



C12 Modalidad a Distancia – Virtual

Lengua y Literatura

Guía de Estudios para Examen de Ubicación 9no EGB

Índice:

El origen de la escritura China.....	2
Textos clásicos de China.....	5
Cultura Maya.....	7
La cultura en la India	13
Variedades lingüísticas	18
El conversatorio	25
Exposición Oral.....	30
El debate.....	35
La argumentación.....	40
Carta al lector	45
La carta de solicitud.....	50
Palabras homófonas	53
Proceso de lectura	55
El párrafo expositivo.....	57
Literatura oral.....	61
La poesía y los Poemas	66
La poesía	70
Género lírico	75
Referencias bibliográficas:.....	79

El origen de la escritura China

El gran país asiático, tiene una cultura sumamente rica y asombrosa, y a su vez, posee un aspecto que causa intriga y curiosidad en el mundo occidental: la escritura china, debido a lo complejo, hermoso y elaborado que luce cada carácter.

La escritura china es la única forma de lenguaje actual que continúa basándose en pictogramas, siendo la sobreviviente entre sus contemporáneos: los jeroglíficos egipcios y la escritura cuneiforme sumeria. Posee un extenso vocabulario de más de 50.000 caracteres, pero en el día a día, los chinos solo emplean 5.000 de ellos, ya que la mayoría poseen un significado muy específico o son tan arcaicos, que no vendría al caso emplearlos en una conversación cotidiana. La escritura china es el lenguaje escrito más antiguo que prevalece en la actualidad, ya que se estima que tiene más de 3.000 años, razón por la cual es complejo determinar con exactitud su origen.

Se tiene noticia que las primeras dinastías chinas son:

- Dinastía Xia (alrededor de 2205 a. C.)
- Dinastía Shang (1766 – 1027 a. C.)
- Dinastía Zhou (1027 – 256 a. C.)
- Dinastía Quin (255 – 206 a. C.)
- Dinastía Han del Oeste (206 a. C. – 9 d. C.)

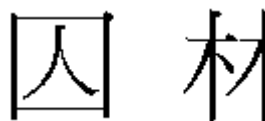
La escritura en china

La escritura china empezó siendo de tipo pictórico, es decir, se crearon símbolos con los que se representaba de forma sencilla algunas ideas simples o realidades concretas, en la mayoría de los casos, elementos de la naturaleza. Algunas de estas representaciones evolucionaron y se mantienen en la actualidad.

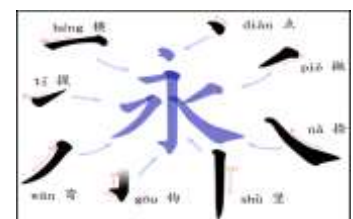
Pictogramas: son la base del lenguaje y están basados en símbolos que representan de alguna manera conceptos o palabras como hombre, sol, etc....



Deictogramas: sirven para representar ideas y conceptos más abstractos, fenómenos y representaciones como arriba o abajo.



Ideogramas: nacen de la conjunción de dos caracteres diferentes pero relacionados, para crear un nuevo concepto, como la palabra brillante a través del pictograma sol.



Caracteres prestados: es la situación de préstamo de un carácter a otro para formar una palabra distinta a la que el segundo ya venía representando.

Tabla 1

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎							
象							
鹿							
鸟							

Pictofonogramas: supusieron una multiplicación de las posibilidades para esta escritura al conseguir que la unión de varios caracteres formó nuevas palabras independientes.



Características:

Es un patrimonio cultural y un arte que se ha desarrollado en diferentes estilos de caligrafía.

Existen dos clases de escrituras chinas: la tradicional y la simplificada.

La escritura china fue adoptada por otros países asiáticos como Corea, Vietnam y Japón, pero solo este último lo conserva como parte de su escritura actual.

La escritura china es una forma de lenguaje basada en pictogramas que tiene más de 3000 años de antigüedad.

El arte de la caligrafía china

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE). La caligrafía china se caracteriza por la originalidad y la riqueza de la escritura, la caligrafía china permite, además, un campo de expresión artística muy amplia. Lo más conocido de la caligrafía china es escribir los signos con un pincel.

Características de la caligrafía China

<p>Los primeros libros chinos estaban hechos de láminas de bambú unidos por correas de cuero seda.</p>																			
<p>Los pictogramas chinos se dibujaban con un pincel hecho de pelo en un tubo de bambú que contenía tinta.</p>																			
<p>Desde 1958 el idioma oficial en China es el chino mandarín o Putonghua (palabras de uso común)</p>																			
<p>Eran pocos los que aprendían a escribir, pues los trazos eran complicados ya que debían ser precisos y armoniosos.</p>																			
<p>Actualmente en China existen más de 50 idiomas y 2000 dialectos.</p>	 <table border="1"> <caption>GRUPOS DIALECTALES LENGUA CHINO</caption> <thead> <tr> <th>Grupo Dialectal</th> <th>% de Hablantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mandarín</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>Wu</td> <td>14%</td> </tr> <tr> <td>Xian</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Gan</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Hakka</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Min</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Yue</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td>8%</td> </tr> </tbody> </table>	Grupo Dialectal	% de Hablantes	Mandarín	70%	Wu	14%	Xian	10%	Gan	7%	Hakka	4%	Min	3%	Yue	5%	Otros	8%
Grupo Dialectal	% de Hablantes																		
Mandarín	70%																		
Wu	14%																		
Xian	10%																		
Gan	7%																		
Hakka	4%																		
Min	3%																		
Yue	5%																		
Otros	8%																		

Textos clásicos de China

El clásico de la poesía (Shī Jīng) también conocido por el nombre de Libro de las odas. Está formado por 305 poemas divididos en 160 canciones populares.



El clásico de la historia (Shū Jīng). Es una recopilación de documentos y discursos supuestamente escritos por mandatarios y funcionarios de las dinastías Xia, Shang y Zhou Occidental. Contiene ejemplos de prosa china temprana.



El clásico de los cambios Yì Jīng), también llamado Libro de los cambios o Libro de las mutaciones. Es un manual de adivinación basado en el significado de ocho trigramas.



Textos clásicos de China

Confucio



Confucio es el nombre castellanizado de uno de los más reconocidos intelectuales chinos. La manera en que la grafía occidental escribe su nombre original no es precisa, debido a la época en que vivió (nació en el 551 a.C.) y a las particularidades de los idiomas que se han usado en China. Variantes como Kung Fu Tse y Kung Fu Tzu se han indicado como su nombre en el idioma

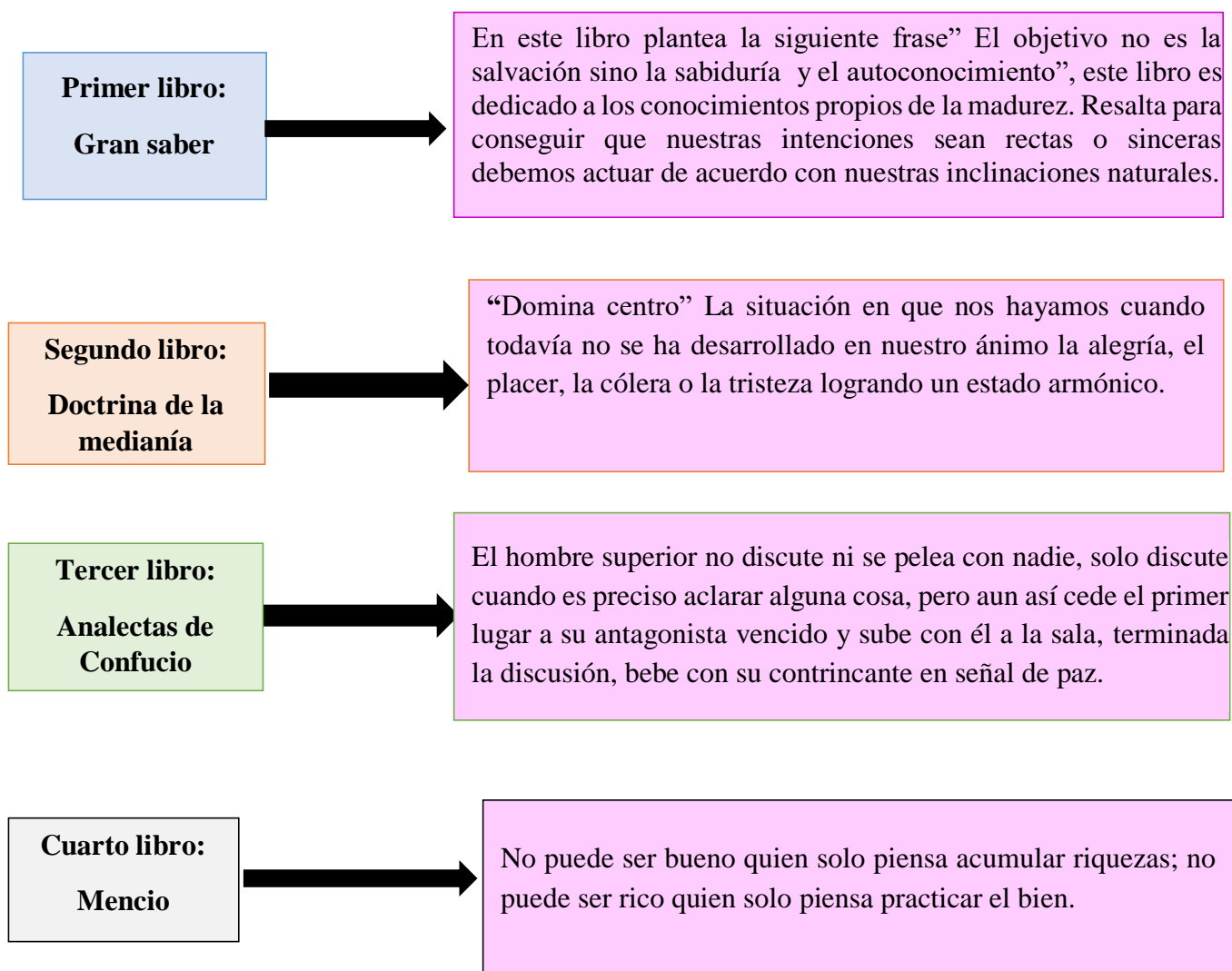
original, si bien se dice que la forma Kong Fuzi fue la que llevó a la forma que se conoce en castellano.

La región donde nació se conocía como Estado de Lu, que hoy forma parte de la provincia llamada Shandong, en el pueblo de Zou. Su padre fue Shu-liang He y su madre Yan Zhengzai, terratenientes de la región.

La etapa más conocida de Confucio es aquella en la que se desempeñó como maestro. Llevó una vida itinerante, instruyendo a aquellos que se agrupaban en torno a él. Es así como se fue labrando una sólida reputación como maestro de gran sabiduría.

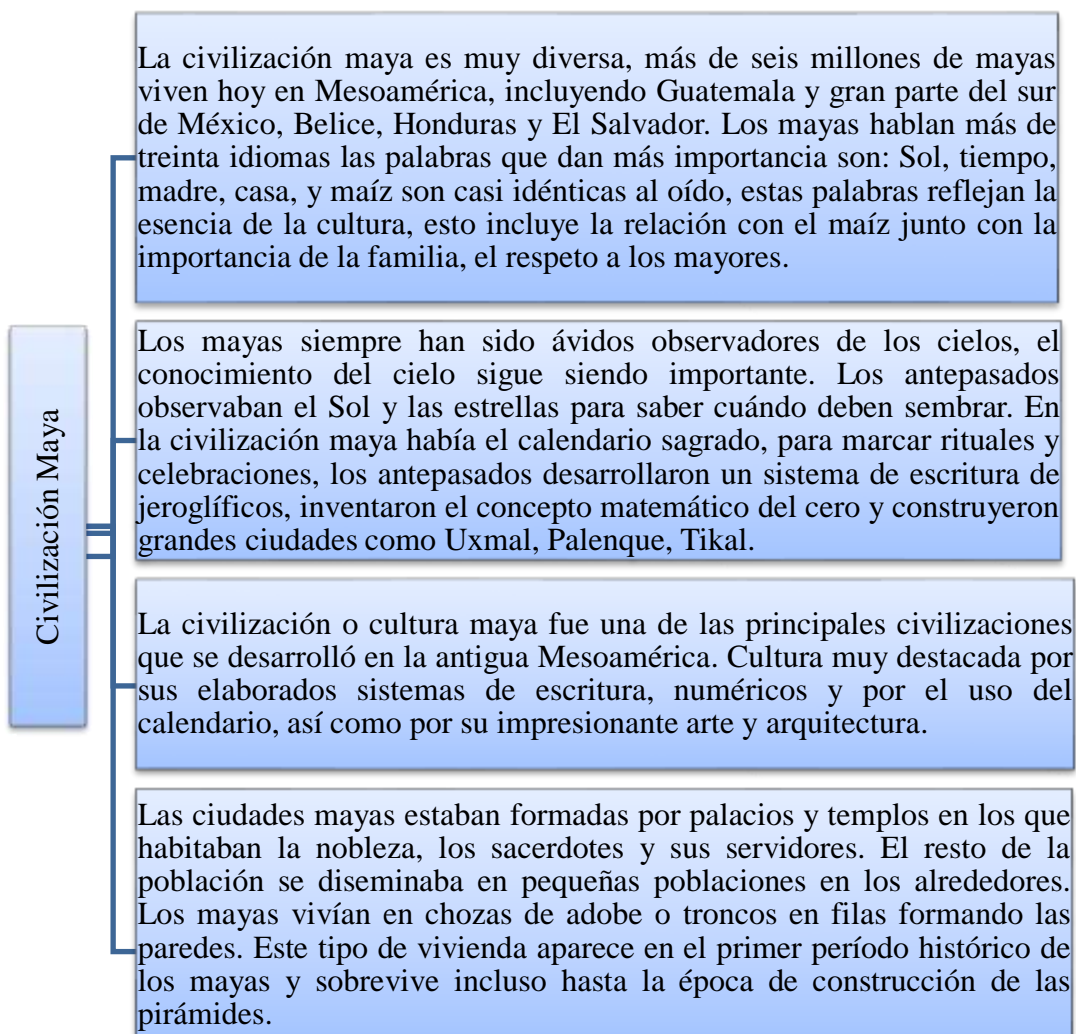
Los cuatro libros de Confucio

Los Cuatro Libros son: Gran Saber, Doctrina de la medianía, Analectas de Confucio y Mencio. Los Cuatro Libros fueron los textos básicos de los exámenes imperiales bajo la dinastía Ming y la dinastía Qing.





