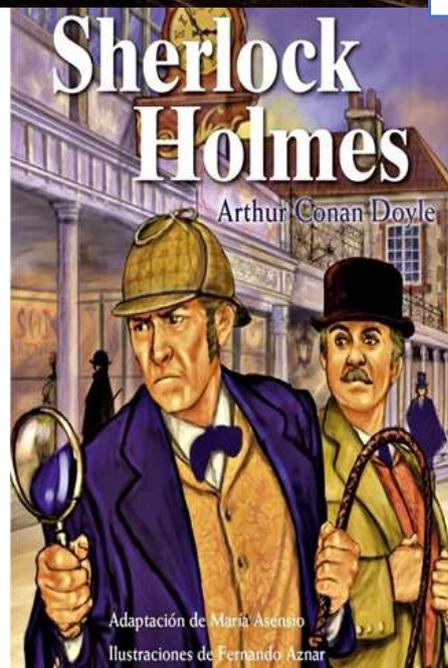
**Novela:** El misterio del ataúd griego, El cadáver fugitivo, el origen del mal, El misterio del sombrero de copa.



**Autora:** Agatha Christie

Escritora inglesa, Agatha Christie es considerada como una de las más grandes autoras de crimen y misterio de la literatura universal. Su prolífica obra aún arrastra a una legión de seguidores, siendo una de las autoras más traducidas del mundo y cuyas novelas y relatos todavía son objeto de reediciones, representaciones y adaptaciones al cine.

**Novelas:** Asesinato en el Orient Express, Muerte en el Nilo, El asesinato de Roger Ackroyd



**Autor:** Arthur Conan Doyle

(Escocia, 1859 – Inglaterra, 1930) Escritor británico célebre por la creación del personaje de Sherlock Holmes, detective de ficción famoso en el mundo entero. Basándose en el modelo de Quijote y Sancho que tantos novelistas han utilizado, el autor creó al doctor Watson, un médico leal pero intelectualmente torpe que acompaña a Sherlock y escribe sus aventuras. Novelas: Estudio en escarlata, La Liga de los Pelirrojos, El misterio de Copper Beeches.

**La aventura del vampiro de Sussex** es una de las 56 historias cortas de Sherlock Holmes escritas por el autor británico sir Arthur Conan Doyle. Es una de las 12 historias del ciclo conocido como El archivo de Sherlock Holmes y fue publicada en 1924.

## Subgéneros del relato policial



**Policía problema.** Va dando al lector datos para estimular su propia deducción y su final suele ser diferente de lo que la trama anticipaba.

**Policía enigma.** El misterio es preponderante, suele suceder en un ámbito cerrado y pequeño hay gran atención por el detalle.

**Novela negra.** Toma un enfoque realista con tintes sociales, políticos y urbanos (crimen organizado, grupos).

### Otros autores importantes del relato policia.

Edgar Allan Poe

- Fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, considerado el inventor del relato detectivesco.
- Sus obras. Los crímenes de la calle Morgue, El escarabajo de oro y La carta robada.