Cultura Maya



Ubicación



Los mayas ocupaban la zona de la península de Yucatán (México) y sus alrededores. Allí levantaron pirámides, monumentos y templos de gran tamaño. En la actualidad ocuparían territorios de Centroamérica tales como una parte de México, Belice, Guatemala y parte de El Salvador y Honduras.

Gracias a las capacidades ofrecidas por el territorio en el que estaban asentados, pudieron llevar a cabo un eficaz sistema de agricultura y desarrollar importantes ciudades-estado como Tikal, Chichen-Itzá, Copán y Palenque.

Aportes de la Civilización Maya

Escritura Maya

La escritura maya está compuesta esencialmente por dos sistemas una que es el desechamiento de eventos que es propiamente el calendárico es decir son elementos totalmente matemáticos y el otro elemento es el propiamente el del texto informativo.

Uno de los más importantes logros de la cultura maya fue el desarrollo de un complejo sistema de escritura jeroglífica que aparece ya plenamente constituido por lo menos desde el año 250 antes de cristo- y que era considerado como un medio de comunicación sagrado.

El origen de la escritura maya se encuentra en la escritura istmeña olmeca tardía, los mayas retomaron entre el calendario isleño olmeca tardío y también el concepto mismo de la escritura y lo desarrollaron de una manera nunca antes vista en Mesoamérica, las inscripciones mayas fueron plasmadas sobre piedra en estelas dinteles, tableros y escalinatas.

La escritura maya es el sistema de comunicación escrita más completo y complejo de América precolombina son datos históricos que las propias dinastías existieron acerca de su devenir y de eventos históricos que protagonizaron los gobernantes principales de estas capitales.

Los Mayas y el cero

Los Mayas crearon un sistema de numeración vigesimal parecidos al de otras civilizaciones mesoamericanas. El principal logro de esta civilización fue el desarrollo del concepto del número cero, cerca del año 36 a. C. Para los mayas, el cero surgió como una necesidad dado que el sistema numérico era posicional, es decir, cada símbolo tenía un valor diferente de acuerdo a la posición en la que se encontraba dentro de la cifra. El cero era representado por un caracol. Como el valor de cada cifra es relativo al lugar que ocupa, se hacía imprescindible un signo para indicar la ausencia de unidades. Pero a pesar de haber empleado el cero, parece que a los mayas no les interesaba el concepto de cantidad nula. Este sistema de numeración se desarrolló sobre todo para calcular fechas y elaborar el calendario.

Es una de las aportaciones de la cultura Maya a las matemáticas, se cree que los usaban antes de los europeos. En cuanto al sistema de numeración y los números mayas en sí, cabe destacar que los mayas inventaron un sistema de numeración como modo de instrumento para medir el tiempo y no para hacer cálculos matemáticos, a diferencia de muchas otras civilizaciones. Usaban un sistema de numeración vigesimal, basado en raya, caracol y punto.



Astronomía

Creación de calendarios anuales basados en el sol y la luna, el cálculo de movimientos de planetas y cálculos de movimiento lunar. Los mayas conocieron desde el tercer milenio a. C. como mínimo un desarrollo astronómico muy polifacético. Muchas de sus observaciones han llegado hasta nuestros días. Conocían con gran exactitud las revoluciones sinódicas de los planetas Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Calcularon los períodos de la Luna, del Sol y de estrellas como las Pléyades, que señalaban los inicios de algunas festividades religiosas.



Lenguas y dialectos

Se considera que existen cerca de 60 dialectos, de las cuales la mayoría tienen una cantidad de hablantes muy reducida.

En México, el idioma maya es la segunda lengua indígena con mayor cantidad de hablantes luego del náhuatl. Hoy es hablado por más de 800.000 personas en el territorio nacional, junto a unas 5.000 en Belice y 700 en Guatemala.

Además, según el gobierno de este último país, en su territorio se hablan 25 idiomas, de los cuales 22 califican como lenguas mayas (con un tronco común al maya yucateco).

Religión

En las primeras épocas, los rituales se realizaban en las viviendas, pero con el tiempo se construyeron lugares específicos de culto y grandes centros ceremoniales. En cuanto al ritmo con que se produjo este cambio, es de suponer que entre la introducción de la agricultura (consolidada hacia el 2000 a.C.) y la invención del calendario y la escritura jeroglífica maya (entre los años 353 y 235 a.C.), la religión maya se transformó muy lentamente. Pero una vez introducidos el calendario y la escritura, la religión maya experimentó grandes modificaciones, en el sentido de una complejidad y formalismo crecientes.

Sus principales deidades fueron Hunab Ku e Itzamná. Aunque también tenían otros dioses en representación de la lluvia, el viento, la muerte Ah Puch, la guerra Buluc Chabtan, etc. Predominaba el politeísmo, es la creencia en varios dioses.

El calendario Maya



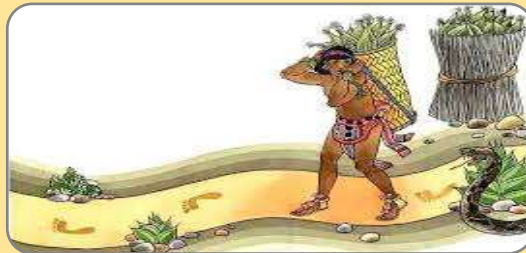
El calendario Maya

El sistema de numeración vigesimal maya fue desarrollado para calcular el tiempo. Dos tipos de calendarios se superponían: el calendario sagrado lunar, llamado Tzolkin, compuesto por múltiplos de 20 y con un total de 260 días; y por otro lado, el Haab, calendario solar de 360 días, más cinco malos. En el Tzolkin, el cálculo del tiempo se puede representar por medio de dos ruedas dentadas; en una se encuentran los números del 1 al 13, y en la otra, los nombres de los días. La rueda de los números gira hacia la derecha y la de los días, en sentido contrario.

Medicina Maya

Los Mayas llegaron a tener una clasificación de las enfermedades de acuerdo a sus causas y síntomas e incluso podían prevenirlas curaban heridas y trataban fracturas. Para la cultura maya la enfermedad era un desequilibrio corporal consecuencia de un mal comportamiento o era signo de una fatalidad que vendría sobre la comunidad, por lo que procurar la salud o el equilibrio del enfermo era un asunto de interés general. En el ritual de curación se implementaban preparados de plantas, oraciones, confesiones públicas, ofrendas, sacrificios, baños de purificación y consumo de psicotrópicos que hacían entrar al enfermo y al chamán en trances místicas.

Agricultura



Consiguieron grandes avances tecnológicos relacionados con el trabajo agrícola pudiendo cambiar el entorno. Pese a la predominancia significativa del maíz, la producción agrícola también abarcaba otros recursos como el cacao, el frijol y otros tipos de judía, el tabaco o el algodón.

Con el paso de los siglos lograron alcanzar un alto nivel de sofisticación tecnológica y en términos de infraestructura. Ejemplo de ello son los depósitos de agua en zonas elevadas o en el subsuelo.

Los avances en instrumentos de tratamiento del tejido, o el tratamiento de metales preciosos, facilitaron dicho desarrollo técnico.

Arquitectura

Los Mayas fueron capaces de lograr avances en la tecnología propios de los pueblos más avanzados como demuestran su gran capacidad de arquitectura. La arquitectura maya se define por las construcciones de gran envergadura con impecables detalles artísticos. Dentro de los tipos de edificaciones mayas se destacan los palacios, estructuras de gran belleza destinadas para el uso de las personas que pertenecían a las clases altas. Una de las características de esta cultura es que la ubicación geográfica de sus ciudades se situó en distintos territorios abarcando países como Honduras, México y Guatemala.

Cabe destacar que los primeros asentamientos mayas se corresponden con el 2000 a. C



Idioma

La lengua maya pertenece al grupo yucatecano de la familia lingüística maya. El área históricamente ocupada por los mayas se localiza en la península de Yucatán. La lengua maya se habla en Campeche.

Textos mayas

Eran libros, escritos en prosa, cuya función era relatar hechos históricos de la civilización. Fueron el sistema de escritura usado por la civilización maya precolombina en Mesoamérica.

La obra principal:

El Libro del Consejo del Popol Vuh

El Popol Vuh es sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias, las que permiten que se le pueda colocar a la altura de grandes obras épicas como el Ramayana hindú o la Ilíada y la Odisea griegas. Como éstas, el Popol Vuh no es un simple registro histórico, es a final de cuentas –como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché– una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.

Popol Vuh es el nombre de una recopilación bilingüe de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo k'iche' o quiché, el pueblo indígena guatemalteco con mayor cantidad de población. Este libro, de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado el Libro Sagrado de los mayas.

División de contenidos del Popol Vuh

El contenido se divide en los siguientes apartados.

La creación

En la primera parte del *Popol Vuh*, los dioses hacen surgir del mar primordial los valles y las montañas, y crean las plantas y los animales. Deciden crear a seres que los veneren y les hagan ofrendas.

Los héroes divinos

Relatan las aventuras de los héroes divinos, que limpian de obstáculos para el hombre al mundo y establecen las pautas de conducta adecuada para la humanidad.




Historia del linaje quiché




El resto del libro relata la historia del linaje quiché, cuyos fundadores se encontraban entre los primeros seres humanos, desde aquellos tiempos inmemoriales hasta después de la conquista española.

La cultura en la India

La India es, posiblemente, uno de los países más curiosos del mundo debido a su particular cultura, sus tradiciones o su percepción de la realidad. La nación más espiritual del mundo reúne estas curiosidades sobre la cultura india entre las que nos adentramos en su vestuario, sus fiestas o incluso sus ritos maritales.

Es el segundo país del mundo con más población, solo por detrás de China, y el séptimo más extenso del planeta es uno de los destinos más exóticos y vibrantes del mundo. Nueva Delhi, su capital, y Bombay, su ciudad con más habitantes, conforman el eje de un país muy rico en naturaleza, comercio y cultura.

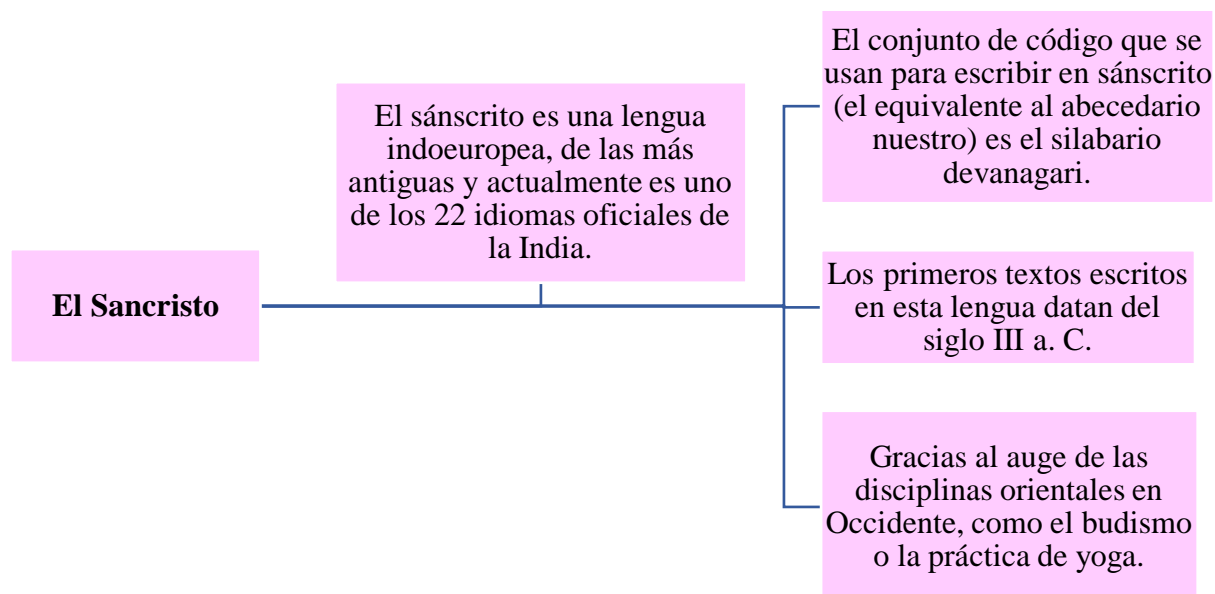
<p>Religión de la India</p>	<p>En la India se aglutinan cuatro importantes religiones surgidas en el subcontinente como son el hinduismo (un 80% de la población), el sijismo (1.7%), el budismo (0.7%) o el jainismo (0.4%).</p>	
<p>Comida de la India</p>	<p>La gastronomía india abarca cientos de platos definidos según la región geográfica del país, siendo las especias como el jengibre, la pimienta, el kardamomo o las combinaciones de massala y curry un aderezo recurrente en la mayoría de los platos.</p>	
<p>India y sus patrimonios</p>	<p>La India es el sexto país del mundo con mayor número de patrimonios de la Unesco, siendo el Taj Mahal, en la ciudad de Agra, el más famoso de todos ellos y la imagen que mejor ha vendido la India al resto del mundo.</p>	

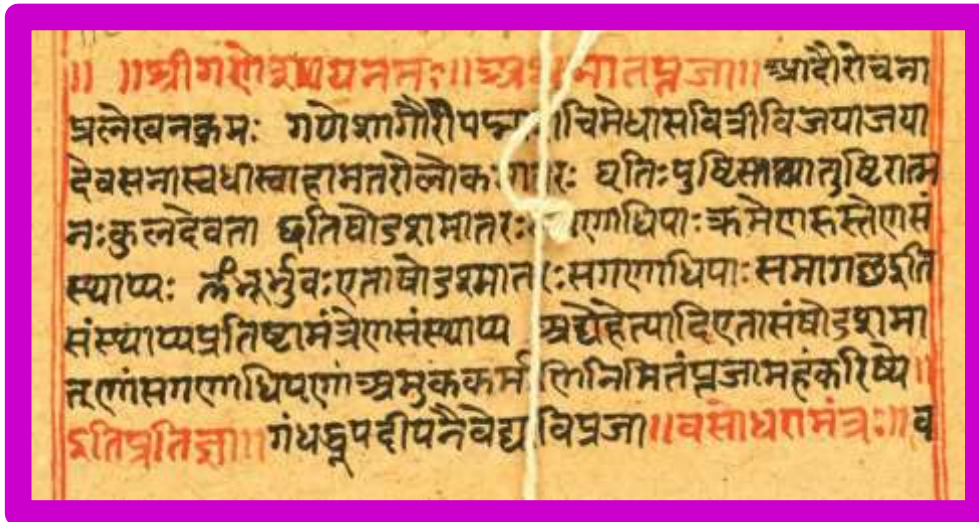
<p>La dote, típico de la cultura india</p>	<p>La dote consiste en una cantidad de dinero que los padres deben pagar junto con su hija una vez la entregan a su marido y a la familia de éste. Si la familia quiere más dinero, los padres de la novia deben dárselo, motivo por el que nacer mujer en la India suele ser visto como símbolo de mala fortuna en ciertas clases sociales, condicionando la vida de la futura hija en función de un matrimonio concertado para el que sus padres deben ahorrar durante toda su vida.</p>	
<p>Si, pero no</p>	<p>Una de las costumbres más curiosas de la India reside en la forma en que los locales asienten. Cuando le preguntamos a alguien y este ladea la cabeza en función de negación realmente está queriendo decirte que sí. Enrañable, aunque algo desquiciante en ocasiones.</p>	
<p>Moda de la india</p>	<p>La <u>ropa india</u> se dividen en diversas prendas en función del estado o región, si bien el conocido como shari, una tela sin costuras con la que las mujeres cubren su cuerpo, y el dhoti para los hombres, una pieza de tela de algodón que puede alcanzar hasta 5 metros utilizada a modo de pantalón alrededor de la cintura, son las más famosas de esta cultura india. El bindi, el famoso lunar elaborado con sándalo que lucen especialmente las mujeres indias en la frente se utiliza como elemento decorativo y señal de estatus social, siendo el de color rojo el utilizado por las mujeres casada y el amarillo por los hombres de negocios para alcanzar la buena fortuna.</p>	

La escritura de la India

Hacia el 3300 a.C. existía en el valle del Indo una civilización cuyo dominio abarcaba los actuales territorios de Afganistán, Pakistán y el noroeste de la India. Los habitantes del valle del Indo sentaron algunas bases de la cultura india (agricultura organizada; ganadería; trabajo textil a partir del algodón; modelos de ciudades y nexos comerciales con importantes centros urbanos).

Aunque hacia el 1600 a. C. empieza el declive de esta primigenia civilización, su activo comercio había contribuido establecer la “escritura del Indo”; un sistema de signos y caracteres registrados en sellos de barro o en piedras lisas cuadradas y rectangulares. En cada uno de estos sellos es posible encontrar signos, acompañados en ocasiones por figuras de animales. Aunque no se han podido descifrar o relacionarlos con certeza con otros tipos de escritura antigua, lo cierto es que estaban asociados a la actividad comercial de los centros urbanos y constituyen una de las más grandes pruebas del desarrollo cultural alcanzado en el Indo.





Los textos sagrados

Son considerados por el hinduismo como revelaciones que deben ponerse en práctica sin cuestionamientos.

Los Vedas



Veda es una palabra sánscrita que se puede traducir como conocimiento; y es un término que se usa para llamar a los cuatro textos más antiguos de la India. Cuatro libros sagrados en los que se condensa la filosofía, cosmovisión y dogmas del vedismo.

Rig-veda es el texto más antiguo de la literatura de la India escrito en sánscrito. Son himnos dedicados a distintas deidades. De él se desprenden el Iáyur-veda, libro de los sacrificios y el Sama-veda, libro de himnos.

Las Upanishad



El eje central de los Upanishad es la naturaleza del Brahman (el alma universal) y los conceptos filosóficos del contenido dentro de estos libros del yoga, fueron útiles para tomar como base una de las 6 doctrinas ortodoxas del hinduismo, denominada como vedânta. Para esta nueva doctrina, el mundo y los actos del hombre está constantemente cambiando, repitiendo un ciclo en el que, en este ciclo, cada ser humano busca realizar su dharma (aquello para lo que está hecho).

El dharma del agua es fluir

	<p>El dharma del fuego, quemar</p> <p>El dharma del pez es nadar</p> <p>El dharma del ave, volar.</p> <p>El dharma del ser humano consiste en alcanzar la salvación y unirse a la divinidad.</p>
<p>El Mahabharata</p> 	<p>El Mahabharata es la más grande de las obras escritas en sánscrito y contiene todo el saber religioso de la India. Fue escrita probablemente desde el siglo IV a.C. Al siglo IV d.C. Su nombre significa “La Gran Historia del Pueblo de la India”.</p> <p>El texto se compone de dieciocho libros, llamados “parvan” los cuales superan las cien mil estrofas, compilación que se le atribuye a Vyasa.</p>
<p>El Ramayana</p> 	<p>La célebre epopeya Ramayana (La Gesta de Rama) es considerada la obra más esplendida de la literatura hindú, su creación se atribuye al poeta Valmiki Prechetasa. Esa obra consta de 24000 versos en 7 cantos.</p> <p>El Ramayana es un poema hindú esencial a la hora de entender la cultura y mitología hindú. En las páginas del texto de Valmiki se aprecia el ancestral respeto de India por la naturaleza, a la cual consideraba un ente superior y espiritual.</p>
<p>Los Puranas</p> 	<p>Extenso conjunto de historias antiguas que agrupa mitos, leyendas y creencias.</p> <p>Los Puranas, literalmente escritos “antiguos”, funcionan como una parte de las escrituras de la tradición hindú. Estos textos se escribieron durante un largo período de tiempo desde aproximadamente el siglo IV a. C. hasta el siglo XI y se atribuyeron a Vyasa.</p>

El Pachantantra



Es un libro antiguo hindú (siglo VI d. C.) que reúne fábulas en verso y prosa. Esta obra, escrita en sánscrito, es una de las semillas de los cuentos en los que personajes de fantasía se enfrentan con la maldad y el peligro hasta alcanzar el clásico final: “y vivieron felices para siempre”.

Las historias morales de Panchatantra son una de las colecciones más populares de fábulas basadas en animales. Originalmente escrito en sánscrito, cada una de estas fábulas tiene una moraleja asociada.

Variedades lingüísticas

Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador.



En todas las lenguas existen diferentes formas de expresarse, o variedades lingüísticas, por diferentes razones, ya sean estas históricas, por el nivel educativo, la edad, profesión o la región de origen de una persona, entre otras. Las personas hablamos o escribimos de diferente manera según la situación comunicativa en que nos encontremos y de acuerdo a quiénes sean nuestros interlocutores.

En el Ecuador se pueden apreciar cuatro regiones principales, estas son: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. Entre las regiones aquí mencionadas existen marcadas diferencias en cuanto a la naturaleza, cultura y estructura étnica, pero desde el ámbito lingüístico las regiones que llegan a diferir de una forma significativa son la Costa y la Sierra, puesto que en las provincias situadas en el Oriente y en la península de Galápagos las variaciones en la dialéctica

no son marcadas, esto es debido a que ambas regiones fueron pobladas por individuos procedentes tanto de la Costa como de la Sierra ecuatorianas.

Pueblo	Nacionalidad
Un pueblo, se define como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.	Una nacionalidad es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura, comunes que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

Región Costa

Awá: este pueblo indígena está ubicado en la parte occidental del macizo andino zona que se caracteriza por tener bosques húmedos, la ubicación de este pueblo es en ambos lados de la frontera entre Colombia y Ecuador y su idioma o lengua nativa es el awa pit.



Chachi: la nacionalidad chachi se encuentra a lo largo de la Provincia de Esmeraldas, específicamente en la zona selvática de este territorio, en la región norte de los cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro. El idioma o lengua nativa de esta comunidad indígena es el Chá palaa.

Epera: este pueblo ancestral está ubicado en la provincia de Esmeraldas, específicamente en el Cantón Eloy Alfaro. La lengua nativa es el sia pedee o wamuna o epena, el castellano es la segunda lengua de esta comunidad y se estima que el 50% de los indígenas son bilingües.

Tsáchila: este pueblo indígena también es conocido como “colorados”, dicha comunidad habita en la provincia de Santo Domingo. El idioma o lengua nativa es el tsáfiqui, que pertenece a la familia lingüística barbacona, que significa “verdadera palabra”, la población de esta comunidad alcanzaba los 2956 habitantes y esta agrupada en ocho comunidades.

Región Sierra



En esta región predomina la nacionalidad Kichwa que a la vez está integrada por varios pueblos a continuación se mencionan algunos:

Karanki: esta población indígena habita en la sierra norte, específicamente en la provincia de Imbabura, en esta cultura ancestral llega a predominar una economía y propiedad familiar o colectiva. El idioma o lengua nativa es el Kichwa.

Natabuela: esta comunidad ancestral se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura. Su lengua nativa o idioma es el Kichwa, pero en la actualidad sólo se habla castellano. Este pueblo indígena está dividido en 17 comunidades.

Otavallo: este pueblo indígena radica en la provincia de Imbabura. Su idioma es el Kichwa y el español como segunda lengua, y su población se encuentra organizada en aproximadamente 157 comunas. Esta comunidad se caracteriza por ser eminentemente comercial y artesanal.

Kayambi: este pueblo indígena se encuentra distribuido en varios cantones de diferentes provincias, dígase, Imbabura, Pichincha y Napo. Esta comunidad ancestral enfrenta un proceso de recuperación de sus valores culturales relacionados con la espiritualidad indígena. Una de las actividades económicas principales desarrolladas en la comunidad es la agricultura y la conservación de los suelos. Su lengua nativa es el Kichwa y como segundo idioma está el español.

Kitu Kara: esta nación se encuentra en la sierra norte del territorio ecuatoriano, tanto en zonas urbanas, rurales como periféricas específicamente de la provincia pichincha. El idioma que utilizan es el Kichwa y como segunda lengua está el castellano. Su economía se caracteriza por estar en constante transición, en este sentido, dicha comunidad ancestral ha llegado a combinar la actividad de producción agrícola con la ganadería y la artesanía.

Región Amazónica



A'i cofán: Este pueblo indígena conocido como Cofán, Cofán o A'i, constituye un pueblo amerindio cuya ubicación radica en la zona noroccidental de la Amazonía, específicamente en la frontera entre Ecuador y Colombia. La lengua que dominan los indígenas de esta comunidad es la A'ingae, la cual no ha podido ser clasificada dentro de las grandes familias de la lingüística.

Secoya: Este pueblo indígena está ubicado en la Amazonía del Perú y del Ecuador.

En el caso del territorio nacional se encuentran en la provincia de Sucumbíos, en las riberas del río Aguarico. La lengua que esta comunidad domina es la Paicoca, perteneciente a la familia lingüística tukano occidental. La cantidad de habitantes que posee esta comunidad indígena es de 380 personas.

Siona: este pueblo indígena se encuentra situado en las riberas del río Putumayo entre las desembocaduras de los ríos Cuhembi y Piñuña Blanca, en el departamento de Putumayo en Colombia y en la provincia de Sucumbíos en Ecuador, específicamente en la Reserva de producción faunística Cuyabeno. El idioma que hablan los indígenas de esta comunidad pertenece a la rama occidental de la familia Tukano. La comunidad tiene su principal fuente económica en la agricultura itinerante, con cultivos destacados como yuca, maíz, arroz, plátanos, piña, naranja, entre otros.

Huaorani: este pueblo indígena habita en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana. La cantidad de habitantes que posee esta comunidad es de 13000 personas, de los cuales aproximadamente 3000 indígenas se encuentran en territorio ecuatoriano, organizados en un total de 22 comunidades. La lengua oficial de esta comunidad es el Wao Terero, un idioma que no está clasificado. Esta comunidad subsiste por medio de huertos temporales, unido a actividades como la caza, la pesca y la recolección de frutas.

Otros grupos

Afroecuatorianos: esta nacionalidad se encuentra ubicada en las provincias de Guayas, Esmeraldas, Imbabura y algunas regiones de El Oro y la zona norte de la provincia de Manabí.

Su actividad económica principal se relaciona con la pesca y la recolección de mariscos, además de la actividad agrícola con cultivos como el plátano y el tabaco. La presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas.

Mestizos: este grupo se destaca por representar una especie de mezcla entre los europeos, los nativos americanos, orientales o afrodescendientes y árabes. Este proceso de mestizaje que se dio en el Ecuador tuvo sus inicios a principios del Siglo XVI, una vez que los conquistadores españoles, ante la existencia de pocas mujeres europeas tomaron como esposas, o raptaron a mujeres de pueblos indígenas.



Variedades Lingüísticas (Multilingüismo)

Podemos decir que en Ecuador hay variedad lingüística porque se hablan 14 lenguas originarias (awapit, cha'paala, sia pedee, tsa'fiki, achuar chicham, andoas, a'ingae, kichwa, zápara, paicoca, shiwiar chicham, shuar chicham, paicocoa, wao tiri) y el español. A esta convivencia de diferentes lenguas y culturas se llama multilingüismo.

¿Existen lenguas superiores a otras?

Desde el punto de vista cultural y lingüístico ninguna lengua es superior a otra, pues todas han recorrido un camino de conformación en el que confluyen símbolos, historia y formas de vida de un pueblo en particular. Cada lengua ha codificado una visión del mundo, una manera de entender las relaciones con el ambiente, con el otro y consigo mismo; todas las lenguas han servido para la expresión y la comunicación.

Sin embargo, debido a diversos procesos sociales a través del tiempo, algunas lenguas han sido valoradas como superiores a otras. Es a esto a lo que se llama diglosia. Nuestro continente americano es un buen ejemplo de este fenómeno, pues a mediados del siglo XV cuando los Incas dominaron la región Interandina, impusieron el quechua a los señoríos étnicos y curacazgos que cayeron bajo su poder, empezando lo que se conoce como la quechuización del mundo andino. A la llegada de los españoles en el siglo XVI, varios grupos indígenas conservaban su propia lengua a la par del quechua. “Con la conquista, el castellano pasó a ser la nueva lengua oficial, pero en vista de la gran diversidad lingüística que encontraron, los españoles usaron el quechua como la lengua de comunicación con y entre los diferentes grupos indígenas” (Ministerio de Educación; Universidad Andina Simón Bolívar, 2016b, p.189).

Otros tipos de variedades lingüísticas

Se entiende por variación lingüística el uso de la lengua condicionado por factores de tipo geográfico, sociocultural, contextual o histórico. La forma como los hablantes emplean una lengua no es uniforme, sino que varía según sus circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación en que están implicados. En función del factor que determina el distinto empleo de una misma lengua, se consideran varios tipos de variaciones: la variación funcional o diafásica, la variación sociocultural o diastrática, la variación geográfica o diatópica y la variación histórica o diacrónica. Existen otras formas más específicas de variedades lingüísticas, generalmente útiles para el estudio profesional de la lengua o de las sociedades por parte de lingüistas, antropólogos o sociólogos.

Variedades tecnológicas o tecnolectos

- Aquellas que se encuentran vinculadas con el lenguaje profesional y la tecnología, conforme la aparición de nuevos referentes obligan a la lengua a crear palabras y sentidos nuevos para sus hablantes.