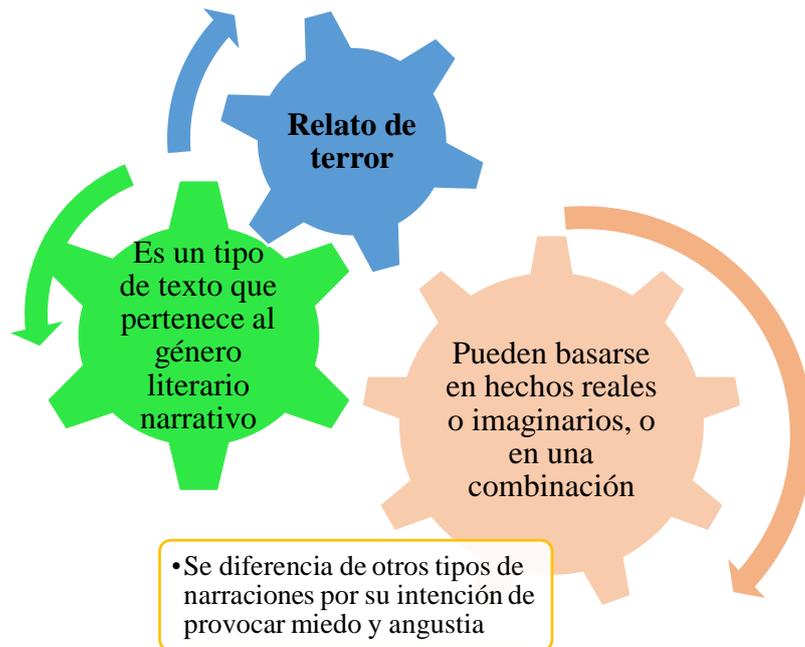
Dashiell Hammett

- Fue un escritor estadounidense de novela negra, cuentos cortos y guiones cinematográficos, en muchos de los cuales destaca la trama policial.
- Sus obras destacadas: El halcón maltés y Cosecha Roja.

Raymond Chandler

- Autor estadounidense de novela negra y guionista de cine, creador del detective privado Philip Marlowe.
- Algunas de sus novelas son El sueño eterno (1939); La dama del lago (1943); El simple arte de matar (1950) o El largo adiós (1953).

## Relato de terror

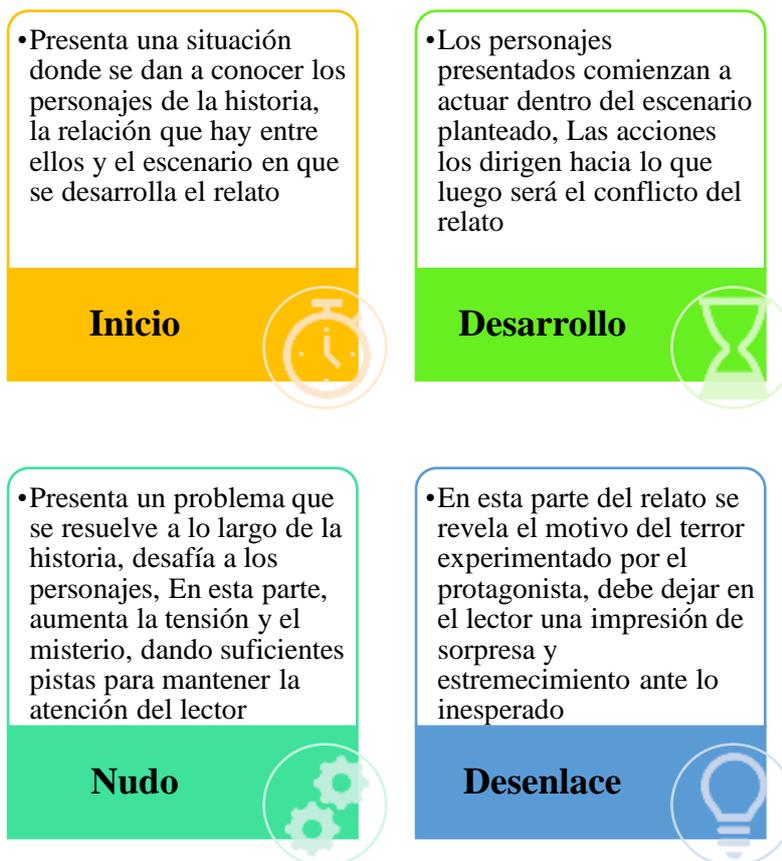


## Características del cuento de terror

### Características del cuento de terror

El autor crea una atmósfera con todas las condiciones para que surja algo inesperado que desate la sensación de miedo. Al inicio, el autor ubica al lector en una situación normal. Posteriormente, la situación descrita se vuelve insegura.	El autor hace dicho ambiente tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a ser comunes a lo que cualquier persona esperaría en ese ambiente.	El autor acelera el ritmo de la narración, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la expectativa del lector sobre lo que va a suceder o puede ocurrir	El autor prepara largamente la mente del lector para presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico que la mente humana no se espera, no puede explicar ni dominar.	La descripción detallada de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los pensamientos y las sensaciones de los personajes para causar miedo	El narrador cuenta solamente lo que están viendo los personajes y proporciona únicamente la información indispensable para que los hechos sorprendan
---	--	---	--	--	--