Variedades lingüísticas diastráticas o sociales

Influyen factores como la clase social y el nivel educativo, la procedencia étnica, la profesión o la pertenencia a determinados circuitos sociales específicos. Así, a cada una de dichas variantes se las puede considerar un sociolecto, o sea, una forma específica de hablar de un circuito social o un grupo estipulado.

Variedades diacrónicas

- Aquellas que se relacionan con el cambio lingüístico a través del tiempo, o sea, que permiten el estudio de cómo el idioma ha ido mutando con el paso del tiempo, conforme el uso se va imponiendo a la norma. Es lo que se hace al estudiar el español medieval y cotejarlo con el moderno.

Variedades minoritarias o ecolectos

- Aquellas que son practicadas por un grupo muy reducido dentro de una comunidad lingüística, como puede ser una familia o un grupo de amigos, o de compañeros de trabajo.

Variedades personales o idiolectos:

- Aquellas que se reducen al habla de un único individuo, cuyas manifestaciones lingüísticas son diferentes a las de su comunidad lingüística de alguna manera.

Lenguas en peligro de extinción en Ecuador

Como ya se mencionó, la variedad lingüística del Ecuador se encuentra amenazada. De hecho, la historia misma nos ha mostrado cómo algunas lenguas han desaparecido en el transcurso de los siglos, debido a contactos interculturales marcados por la violencia y la imposición de un pueblo sobre el otro. Actualmente, la diglosia es un fenómeno social en toda América, pues las lenguas originarias que aún perviven son discriminadas o vistas como de menor prestigio frente al español o el inglés. Esto ha ocasionado que incluso, los mismos hablantes, opten por privilegiar a estas lenguas en la enseñanza de sus hijos.

Una lengua corre peligro de desaparecer cuando sus hablantes dejan de utilizarla, cuando van restringiendo su uso a ámbitos, cada vez más reducidos, cuando recurren cada vez menos a su registro y estilos idiomáticos, o cuando dejan de transmitirla a la generación siguiente... El número absoluto de sus hablantes.

El conversatorio

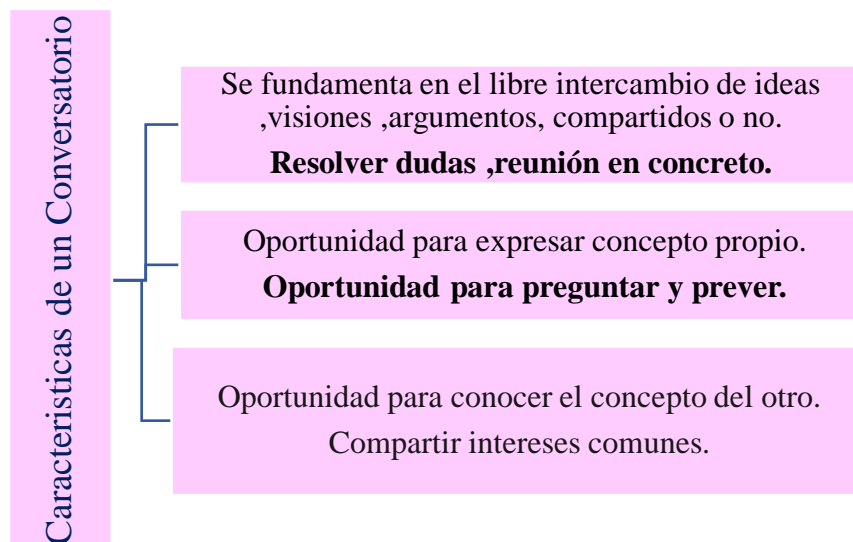
El conversatorio es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y ameno. Es una técnica que crea un espacio de diálogo y reflexión sobre un tema específico de interés

La organización de un conversatorio se puede realizar a través de la conversación entre dos, la conversación en pequeños grupos y la conversación entre todos.

El objetivo del conversatorio es generar un espacio para el intercambio de ideas, en el marco de la relación entre diferentes partes.



1. El dialogo de Platón "El Banquete", donde intelectuales discuten sobre el amor.
2. Las discusiones de los legendarios caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo.
3. Los intercambios de opiniones arbitrados entre académicos en las universidades
4. Las predicaciones en las plazas y templos realizados por Jesús de Nazareth.



Estructura del conversatorio

1. La apertura Se da la bienvenida a todos los participantes, se hace un saludo, se explica cuál será el tema y se comienza a desarrollar.

2. El cuerpo Los interlocutores intercambian la información. Mediante el intercambio de ideas y opiniones de forma organizada.

3. El cierre Se concluye el conversatorio, se establecen cuáles fueron las conclusiones a las que se pudo llegar con todas las ideas intercambiadas incluye una fórmula de despedida.

Aspectos para organizar un conversatorio

Aspectos para organizar un conversatorio

- Utilizar un lenguaje simple y claro.
- Utilizar la tercera persona para referirse a los hechos.
- Utilizar la primera persona para emitir opiniones.
- Centrarse en el tema, pues el espacio dado a estas cartas es limitado.
- Cada medio de comunicación establece unas reglas y un formato para la publicación de estas cartas, por lo tanto, es útil consultar las del medio.

Integrantes

Presentador. - Es un anfitrión o animador encargado de conducir programas de radio o televisión, así como algunos eventos públicos o privados.



Fuente: Andrés Oliveros. (2017). El viaje de alguien que quiere convertirse en un buen presentador. 2023, mayo 18, de astrolab. Sitio web:

Participante. - La palabra participante es ampliamente usada en nuestro idioma para dar cuenta de aquel individuo u organización que participa en alguna actividad, acción, tarea, entre alternativas.



Fuente: Twitrear. (2018). Conversatorios por la Inclusión y No Discriminación. 2023, mayo 18, de Samu metropolitano. Sitio web: [https://samu.cl/2018/12/28/conversatorios-la-inclusion-no-](https://samu.cl/2018/12/28/conversatorios-la-inclusion-no)

Funciones:

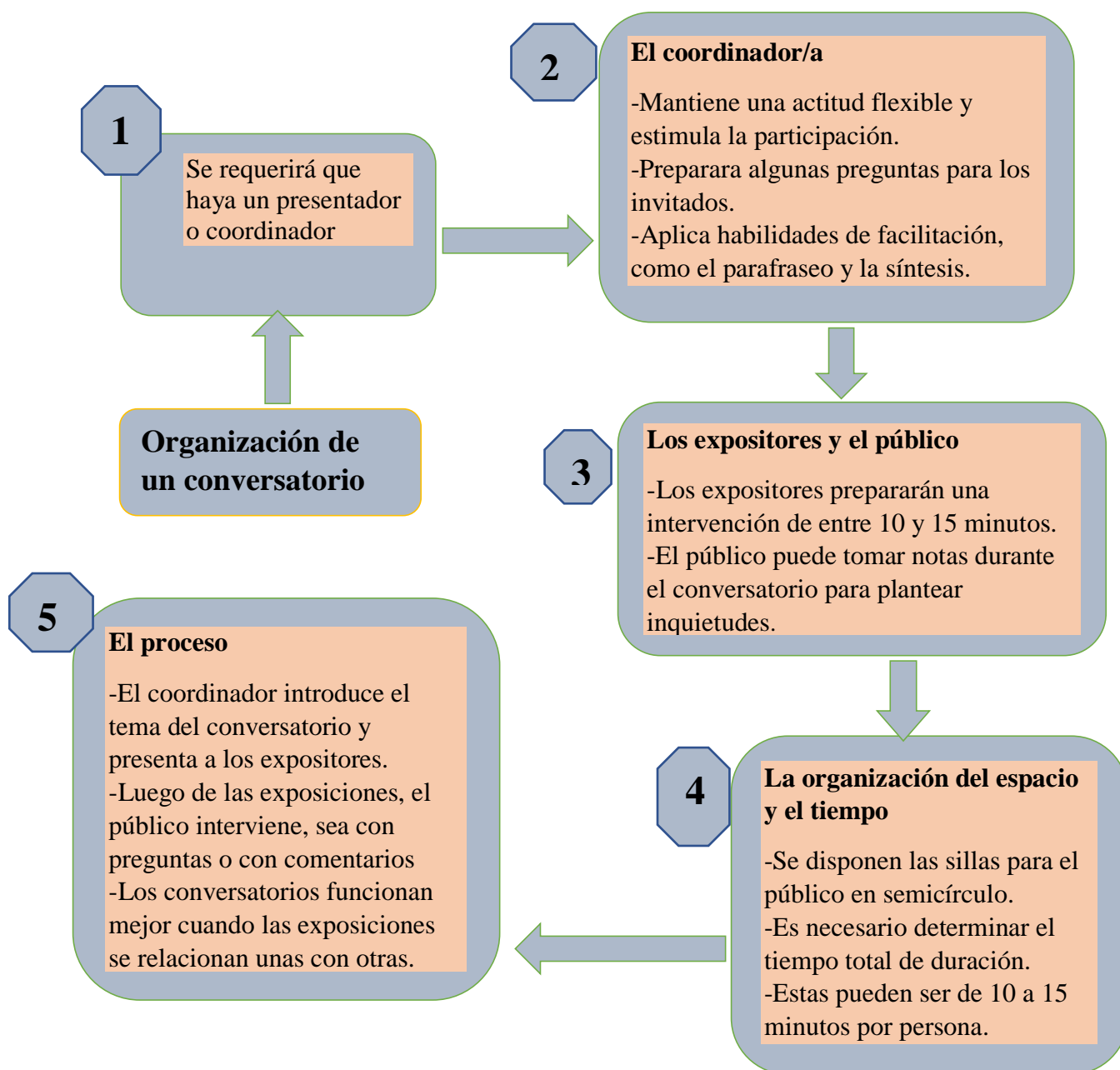
1. Abrir sesión y presentar a los expositores
2. Cede el turno a todos y cada uno de los expositores
3. Cierra las participaciones
4. Conduce las participaciones del auditorio
5. Presenta las conclusiones de lo discutido
6. Concluye la sesión después de haber agradecido a expositores y auditorio.

Funciones:

1. Investiga cuidadosamente sobre el tema
2. Expone sus ideas y puntos de vista
3. Solicita la palabra al coordinador sin excederse del tiempo asignado.
4. Responde las preguntas formuladas por el auditorio con mucha objetividad, respeto delicadeza, evitando la posibilidad de polémica.

Proceso para realizar un conversatorio

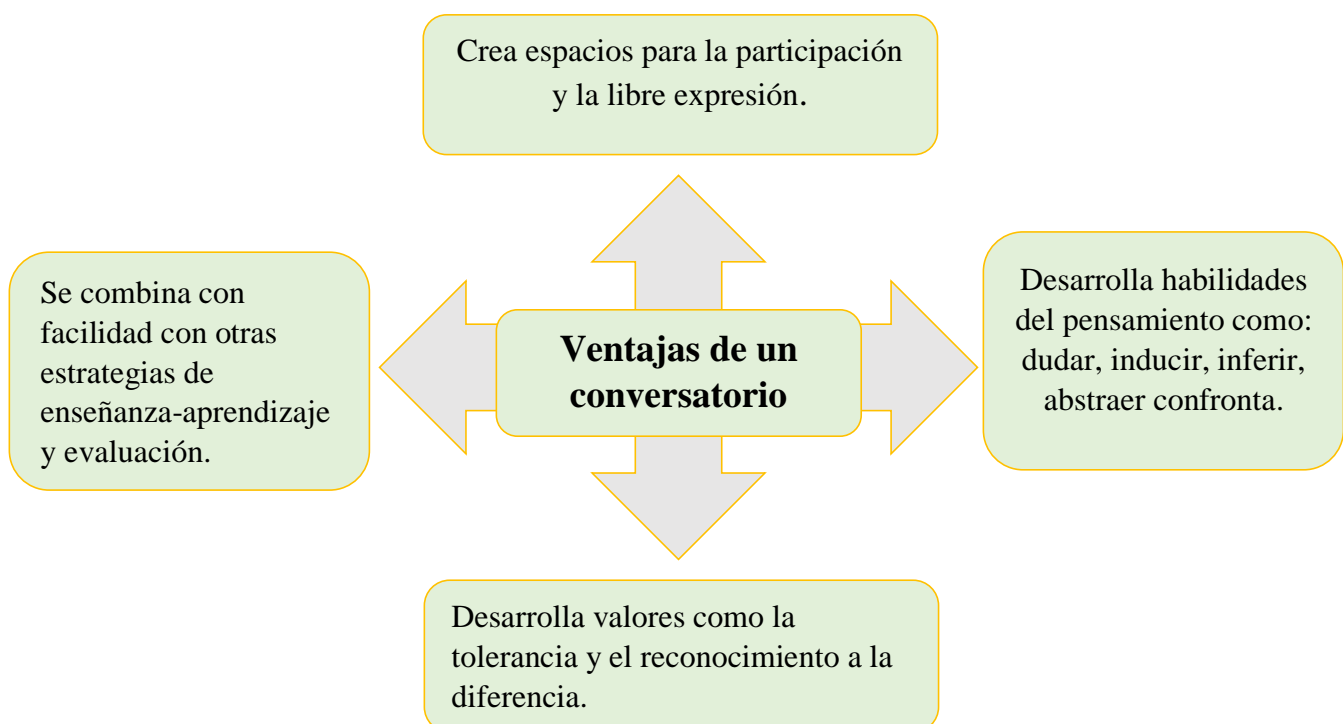
- Dar la bienvenida al auditorio e introducir el tema del conversatorio.
- El coordinador (o presentador) presenta a un participante.
- El coordinador hace tres preguntas al invitado, en las que sugiere detalles interesantes. Luego llama al siguiente invitado y repite el proceso.
- Puede hacer las mismas preguntas a los tres invitados o puede adaptarlas a la experiencia particular que tenga cada uno de ellos.
- Una vez interrogados los tres invitados, el coordinador pide al auditorio que haga preguntas (o las sugiera).
- El coordinador hace entonces algunas preguntas polémicas a los tres invitados y promueve el debate entre ellos.
- • Indicaciones La tarea más importante antes de un conversatorio es seleccionar un tema relevante e invitar personas interesantes.



Consejos para un buen conversatorio



Ventajas de un conversatorio



Exposición Oral

Las exposiciones orales sirven para transmitir información a un público presente, con la intención de dar a conocer un tema. La intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre el expositor y el público.

La exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia. En el proceso formativo la exposición oral requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación. Puede llevarse a cabo en dos formas: individual o grupal y en diferentes modalidades: presencial, a distancia o híbrida.

Estructura de la exposición oral

Título:

Que guíe al lector sobre el tema de la exposición.

Introducción:

Presentar el tema y captar la atención del auditorio.
Explicar los antecedentes del tema.
Mencionar las partes de la exposición.

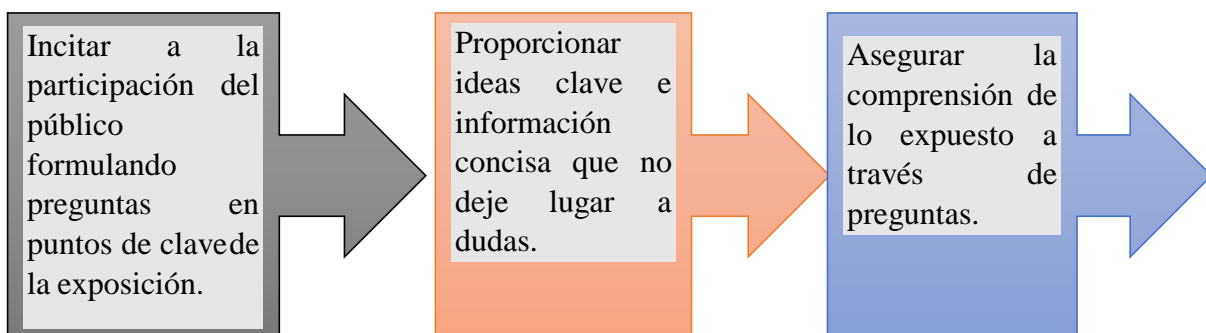
Cuerpo:

Explicar conceptos y datos referentes al tema.
Presentar los interrogantes suscitados y las respuestas halladas.

Cierre:

Presentar un resumen de las ideas más importantes y las conclusiones.

Objetivo de la exposición oral



Características de la exposición oral

La información debe ser concisa para despejar dudas, el desarrollo de la exposición se hace de forma clara sencilla y ordenada, la intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre sus protagonistas.

Es muy importante hablar despacio, no es necesario acelerarte al dar a conocer tu información todo tiene su tiempo, no olvides que el público debe captar la información de la mejor manera posible.

Recuerda que el público estará pendiente de cada uno de tus movimientos por lo cual se debe desplazar y usar tus movimientos respectivos y coherentes a la idea que se está dando a conocer.

Utiliza materiales de apoyo es un elemento primordial en una exposición ya que facilita la manera de entender nuestro mensaje al público, hay muchos materiales de apoyo como por ejemplo la pizarra es lo más típico y por lo tanto en ella es en donde se desarrollan ejemplos acerca del tema a tratar.

Puedes proyectar diapositivas o vídeos es un apoyo audiovisual mediante un vídeo, televisor o computador.

Trata de no usar expresiones que sean complicadas o no entendibles ya que te pueden preguntar acerca de ellas, así que trata de exponer a tu manera y a tu forma y por último disfruta al exponer tu exposición, aplica todo lo que has aprendido y trata de pasarlo lo mejor posible.

Pasos para preparar una exposición oral

Definir el objetivo de la exposición. Es útil preguntarse ¿por qué es importante el tema?, ¿Qué se quiere lograr con la exposición?

Documentarse sobre el tema. Consultar fuentes apropiadas, contrastarlas y extraer la información relevante.

Elaborar un guion. Definir de forma ordenada, los puntos a tratar en la exposición.

Prepara recursos de apoyo. Tarjetas de apuntes, imágenes, power point, carteles, etc.

Ensayar la exposición. Corregir tono de voz, dicción, postura, fluidez y coherencia.

Tipos de exposición oral

Especializadas: dirigidas a quienes ya tienen amplios conocimientos sobre el tema. Se emplean tecnicismos lenguaje especializado.

Divulgativas: dirigidas a interesados en el tema pero que no son especialistas en él. Por lo tanto, se utiliza un lenguaje sencillo.

Elementos de la exposición oral

- 1.- Lenguaje no verbal
- 2.- Léxico
- 3.- Dicción
- 4.- Tono, volumen y velocidad de voz

Elementos de la comunicación no verbal

La mirada. La proyección y la intención de la mirada transmiten los deseos, inquietudes, sentimientos, aversiones o emociones del interlocutor en relación al tema o al resto de los participantes de la comunicación.

Los gestos. A través de los movimientos que hace con sus manos, el interlocutor enfatiza o resalta expresiones o palabras que considera relevantes.

La postura. La manera en la que se sienta el interlocutor, su postura física o la manera de andar pueden transmitir los sentimientos y actitudes del interlocutor respecto del resto de los participantes de la charla o sobre el tema abordado.

La vestimenta. La forma de vestirse del emisor puede dar pistas sobre su personalidad. Además, puede ser motivo de rechazo o aceptación para los receptores.

La expresión facial. Los gestos faciales son herramientas que permiten conocer mejor al emisor ya que transmiten su estado emocional, su grado de interés y su comprensión del tema del que está hablando.

El contacto físico. La interacción que mantiene el interlocutor con el resto de las personas permite indicar la relación que mantienen entre sí. Por ejemplo, un abrazo, un beso, un apretón de manos.





Niveles de expresión oral

Según el contexto comunicativo, la expresión oral puede darse en distintos niveles:

•**Comunicación interpersonal.** Se produce entre dos o más personas: el emisor envía un mensaje de manera directa a el o los receptores. En este tipo de comunicación se produce interacción (*feedback*) entre los interlocutores, por lo que los roles de emisor y receptor se intercambian.

•**Comunicación intrapersonal.** Se da cuando una persona dialoga consigo misma. Suele producirse cuando la persona necesita tomar una decisión o repasar ciertos conocimientos.

•**Comunicación masiva o pública.** Se produce cuando el mensaje que envía una persona es recibido por un público numeroso, también denominado “audiencia”. El público se caracteriza por su anonimato, heterogeneidad y amplitud.

<p>Diálogo</p>	 <p>Es una conversación informal entre dos o más personas. Los participantes exponen sus ideas o comentarios de manera alternada.</p>
<p>Discurso</p>	 <p>Es la exposición de un tema determinado ante un público específico con el objetivo de convencerlo o conmovirlo. El público se limita a escuchar al emisor.</p>
<p>Entrevista</p>	 <p>Es una conversación entre dos o más personas en la que el entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde.</p>
<p><u>Debate</u></p>	 <p>Es un diálogo o discusión entre al menos dos personas ante un auditorio. Los participantes exponen sus ideas, intereses y opiniones sobre uno o más temas.</p>

<p>Conferencia</p>	 <p>Es la exposición de un tema ante un auditorio. Según los casos, los integrantes del auditorio pueden elaborar preguntas sobre lo expuesto.</p>
<p>Asamblea</p>	 <p>Es una reunión de la que participan los miembros de un colectivo para decidir asuntos comunes.</p>
<p>Simposio</p>	 <p>Es un encuentro entre expertos o especialistas en una materia que exponen de manera continuada y sucesiva.</p>
<p>Reunión</p>	 <p>Es el encuentro entre dos o más personas para conversar sobre un asunto que debe resolverse.</p>
<p>Foro</p>	 <p>Es una reunión de la que participan varias personas para dialogar sobre temas de interés común. Cada participante expone consultas, ideas u opiniones.</p>
<p>Panel</p>	 <p>Es semejante a un foro, pero cuenta con la participación de un moderador, que organiza la charla y panelistas que debaten ante un auditorio.</p>

El debate



Un debate es una técnica de comunicación oral donde se opina sobre un tema y se lo defiende o rebate con argumentos. La condición de un debate es que sus participantes presenten distintos puntos de vista. Es decir, que tengan dos o más posiciones contrarias en torno al tema o problema que se vaya a tratar.

El debate es un tipo textual oral persuasivo y argumentativo, es decir que el propósito de cada expositor es convencer acerca de sus ideas, mediante argumentos y razonamientos que demuestren la validez y la lógica de sus opiniones. No obstante, el debate no se puede transformar en un concurso para ver “quien gana” ni en una pelea.

Generalmente, hay un moderador que es el encargado de dar la palabra, un relator que se encarga de registrar la memoria del debate y un público que participa en la discusión.

Un debate se caracteriza por ser un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas, a través del respeto y sin violencia (de lo contrario, sería un enfrentamiento).

Existen dos tipos generales de debate, dependiendo del ambiente en el que tengan lugar

Los debates, tanto formales como informales, pueden estructurarse con diferentes tonos de comunicación:

Un tono informativo: La información a debatir se presenta de manera completa, basada en hechos y evidencias. Un orador puede ser quien presente esos datos y la audiencia puede ser quien realizará preguntas para despejar dudas.

Un tono argumentativo: Los datos que intentan dar razones sobre un punto de vista deben tener un respaldo confiable que lo avale para que el debate no resulte una discusión sin sentido entre las posturas contrapuestas.

Un tono persuasivo: Un orador (o grupo al que representa) puede tener la intención de convencer a una audiencia. Para eso, empleará técnicas de convencimiento desde la lógica, emotividad o simpatía.

Elementos de un debate formal

Un debate formal cuenta con los siguientes elementos o pasos a seguir para poder llevarlo a cabo:

Planificación del tema o hipótesis a debatir, de manera clara y acorde al público al que se dirige.

Organización de los equipos (desde el orador o representante del grupo, audiencia, moderador, entre otros).

Determinación de la estructuras o momentos para que cada parte tenga la palabra. Por ejemplo, un orador puede responder las preguntas del público solo tras finalizar su discurso.

Iniciación del debate propiamente dicho, que puede estar a cargo o no del mediador o moderador.

Ejecución del debate, con los respectivos momentos para que cada parte pueda hablar.

Conclusión del debate, que puede constar de unas pocas palabras del moderador, para darle un cierre al encuentro.

Pasos para refutar:

Se debe parafrasear de una forma breve y concisa lo dicho anteriormente por el equipo contrario. Practicando el saber escuchar y saber tomar nota de lo dicho en el debate.

Una vez expuesta la tesis del contrario, se debe presentar la refutación, expresando el motivo por el que se considera rechazable el argumento del contrario.

Se debe de mostrar las razones que respalden al criticar al contrario.

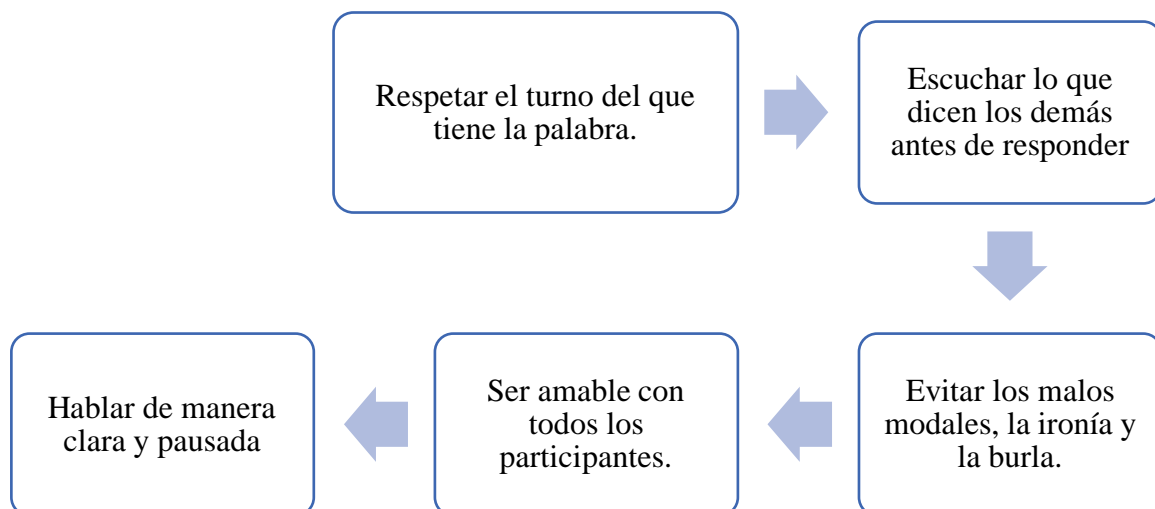
Como conclusión final del alegato se debe confirmar que lo expuesto es para llevar la razón.



¿Cómo preparar un debate?

1. Elegir un tema de interés que genere controversia.
2. Establecer dos grupos; uno a favor y otro en contra.
3. Establecer esquema de debate: abierto (enunciación libre de argumentos) o por preguntas.
4. Preparación de argumentos y posibles contra argumentos.
5. Investigación del tema a debatir.
6. Escoger un moderador (conduce el debate) y relator (registra las intervenciones de los grupos y las conclusiones del debate).

Reglas de participación



¿Quiénes participan en un debate?



Debatientes

Los debatientes son las dos partes opuestas a quienes se les es dada una proposición para debatir. Existe una parte que argumenta a favor y apoya la proposición y existe otra parte que argumentan en contra y ataca la proposición.

Moderador

Uno de los participantes del debate recibe el nombre de moderador. Este individuo es el encargado de presentar a los debatientes entre sí y a la audiencia. De igual manera, es responsable de cronometrar el tiempo cuando una de las partes esté exponiendo sus argumentos.

Secretario

El secretario es quien toma nota de todo lo que sucede en un debate. Este individuo debe llenar los formularios de ambos equipos, anotando todo tipo de información relevante y los tiempos que tardan en presentar sus argumentos.

Adjudicador

En un debate no puede haber un empate; únicamente una de las partes puede ganar. El trabajo del adjudicador consiste en decidir quién gana el debate. Para poder tomar la decisión correcta es fundamental que el adjudicador haya prestado completa atención a los debatientes.

Recuerde que el debate no es:

- Hablar los dos al mismo tiempo sin respetarse.
- Ofender y agredir al oponente.
- Hacer prevalecer nuestras ideas a como dé lugar.

Breve historia del Debate

El arte del debate no es nuevo. Se remonta a las civilizaciones más antiguas. Tal es el caso de los intercambios que se daban entre los científicos chinos en la era de la dinastía Chou (1122-255 a.C.).

La cuna griega

La cuna griega. El arte del debate como competición de argumentos que conocemos en la cultura de Occidente tiene su cuna en la antigua Atenas.

Sócrates, por su parte, practicaba la mayéutica, un método inductivo que le permitía llevar a sus alumnos a la resolución de los problemas que se planteaban, por medio de hábiles preguntas.

Aristóteles fue a su vez maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia. Es reconocido como el padre fundador de la lógica, una ciencia formal que estudia los principios de la demostración e inferencia válida.

Según diversas fuentes, en el siglo V a.C, Protágoras de Abdera fue el primer maestro en el arte del convencer. Era la época de los sofistas, profesores ambulantes que sostenían.

El método Socrático también sirver para:
Concluir un argumento y el sentido de un documento con la colaboración grupal de todos.
Para empatizar con las opiniones de otros.
Para utilizar un buen instrumento y tomar conciencia que la verdad no la tiene una sola persona sino que se puede descubrir de manera grupal.