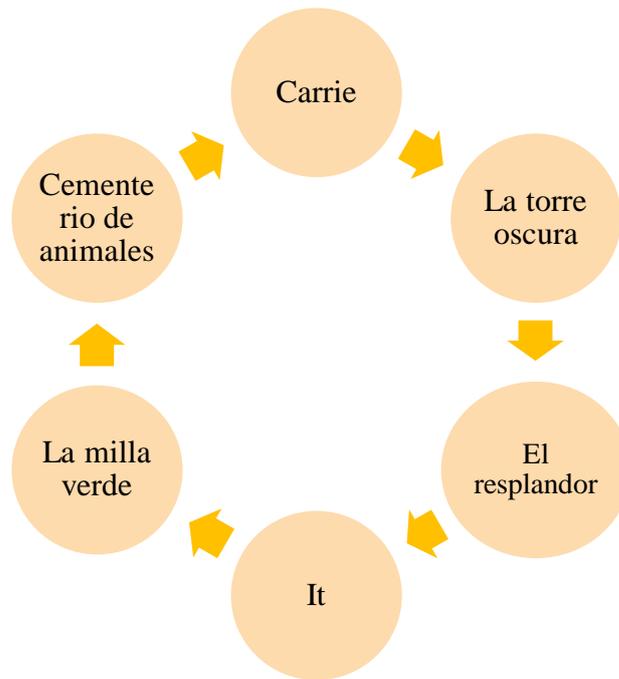
## Estructura del relato de terror



## Obras destacadas de Edgar Allan Poe

<b>El Cuervo (1845)</b>	<b>Las campanas (1849)</b>
<b>El barril de amontillada (1846)</b>	Annabel Lee (1849)
<b>La caída de la casa Usher (1839)</b>	Los crímenes de la calle Morgue (1841)
<b>El escarabajo de oro (1843)</b>	La carta robada (1844)

Los mejores libros de Stephen King



Relato de Ciencia Ficción

El relato ciencia ficción.

La ciencia ficción, es un subgénero narrativo cuya acción se sitúa en tiempos y lugares imaginarios y diferentes a los nuestros, Generalmente sucede en un mundo imaginario de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas, o un presente irreal, transformado por los avances tecnológicos.

Estos relatos presentan posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

En ocasiones se le ha llamado también “Literatura de anticipación”, debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.

## Ciencia y Ficción

El término 'ciencia ficción' nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: AmazingStories (Historias Sorprendentes)”

**Ciencia** es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, estructurados de manera sistemática y de los que se deducen principios y leyes generales.

**Ficción** es dar existencia a algo irreal, producto de la imaginación logra lo imposible: crear mundos, seres y situaciones que tienen vida en un futuro inventado.

## Estructura de los relatos de ciencia ficción.

### 1. Inicio

En el inicio se da a conocer algunos personajes, la relación que hay entre ellos, el escenario y la época en que se desarrolla la historia.

### 2. Nudo

En el nudo se desarrolla las acciones relacionadas con los diferentes asuntos que trata la historia. A medida que se desarrolla la trama se va presentando nuevos personajes, temas o situaciones, así como las relaciones que se establecen entre ellos.

### 3. Desenlace

En esta parte se resuelve los problemas abordados en la trama. No siempre se presenta un retorno a una situación armónica, sino las consecuencias para la humanidad de los hechos científicos o tecnológicos tratados, o a que estado conducen las acciones de los personajes.

## Características del relato de ciencia ficción

En líneas generales podemos identificar la ciencia ficción como un género caracterizado por ser:



El autor crea una realidad posible, tomando como base lo que ya está sucediendo en la ciencia y en la tecnología. Para ello proporciona datos concretos científicos o tecnológicos sobre el tema que está tratando. El futuro puede ser concebido como un mundo ideal (utopía) o como mucho peor que el actual (distopía).



El espacio y el tiempo en que esos hechos se desarrollan, además de las circunstancias sociales, son totalmente imaginarios pero verosímiles, es decir que el autor los describe de tal manera que parecen reales.



Los temas están relacionados con la ciencia y la evolución de la humanidad, por ejemplo: los avances tecnológicos en diversos campos, las transformaciones de la ecología terrestre, la conquista de los otros mundos, el contacto con vida extraterrestre, etc...

## Diferencia entre Utopía y Distopía.

### Utopía



Idealización o representación de una civilización perfecta, imaginaria o imposible de alcanzar. Inventada por el político inglés Tomás Moro.

#### Ejemplo:

Extinción de los crimines y la corrupción.

### Distopía.



Representa un mundo imaginario maligno e indeseable caótico lleno de problemas.

#### Ejemplo:

Una civilización humana que está sometida a los extraterrestres.

## Autores de ficción y obras relevantes.



### H. G. Wells

Fue un escritor y novelista británico. Wells fue un autor prolífico que escribió en diversos géneros, como ciencia ficción, docenas de novelas, relatos cortos, obras de crítica social, sátiras, biografías y autobiografías. Es recordado por sus novelas de ciencia ficción y es frecuentemente citado como el «padre de la ciencia ficción» junto con Julio Verne.

Sus obras relevantes: La máquina del tiempo \_ El hombre invisible



### Julio Verne

Fue un escritor, dramaturgo y poeta francés célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción. Es uno de los escritores más importantes de Francia y de toda Europa.

Sus obras relevantes: Veinte mil leguas de viaje submarino \_ Viaje al centro de la Tierra.



### Isaac Asimov

Fue un escritor ruso y profesor de bioquímica en la facultad de medicina de la universidad de Boston de origen ruso, nacionalizado estadounidense, conocido por ser un prolífico autor de obras de ciencia ficción, historia y divulgación científica.

Sus obras relevantes: Yo, Robot \_ El fin de la eternidad" ...



### Arthur Clarke

Fue un escritor y científico británico. Autor de obras de divulgación científica y de ciencia ficción, como la novela 2001: Una odisea del espacio, El centinela o Cita con Rama y coguionista de la película 2001: Una odisea del espacio.

Sus obras relevantes: El fin de la infancia - Una odisea espacial



### Frank Herbert

Fue un escritor estadounidense de ciencia ficción, famoso por la novela de 1965 Dune y sus cinco secuelas. Aunque ganó reconocimiento por sus novelas, también escribió cuentos y trabajó como periodista, fotógrafo, crítico literario, consultor ecológico y conferenciante.

Sus obras relevantes: Dios emperador de Dune - Casa capitular de Dune.

## Obras de ciencia ficción y los autores.

- Yo, robot publicado en 1950 “Asnos estúpidos” de Isaac Asimov.
- Cita con Rama publicada en 1972 de Arthur C. Clarke.
- Crónicas marcianas publicada en 1950, Cuento de Navidad de Ray Bradbury.
- Soy leyenda publicada en 1954 de Richard Burton Matheson
- La invención de Morel publicada en 1940 de Adolfo Bioy Casares.
- Neuromancer publicada en 1984 de William Gibson.
- Viaje al centro de la tierra, publicada en 1864 Cinco semanas en globo de Julio Verne.

## Elementos de la ciencia ficción



### La inventiva humana.

El desarrollo de tecnologías novedosas que ponen en riesgo la estabilidad de la vida como la conocemos, o que impactan de manera catastrófica o injusta o moralmente retardadora en la manera en que las sociedades se organizan, como la biotecnología, los viajes en el tiempo, etc.



### La aventura espacial.

La exploración del universo y las consecuencias positivas, negativas y sorprendentes que ello conlleva, como el contacto con culturas extraterrestres, la formación de gobiernos galácticos, el encuentro con los orígenes del universo, el encuentro con Dios.