Inglaterra



- Debatir está en la sangre de los ingleses. Son aficionados a la competición verbal, el humor es un ingrediente sustancial. En 1855 se fundió la Cambridge Union y en 1863 la Oxford Union, el instituto de mejor reputación mundial, y formador de primeros ministros, líderes de partidos, jueces y diplomáticos. Tiene su propia aula de debates en donde, frente a centenares de espectadores, hicieron discursos entre otros Ronald Reagan, Yassar Arafat, Dalai Lama, Liza Minelli y Shakira.
- Los debates semanales son muy populares, y al finalizar el público puede votar.

Europa del Este y el Lejano Oriente



Después de la caída del Muro de Berlín en 1989, surgieron clubes de debate en las universidades europeas del Este. También desde hace ya algunas décadas los japoneses, chinos y malayos reciben formación en debate en inglés. En los campeonatos mundiales de debate de universidades (World University Debating Championships) participan más de treinta países.

Estados Unidos



En Norteamérica el debate se incorporó al sistema educacional. Dale Carnegie escribió el libro “How to win friends and influence people”, uno de los más populares de la historia. En la década del 80, una investigación entre cien gerentes reveló que más de la mitad de ellos había adquirido experiencia en debates durante sus épocas de estudiante. El debate es importante para el éxito en cualquier carrera. Desde 1920, el National Debate Tournament es el encuentro más prestigioso. El estilo estadounidense de debate es formal, con muchas reglas que son definidas meticulosamente.

La argumentación

¿Qué es argumentar?

Consiste en presentar razones a favor de una opinión que otra persona pone o pudiera poner en duda. Esta opinión defendida con razones se denomina Tesis (Portales en Díaz, 2014, p.235). Una argumentación solo se justifica ante un desacuerdo real o imaginario.

Argumentar es una práctica que consiste en dar una serie de afirmaciones para apoyar otra afirmación, cuya aceptación genera ciertas dudas. Tales dudas pueden ser de quien argumenta o también, ajenas. Por estas razones, esta práctica supone, en ocasiones, la existencia de un contexto de discusión o diálogo argumentativo. Es decir, al argumentar, intentamos resolver nuestros conflictos de opinión.

Así, cuando argumentamos intentamos producir convencimiento en quien nos escucha, o sea, que acepte la afirmación sobre la que se argumenta. Fundamentalmente, argumentamos para solucionar nuestras disputas por medios racionales. Es cierto que, en el transcurso de una discusión, los participantes tratan de imponer su posición. Sin embargo, tal imposición no puede darse a cualquier costo y, sobre todo, no debe imponerse por la fuerza. Se imponen solo aquellas afirmaciones que resulten aceptables luego de haber sido sometidas a una discusión.

Estructura de una tesis argumentativa

Son tres los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.



Tesis

Es la idea fundamental que se defiende. Debe de formularse de forma clara.



El cuerpo argumentativo

Relación de argumentos para defender la idea planteada.



La conclusión

Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

Tipos de argumentaciones. Los argumentos pueden clasificarse de acuerdo a diferentes criterios, como son:

Según su capacidad de persuasión. Esto es, según qué tanto convencen al otro, podemos hablar de argumentos débiles (fáciles de rebatir), argumentos sólidos (difíciles de rebatir) o argumentos irrefutables (imposibles de rebatir).

Según su validez formal. O sea, según se adapten o no a un modelo de lógica riguroso, podemos diferenciar entre argumentos válidos e inválidos.

Según su contenido. Es decir, según el tipo de argumentos que proponen, podemos distinguir entre diversas tendencias, enmarcadas en categorías de tipo social y cultural

Características de la argumentación

En líneas generales, todo ejercicio de argumentación cumple con las siguientes características:

Características	Aspira a convencer , a modificar el punto de vista contrario, o sea, a la persuasión. No consiste simplemente en opinar, sino en sustentar las opiniones de manera comprobable.
	Se basa en la construcción y el manejo de argumentos. Emplea para ello premisas, datos e información para sustentar lógicamente un punto de vista.
	Apela a la razón y no las emociones.

Ejemplos de argumentación

Son ejemplos de uso de la argumentación:

Un debate parlamentario: En el que participan diputados o senadores



Un debate escolar: donde uno defiende la postura a favor y el otro la postura en contra sobre un determinado tema.

¿Qué es una tesis?

La tesis es una oración lo suficientemente específica, que posee sentido completo y autónomo en la que el autor expresa su postura, posición o punto de vista frente al tema del texto. Asimismo, la tesis es una

Características de una tesis:

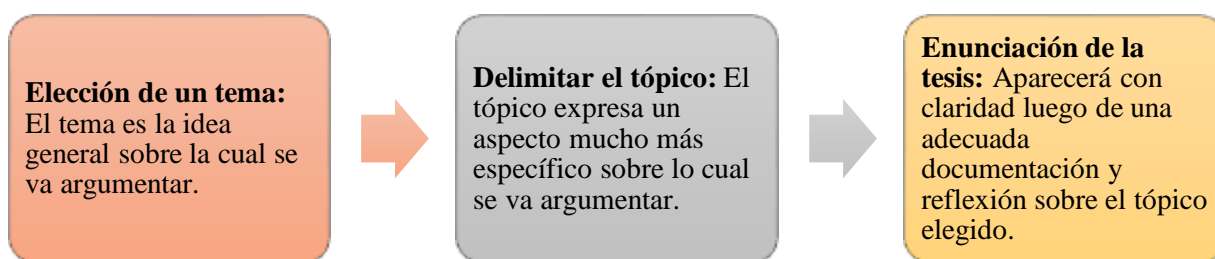
Debe ser debatible.

Debe ser sustentable.

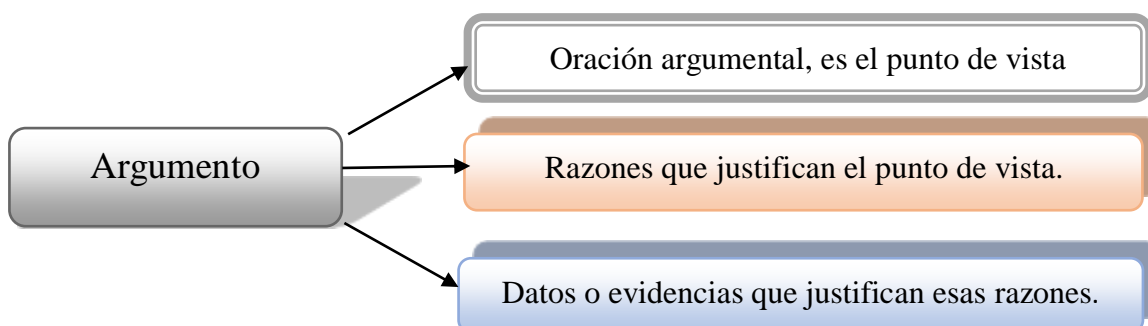
Debe ser una oración completa y específica.

<p>posible respuesta a una pregunta problema que el autor está planteando.</p> <p>La tesis se defiende mediante el despliegue de argumentos, planteados con el fin de convencer o persuadir a los lectores.</p>	
---	--

¿Cómo elaboramos una tesis argumentativa?



Estructura básica de un argumento



Ejemplo de tesis y su argumento

Tesis: Influencia de los medios de comunicación en la conducta humana, la función social del periodismo, la tecnología deteriora nuestra calidad en la comunicación.

Argumento

Oración argumental: Influencia de los medios de comunicación en la conducta humana,

Razón: , la función social del periodismo, la tecnología deteriora nuestra calidad en la comunicación.

Datos o evidencias: deteriora nuestra calidad en la comunicación.

Las Falacias

Una falacia es un razonamiento no válido o incorrecto, pero con apariencia de razonamiento correcto. Es un razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pero que pretende ser convincente o persuasivo. Todas las falacias son razonamiento que vulnera alguna regla lógica. Así, por ejemplo, se argumenta de una manera falaz cuando en vez de presentar razones adecuadas en contra de la posición que defiende una persona, se la ataca y desacredita: se va contra la persona sin rebatir lo que dice o afirma.

Clasificación de las falacias	
Falacias formales	Falacias no formales
<p>Por otro lado, las falacias formales son aquellas en las que el fallo no está en el contenido sino en la estructura de las proposiciones. Por ejemplo:</p> <p><i>Si me llama es que le intereso. No me llama, por tanto, no le intereso.</i></p> <p>Aquí tendríamos una falacia por negación del antecedente, perteneciente al grupo de las falacias formales.</p>	<p>Las falacias no formales son aquellas en las que el contenido de las proposiciones no es válido. Por ejemplo:</p> <p><i>“Pablo ha dicho que hay fondos suficientes para implantar una renta universal básica así que debe ser cierto. Lo que pasa es que están despilfarrando los presupuestos”.</i></p> <p>Aquí tendríamos una falacia ad verecundiam, enmarcada dentro de las falacias no formales, que se da cuando argumentamos como razón principal la autoridad de alguien en un determinado campo.</p>

Tipos de falacias

La falacia ad verecundiam o falacia de autoridad: Razonamiento o discurso en el que se defiende una conclusión u opinión no aportando razonamientos sino se apela a alguna autoridad. Ejemplos de falacia ad verecundiam se ven a diario en la vida cotidiana en los diálogos entre amigos o discusiones académicas. Así tenemos:

Eso es verdad porque se dijo en la televisión.

Falacia ad hominem:

Ataca o desacredita a la otra persona. Es un argumento que, por su forma o contenido, no está capacitado para sostener una tesis, que consiste en dar por sentada la falsedad de una afirmación tomando como argumento quién es el emisor de esta. Para utilizar esta falacia se intenta desacreditar a la persona que defiende una postura señalando una característica o creencia impopular de esa persona.

Ejemplo:

¡Claro, como a ti no te toca, ¡te parece muy bien la reforma!

Falacia ad populum: Es una falacia que implica responder a un argumento o a una afirmación refiriéndose a la supuesta opinión que de ello tiene la gente en general, en lugar de al argumento por sí mismo. Ejemplos:

Tenemos que prohibir la entrada de extranjeros porque les roban el pan y el trabajo a nuestros hijos.

Falacia Ad Ignorantiam: Es una falacia que consiste en afirmar que algo es verdad solo porque hasta el momento no se ha podido probar que es falso (o viceversa). Ejemplo:

No se ha probado aún, que los teléfonos celulares causen cáncer. Así que no tienen de que preocuparse.

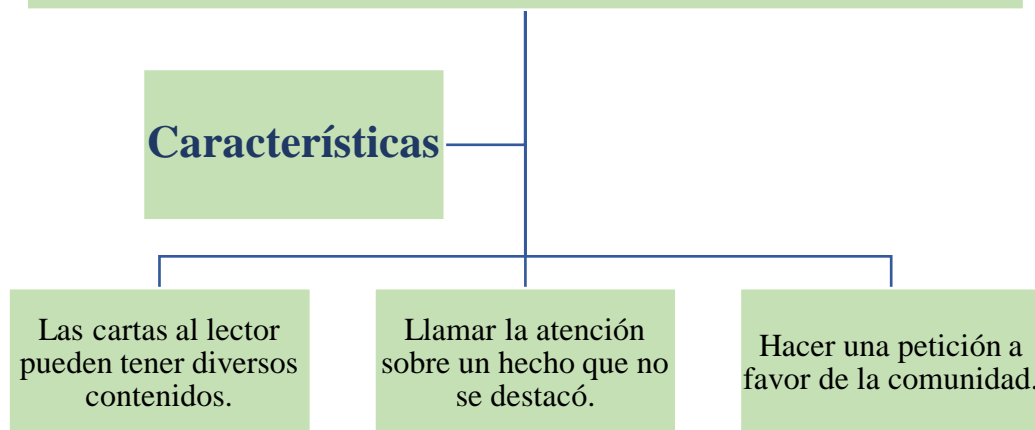
Falacia Ad Baculum: Es un argumento que permite vencer, pero no convencer. Razonamiento en el que para establecer una conclusión no se aportan razones, sino que se recurre a la amenaza, a la fuerza, al temor o miedo. Ejemplo:

No quiero que vengas a la escuela con gorra, porque si no te la quito, dice la autoridad, porque el que manda soy yo.

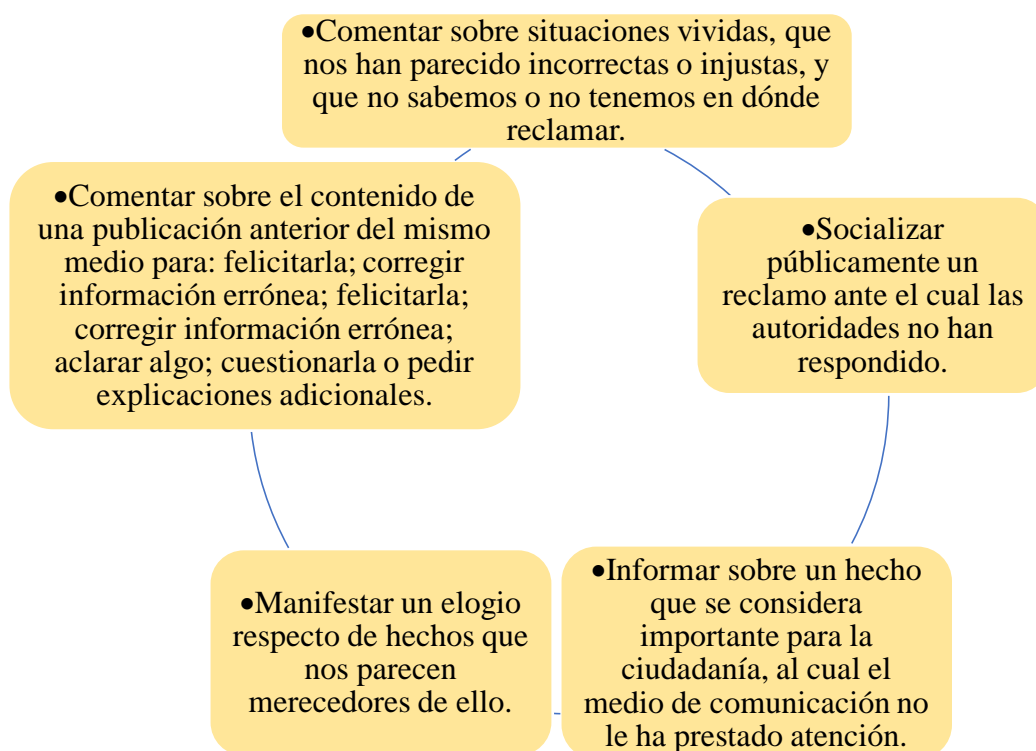
Carta al lector

Objetivo primordial, expresar una opinión y dialogar con el medio de comunicación y con la comunidad

Una **carta de lector** es un género textual en el cual el lector de una revista o un periódico escribe al mismo para compartir su opinión sobre un asunto particular o sobre la publicación misma. Así, el lector puede comentar, elogiar o criticar la información entregada por el medio o la manera en que esta ha dada conocer.



Propósitos de la carta del lector



Estructura de la carta de lector	
1. Título	Hace referencia al tema principal que va a ser tratado en la carta, generalmente lo pone el propio medio de comunicación y no el autor de esta.
2. Saludo	Habitualmente se dirige al director/a del periódico o revista. Por lo general, el medio de comunicación lo emite cuando publica la carta.
3. Inicio	Presenta la idea principal de la carta y el motivo por el cual se escribe.
4. Cuerpo	Desarrolla la idea principal y presenta los argumentos que sustentan la opinión del escritor de la carta. Ya que las cartas de lector son escritas por todo tipo de personas, el estilo de escritura suele ser sencillo. Se utiliza un lenguaje impersonal, en tercera persona, para referirse a los hechos sobre los que se comenta, o en primera persona, para expresar opiniones.
5. Cierre	Es un párrafo final de conclusión.
6. Despedida	Se utilizan fórmulas como: atentamente, saludos cordiales, etcétera.
7. Firma	Identifica al autor/a de la carta y si es el caso, su cargo o la institución que representa.

Ejemplo de carta de Lector

La nostalgia de los exiliados por Navidad y el machismo cotidiano, en el 'top ten' de cartas del 16/12

Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la familia y los seres queridos cobran importancia en las cartas que los lectores han enviado a Entre Todos. Entre los lectores que han escrito desde el extranjero, hay quien explica que su exilio fue obligado por las circunstancias laborales, pero ahora que quiere volver, no puede; otros, empujados por la nostalgia del primer año lejos del hogar, animan a todos los que tengan la posibilidad a aprovechar la compañía de los suyos en estas fechas. Los lectores también han aprovechado sus cartas para hablar de relaciones entre hombres y mujeres y abordar el machismo. En este sentido, una lectora denuncia que el lenguaje se use para convertir en positivas conductas claramente machistas; otra propone aplicar la inversión y preguntarse, por ejemplo, si aceptaríamos con la misma naturalidad que una mujer silbara en la calle a un hombre y le gritara "¡Vaya culo!" o le acusara de provocar por su forma de vestir. Es Navidad y las cartas rebosan de solidaridad, con los que no tienen recurso y con quienes padecen enfermedades como el ELA, y por supuesto, con los ancianos y su soledad.

El uso de los dos puntos (:) en cartas y documentos

En el caso de las cartas de cualquier tipo, incluidas las de lector, los dos puntos se colocan tras las fórmulas de saludo del encabezamiento. La palabra que sigue a los dos puntos y que inicia la carta o documento se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte.

Ejemplos

En cartas o documentos formales:

A quien corresponda:

Le saludo cordialmente para comunicarle:

Buen día, Srita. Fernanda:

A todo el querido alumnado:

Estimado señor:

El párrafo

Se denomina párrafo o parágrafo a las **unidades de texto conformadas por un número finito de oraciones escritas secuencialmente**, que abordan un mismo tema, en las que puede dividirse un documento cualquiera.

El párrafo es **la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea**.

Características del párrafo

Los párrafos están compuestos por una serie de elementos y reglas gramaticales que lo hacen fácil de identificar en los textos, entre los que se encuentran:

• Iniciar con un pequeño espacio en blanco, denominado sangría.

• Iniciar con mayúscula en la primera palabra del párrafo.

• Están formados por una o más oraciones.

• Se emplea el punto y aparte para cerrar la idea de cada párrafo y continuar con el siguiente.

Estructura del párrafo

El párrafo consta de una **idea central**, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración temática (que orientará el desarrollo del párrafo y será el eje de este), y de **oraciones secundarias** o de apoyo, que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal.

Idea principal	Los seres humanos, por nuestra nutrición, somos heterótrofos.
Idea secundaria	Esto quiere decir que requerimos de sustancias orgánicas provenientes de otros seres, porque nosotros mismos no la fabricamos.

Ejemplo 1

Los grupos cazadores-recolectores vivían, como su nombre lo indica, de cazar animales y de recolectar vegetales y frutas, pero esto solo era posible porque eran nómades, es decir, porque se trasladaban para buscar esos alimentos. Algunas de las sociedades que tenían esta organización eran los querandíes y los tehuelches, quienes migraban a distintas regiones según la época del año para conseguir su alimento.

Tipos de párrafos

Tipos de párrafos	Narrativos	<p>Cuentan hechos o procesos a partir de un objeto o sujeto central. Permiten la lectura y desarrollo de las ideas. Se usan en textos científicos y literarios. Ejemplo</p> <p>La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.</p>
	Descriptivos	<p>Describir, establecer características de cosas, personas, situaciones. Abundar en aspectos que se quiere destacar. Explicar una idea o definir un personaje. Ejemplo</p> <p>Paola es una niña de diez años. Es muy alta, vivaz, tiene piel color canela, los ojos marrones, el cabello largo y de color café. Es una niña muy bonita, con dientes tan blancos que dejan ciego a todo el que la mira. Todas las mañanas va muy contenta hacia la escuela, dando pequeños brinco y por el camino va recogiendo muchas flores.</p>
	Expositivos	<p>Dar a conocer o presentar alguna información de forma organizada. Ejemplo</p> <p>Existen volcanes debajo del mar, que con el paso de millones de años van acumulando la lava que expulsan, que al contacto con el agua se convierte en roca volcánica, dando lugar a la formación de islas.</p>

	<p>Argumentativos</p>	<p>Definen ideas o conceptos. Tienen como objetivo persuadir al lector de la idea exacta. En los que el autor fundamenta su postura o afirmaciones con relación a una idea. Ejemplo</p> <p>Recomendación gastronómica. Los periodistas gastronómicos se dedican a evaluar, promover o criticar restaurantes en base a su experiencia y su conocimiento. Para esto, argumentan y exponen sus motivos y tratan de convencer a los lectores respecto de lo bueno o malo que es un local gastronómico.</p>
--	------------------------------	--

Oración compuesta

Oración compuesta. Son aquellas que presentan más de un verbo

Ejemplo:

[(Iré a la piscina) y (nadaré sin descanso)]



(Martín juega al fútbol) y (vuelve tarde a su casa)



(El perro corre frenéticamente) y (se embarra en el lodazal)



La carta de solicitud

La finalidad de una carta de solicitud.

Es realizar una solicitud a una persona o a un organismo, por lo que una de las características de la carta de solicitud es la formalidad. Además, es imprescindible que los datos de contacto del solicitante se especifiquen de forma clara y sean perfectamente visibles, así como el motivo de la solicitud.

Cómo hacer una carta de solicitud.

Para saber cómo redactar una carta de solicitud, se debe seguir la siguiente estructura:

	<ol style="list-style-type: none">1. Encabezado: En la parte superior de la carta, debes incluir tus datos personales (nombre, dirección, ciudad, país, correo electrónico y teléfono) y la fecha en la que estás escribiendo la carta.2. Destinatario: A continuación, debes escribir el nombre de la persona o entidad a la que va dirigida la carta, así como su dirección completa.3. Saludo: Inicia la carta con un saludo cordial, dirigido específicamente a la persona que recibirá la carta.4. Introducción: En la primera parte de la carta, explica quién eres, tu situación actual y el motivo por el que estás escribiendo la carta. Si conoces a la persona a la que va dirigida la carta, menciona cómo la conociste y qué relación tienes con ella.5. Cuerpo de la carta: En el cuerpo de la carta, detalla tu solicitud de manera clara y concisa. Asegúrate de incluir todos los detalles relevantes, como las fechas, los lugares y los requisitos específicos. Si es posible, proporciona ejemplos concretos que respalden tu solicitud.6. Cierre: Finaliza la carta con un párrafo en el que resumas tu solicitud y agradezcas a la persona que la recibe por su tiempo y consideración. Si es apropiado, puedes ofrecer tu disponibilidad para proporcionar más información o para responder cualquier pregunta que puedan tener.7. Despedida: Utiliza un saludo formal como "Atentamente" o "Cordialmente", seguido de tu nombre y firma.

Recomendaciones al momento de escribir una carta de solicitud

- A la hora de elaborar una carta de solicitud de empleo, es fundamental que se tengan en cuenta los siguientes criterios para poder escribir una perfecta.
- Debe presentarse en un papel de buena calidad.
- Hay que cuidar especialmente la ortografía y la gramática. De esta manera, se evitarán errores garrafales que puedan hacer que la empresa no siga leyendo y deniegue la solicitud.
- Debe tener un encabezado, un cuerpo y un cierre, donde se incluyan los agradecimientos y la correspondiente firma.
- Es imprescindible que los datos de contacto estén perfectamente visibles para que así la entidad en cuestión pueda rápidamente establecer comunicación con el candidato que la envía.
- Lo correcto es que se establezcan los nombres y apellidos de la persona a la que va dirigida en concreto dentro de la empresa.
- No menos importante es que la carta de solicitud de empleo sea clara y concisa. De la misma manera es fundamental que quien la redacte no exagere ni su experiencia ni sus cualificaciones.
- Así mismo tampoco debe ser modesto al respecto, hay que reconocer la realidad de la capacidad profesional que se tiene.

El párrafo

Un párrafo es un fragmento escrito que tiene una unidad de sentido y que se caracteriza por terminar con un punto y seguido. Los párrafos pueden tener entre una y cuatro oraciones. Un párrafo suele presentar una oración principal, que contiene la idea central, y oraciones secundarias, que se desprenden de la primera.

El párrafo consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración temática (que orientará el desarrollo del párrafo y será el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo, que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal.

Leer y comprender

Leer es la actividad general que conocemos en el día a día, decodificar es una parte de leer, es la parte donde se procesa el lenguaje, se observa las letras impresas, se relacionan entre sí las letras, se identificamos que aquellas letras son palabras.

El párrafo eficaz

Un conjunto de oraciones delimitadas por un punto y aparte dentro de un texto. -Es la unidad textual de pensamiento en la cual se enuncia una idea principal explicada, desarrollada e ilustrada mediante un grupo de ideas de apoyo o secundarias. Idea principal: es la que mejor resume el párrafo y alrededor de la cual se organizan las ideas secundarias. Ideas secundarias: complementan y aclaran la idea principal. Pueden ser citas, datos, comentarios, interpretaciones, etc.

¿Cómo escribir un párrafo eficaz?

Planifica la escritura. Piensa qué tipo de texto quieres escribir. Los párrafos pueden ser descriptivos, de enumeración, de comparación, de causa-efecto, de explicación de un concepto, argumentativos, etc. Según su ubicación en el texto pueden ser de introducción, desarrollo o conclusión. Cuida que el párrafo desarrolle una sola idea, es decir, que tenga un significado claro y unitario.

Palabras homófonas

Palabras homófonas




Son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos.

Antes de proceder a determinar el significado de palabra homófona se hace necesario llevar a cabo lo que es el establecimiento de su origen etimológico. En este sentido, podemos decir que los dos componentes que tienen derivan del griego:

Palabra, que procede de “parabolé”.

Homófona, que es fruto de la suma de dos elementos griegos: “**homos**”, que puede traducirse como “igual”, y “**phonos**”, que es equivalente a “sonido”.

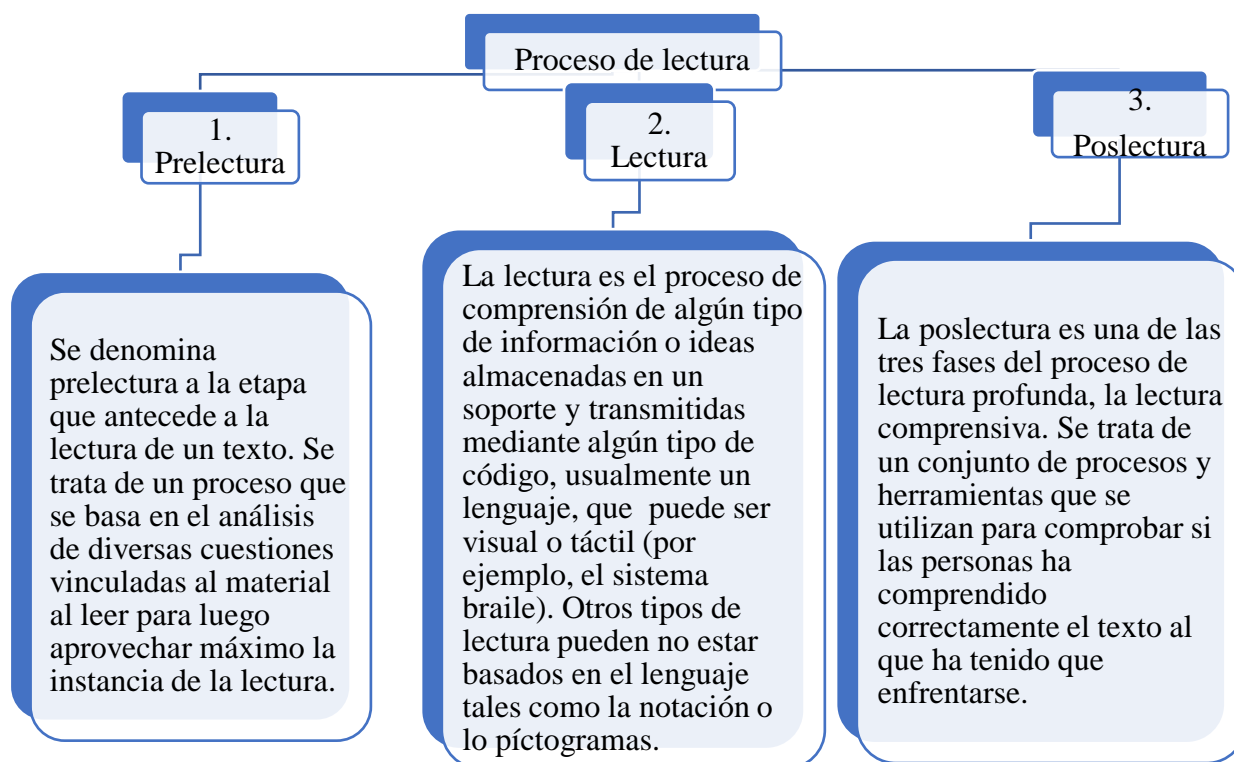
Ejemplo 1

<p>Valla.</p> 	<p>Barrera que se usa para separar áreas</p>
<p>Vaya.</p> 	<p>Del verbo ir</p>
<p>Baya.</p> 	<p>fruto redondo</p>

<p>Palabras homónimas se clasifican en:</p>	
<p>Palabras homófonas</p>	<p>Palabras homógrafas</p>
<p>Son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coser (con aguja) / Cocer (con cocina). - Mina (explosivo) / Mina (relativo a la minería). - Casa (vivienda) / Caza (casería). - Vaso (para beber) / Vaso (sanguíneo). - Hato (hacienda de ganado) / Ato (del verbo atar). - Sabia (sabiduría) / Savia (del árbol). 	<p>- Son palabras que se escriben y suenan igual, pero tienen significados totalmente diferentes.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cola (pegamento) / Cola (apéndice trasero de algunos animales) - Borra (residuo del café) / Borra (borrador) - Bote (pérdida de agua) / Bote (embarcación)

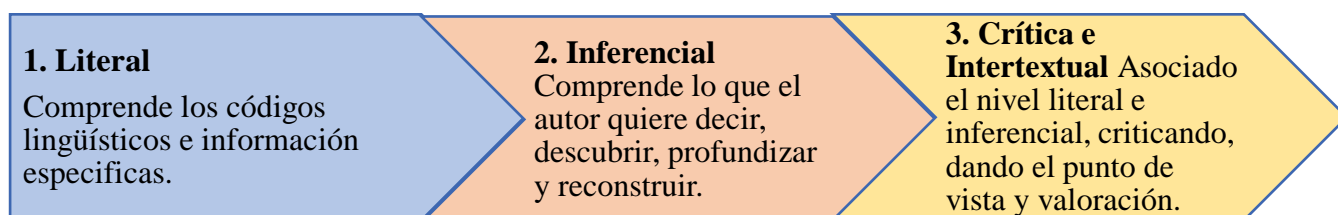
Proceso de lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.