### Fenómenos naturales imprevistos.

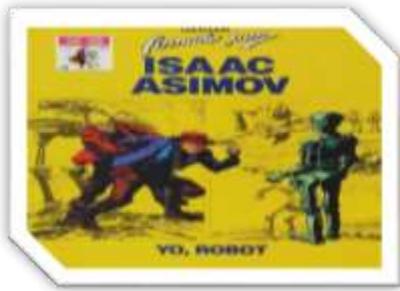
La utilización de la ciencia y la tecnología como aliadas del hombre en la lucha por preservar su hogar (cataclismos) o por huir de la extinción a manos de fuerzas naturales impredecibles e indetenibles.



### La inteligencia artificial.

La robótica y la exploración de la inteligencia artificial, con todas las interrogantes éticas y morales que conlleva, cuando no el enfrentamiento entre el ser humano creador y su creación

**Sinopsis de novelas de ciencia ficción.**



'Yo, Robot' es una colección de nueve relatos donde robots inteligentes asisten a la humanidad. Sin importar el modelo, todos tienen programados y almacenadas en su cerebro positrónico, la forma en que se deben conducirse, sin violar las tres leyes de la robótica. La narración es brillante, sencilla y clara.



Viaje al centro de la tierra, tres exploradores se sumergen en las entrañas de los nuevos mundos que se ocultan por debajo de la superficie de la tierra, iniciando un increíble viaje a través de lugares insospechados, plagados de graves peligros.



Cuento de Navidad en el espacio y habían pensado en llevar como regalo un precioso árbol navideño repleto de pequeñas luces blancas. Al niño le encantaban los árboles de Navidad y ese iba a ser el más hermoso. Sin embargo, nada más llegar a la estación de naves espaciales, se quedaron con el árbol en la aduana.

### Referencias Bibliográficas:

Ministerio de Educación. (2010) *Libro de Lengua y literatura*, 8vo curso de EGB. Ministerio de Educación. Pdf. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/1bguLen-F2.pdf>

S/N. (2020). *Qué es el arte rupestre*. <https://sites.google.com/site/pruebadelengua2015/2-tipologia-textual/2-3-exposición>.

Mendizabal, I. (s.f). *Cuevas de Altamira*. <http://goo.go/> Mendizabal, I. (s.f). *Cuevas de lascaux*.[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/12\\_Vista\\_general\\_del\\_techo\\_de\\_pol%C3%ADcromos.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/12_Vista_general_del_techo_de_pol%C3%ADcromos.jpg)

Báez, F. (2013). Los primeros libros de la humanidad. El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico. Madrid.: Fórcola.

Lifeder. (26 de mayo de 2021). 19 dioses de Mesopotamia y sus historias. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/dioses-de-mesopotamia/>

Pérez-Bustamante (2018). Historia del Libro y la Lectura

Portal educativo Mapade.org. Equipo de redacción profesional. (2016, 05). Mapa de Mesopotamia. Escrito por: Redacción Mapade.org. Obtenido en fecha 05, 2023, desde el sitio web: <https://www.mapade.org/mesopotamia.html>.

Álvarez Rojo, V. B. (1989). Los grupos de discusión. Cuestiones pedagógicas, 6, 201-

Kreimer. A. (2011) Distintos tipos de entrevista. Educar. Disponible en URL:

<https://www.educ.ar/recursos/14822/distintos-tipos-de-entrevista>.

Cáceres Ramírez, O. (2018). Ejemplos de párrafos descriptivos. (n/a): About español. Recuperado de: [aboutespanol.com](http://aboutespanol.com)

Escuela de la escritura (2020, 13 octubre). La crónica: definición, características, tipos y ejemplos. Escuela de Escritura Creativa. <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/cronica-subgeneros-caracteristicas-tipos-cronica-ejemplos/>

SM. (s.f.). El género de aventuras. Disponible en: <https://es.literaturasm.com/novela-deaventuras#gref>

Monitor. (2019). los mejores libros de Stephen King. Obtenido de <https://www.monitornacional.com/cultura-pop/muy-salsa-aqui-te-dejamos-los-mejores-libros-de-stephen-king/>

Moreno, F. Á. (2015). Teoría de la literatura de Ciencia Ficción. Sportula Ediciones. Kagarlitski, Y., & Imbert, V. (1977).