Comprensión lectora

La comprensión lectora se desarrolla en 3 etapas que son:



Los niveles de lectura

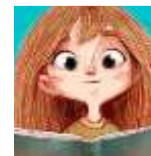


•Nivel Literal

•El lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: **Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal:** ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

•Nivel Inferencial

•El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones. **Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial:** ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?



•Nivel Crítico-Valorativo

•En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor. **Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica:** ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

Nivel Apreciativo

Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos. **Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa:** ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Cómo te identificas...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?



Nivel Creador

Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto. **Ejemplos de comprensión creativa:** Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.

Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas que dependen estructuralmente del núcleo de otra oración, con la que establecen una relación de dependencia.

Las oraciones subordinadas son oraciones compuestas, es decir, que poseen dos partes: la oración principal, de mayor jerarquía, y la oración secundaria, de menor jerarquía y subordinada a la principal.

Por ejemplo: La camisa **que me regalaste** me queda chica.

O.P

O.S.

O.P.

Palabras Homófonas

Las **palabras homófonas** son aquellas que, si bien suenan igual, se escriben diferente y tienen distinto significado

Ejemplos de palabras homófonas:

Vienes

Conjugación del verbo “venir”.

“Siempre vienes cuando ya está todo preparado para cenar”.

Bienes

Expresa fortuna, productor.

“El empresario donó todos sus bienes antes de morir”.

Bidente

Que sólo tiene dos dientes.

“Cuando se me cayeron los dientes de leche, mis hermanos me decían ‘bidente’”.

Vidente: persona que ve el futuro.

“La vidente me dijo que me iba a quedar soltera de por vida”

Hola

Expresión de saludo.

“¡Hola! Hace mucho tiempo que no nos vemos”.

Ola

Movimiento de masas de agua.

“Las olas de esta playa son muy peligrosas”

El párrafo expositivo

¿Qué es un párrafo expositivo?

Es aquel que transmite, expone y explica información de manera objetiva. Según el tipo de estrategia expositiva empleada, un párrafo expositivo puede ser: de definición, descriptivo, de comparación y contraste, de clasificación, de causa y efecto, etc.

Recordemos qué es un párrafo

Es la unidad textual de pensamiento en la cual se enuncia una idea principal explicada, desarrollada e ilustrada mediante un grupo de ideas de apoyo o secundarias.

Idea principal: es la que mejor resume el párrafo y alrededor de la cual se organizan las ideas secundarias.

Ideas secundarias: complementan y aclaran la idea principal. Pueden ser citas, datos, comentarios, interpretaciones, etc.

Estructura del texto expositivo. La estructura general y básica de un texto expositivo consta de tres partes: Introducción, Desarrollo, Conclusión.

Introducción. En ella se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector. Aquí también se puede incluir la tesis que va a defender el texto, presentada ya sea como hipótesis o como pregunta.

Desarrollo. En esta parte, se ordenan lógicamente las ideas, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc

La información se puede presentar de diferentes maneras.

Estructura deductiva: la idea principal se expone al principio, y a continuación se la explica, demuestra o desarrolla.

Conclusión. Es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones

Características del texto expositivo

La redacción del texto se centra en la opinión personal, por lo que usualmente los verbos están conjugados en primera persona, sea del singular o del plural

Los verbos más utilizados son los que expresan creencias, opinión y pensamiento (pensar, creer, opinar, considerar, entender, estimar), así como fórmulas lingüísticas que expresan opinión o valoración; como: en mi opinión, a mi parecer, a mi juicio, pienso que, creo que...

Uso de adjetivos valorativos, es decir, aquellos que dan una opinión sobre el sustantivo al que califican; por ejemplo: bueno, malo, grande, excelente, pésimo, agradable, mediocre, etc

Uso de exclamaciones y de preguntas retóricas, es decir, preguntas que se formulan sin esperar respuesta, y cuya finalidad es reforzar o reafirmar el propio punto de vista; por ejemplo: ¿Quién no estaría de acuerdo con esta idea?

Uso de apelaciones al público o al lector; por ejemplo: Es hora de que toda la población tome medidas al respecto

Presenta una tesis, es decir, una opinión que defiende o ataca el emisor con respecto al tema que trata el texto. La tesis constituye una idea principal, y los argumentos que la

sustentan constituyen las ideas secundarias.
A veces es necesario inferir la tesis.

Los argumentos son las razones con las que el hablante o el emisor tratan de confirmar o demostrar su tesis, o rebatir la contraria.

Pasos para escribir un texto

Planificación: Respondemos a las preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Cómo debe ser ese texto? ¿Qué tesis plantearemos y cómo la argumentaremos?

Redacción: Redactamos las distintas partes del texto argumentativo, de acuerdo al propósito, a los destinatarios y a sus características textuales.

Revisión: Releemos el texto argumentativo y consideramos los aspectos que debemos corregir. Verificamos que el lenguaje sea claro y que exista una tesis y argumentos que la sustentan.

Publicación: Corregimos los errores y redactamos el texto definitivo, con el fin de entregarlo a los destinatarios.

Estructura interna del texto expositivo

La variedad de formatos de textos expositivos se encuentra en libros científicos, enciclopedias, artículos de prensa, etc. Sin embargo, existen algunos modelos de organización global con los que se puede ordenar la información que se quiere exponer. Los más comunes son: el orden deductivo, el inductivo, orden temporal, causal y el orden de comparación/contraste.

Estructura interna:

Orden deductivo. El tema se expone al inicio del texto y tiene carácter de idea general o definición. A continuación, se desarrolla con informaciones particulares que la explican o demuestran.

Orden inductivo. Se inicia con la presentación de los datos o informaciones particulares, como ejemplos, para terminar con la idea principal y general del tema.

Orden temporal o secuenciado. La información se presenta ordenada cronológicamente, por lo que adquiere un carácter narrativo. Para indicar la secuencia se usan términos como “antes”, “después”, etc.

Orden causal. El texto presenta ciertas informaciones o ideas como causas y otras como consecuencias. Para indicar causas se usan términos como “porque”, “ya que”, pues, “puesto que”, etc.; Y para indicar consecuencias, “por lo tanto”, “por consiguiente”, “luego”, “por eso”, “por tanto”, etc.

Comparación y contraste. Se expone una serie de ideas que comparan y contrastan las diferencias y similitudes de un objeto. Para ello se pueden usar analogías y descripciones utilizando términos como “semejante a”, “así como”, “menos que”, “más que”, “tanto como”, etc.

Estrategias expositivas

El texto expositivo se vale y algunas estrategias para organizar y presentar la información, estas pueden utilizarse solas o combinadas en un mismo texto. Veamos algunas:

Descripción: da a conocer un tema, un objeto o un fenómeno por sus características, atributos, propiedades, etc.

Ejemplo:

Los frailejones tienen una corona de hojas en roseta recubiertas por pelos blanquecinos que protegen del frío, repelen el agua y reflejan el exceso de radiación solar, pero su textura aterciopelada también se las conoce como “orejas de conejo”.

Definición.

Definición: según la RAE (2018) definir consiste en “fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa”.

Ejemplo:

El turismo sostenible es el desarrollo de una actividad recreacional responsable, que integra ejes importantes como el de conservar los recursos naturales y culturales, sostener el bienestar local asegurando una viabilidad económica y sensibilizar a través de educación e interpretación ambiental a los visitantes y gestores de la actividad.

Comparación y contraste: se basa en establecer semejanzas y diferencias entre 2 objetos, personas, situaciones o temas.

Clasificación: consiste en dividir la información en clases o categorías.

Causa-consecuencia: presenta una idea como causa y otra como consecuencia.

Ejemplo:

El cambio climático es considerado una de las mayores amenazas sobre la diversidad biológica. Según el panel intergubernamental para el cambio climático, muchas especies de fauna y flora están en peligro de extinción por causa del cambio climático y sus efectos asociados, esto puede tener impactos no solamente sobre la biodiversidad misma, sino sobre el cumplimiento de funciones y servicios ambientales que son claves para el desarrollo humano, la provisión de agua potable, alimentos y medicina, la regulación hídrica, climática y la protección contra la erosión e inundaciones, entre varios.

Literatura oral

La **literatura oral** o **literatura de tradición oral** es el conjunto de textos literarios que residen en la memoria y son transmitidos por medio de la voz dentro de una comunidad

La literatura oral es una categoría que se utiliza para agrupar manifestaciones artísticas como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal con carácter estético que sea transmitida usando la voz.

Esta clasificación de literatura engloba a las expresiones escuchadas, contadas o cantadas sin la intervención de la escritura de por medio.

Los textos pertenecientes a esta literatura suelen reflejar la identidad, valores y cuestiones significantes para la comunidad de la que forma parte pues en caso contrario, no son acogidos y mucho menos repetidos y difundidos.

La mayoría de las culturas tiene manifestaciones literarias orales, se puede hablar de que habrá tantas literaturas de tradición oral como culturas diferentes haya en el mundo.

Características

- Responde a la necesidad de expresar sentimientos y hechos.
- Es un medio de conservación del saber de la humanidad.
- Es de carácter popular y de autoría colectiva.
- Se relaciona con los ritos, costumbre y música del pueblo.
- Resalta la memoria colectiva y la identidad de la gente

La leyenda



Una leyenda es **un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales**, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o **pueblo**. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

La leyenda ecuatoriana en su mayoría tiene su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia.

Características:

- Tiene carácter regional o local.
- Los protagonistas son personajes históricos.
- Se basa en la realidad e incluye elementos fantásticos.
- Son parte de las tradiciones de un pueblo.

Ejemplos de Leyendas:

- -La tunda
- -El padre Almeida
- -El Miñaihuilli
- -El arco iris
- -La princesa y el pastor

El Mito

Los mitos literarios no solo relatan el origen del mundo, las plantas y el hombre, sino también los hechos primordiales que han preexistido en la historia. Aunque el mito no es en sus inicios un procedimiento artístico, tiene un carácter inconscientemente artístico. La aparición de la conciencia estética supone el fin de la conciencia mitológica.

- 1. Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y Ficticios de los dioses y héroes de un pasado
- 2. Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar pues se hallan ocultas y que solamente en un lenguaje sencillo podría interpretarse.
- 3. Su verdad se refiere siempre a una “creación”, es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado. Entre ellos (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos entre otros).
- 4. El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.
- 5. El mito “se vive”. Cuando se toma contacto con un mito se es raptado y transportado a un tiempo sagrado disímil al nuestro.

El mito de Drácula

Medusa

El Cid Campeador

Popol Vuh

La saga de Harry Potter de J.K. Rowling

La novela “La canción de Aquiles”

Tipos de mitos en la literatura

Tipos de mitos en la literatura	<p>Mitos Cosmogónicos</p> <p>Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad.</p>	<p>Mitos Teogónicos</p> <p>Relatan el origen de los dioses.</p>	<p>Mitos Antropogénicos</p> <p>Narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia viva o inerte. Los dioses le enseñan a vivir sobre la naturaleza.</p>
			

<p>Mitos Fundacionales</p> <p>Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.</p> 	<p>Mitos Morales</p> <p>Explican la existencia del bien y del mal.</p> 	<p>Mitos Escatológicos</p> <p>Anuncian el futuro, el fin del mundo. La inminencia del fin se anuncia por desastres y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.</p> 
--	--	--

Retahíla

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños.

Es importante mencionar que las retahílas son universales, es decir, no son exclusivas de algún país o cultura, y han ido adaptándose claro está al idioma de cada país, por lo cual podemos encontrar una amplia gama de ellas dentro del folclor de cada lugar.


"¡Aserrín! ¡Aserrán! Los maderos de San Juan, piden queso y les dan un hueso piden pan y no les dan.

Marinero que se fue a la mar y mar y mar,
 Para ver que podía ver y ver y ver y
 Lo único que pudo ver y ver y ver,
 Fue el fondo de la mar y mar y mar.
 Sana, sana, colita de rana
 Si no sana hoy sanará mañana



Arrullo

Es un concepto que puede utilizarse en diversos contextos y con diferentes sentidos. El término procede del verbo arrullar, que se refiere a la emisión de ciertos sonidos.

<p>1. Estrellita</p> <p>Estrellita dónde estás, me pregunto a dónde vas, un diamante puedes ser y si tú me quieres ver. Estrellita dónde estás di que no me olvidarás.</p> 	<p>2. Arroró mi niño</p> <p>Arroró mi niño, arroró mi sol, arroró pedazo de mi corazón.</p> <p>Este niño lindo se quiere dormir y el pícaro sueño no quiere venir.</p> <p>Este niño lindo que nació de noche quiere que lo lleven a pasear en coche.</p> <p>Este niño lindo ya quiere dormir; háganle la cuna de rosa y jazmín.</p> <p>Arroró mi niño, arroró mi sol, duérmete pedazo de mi corazón.</p>
--	--

Amorfino

Los amorfinos son **composiciones en versos de origen popular que se originaron en Manabí Ecuador, la costa de Manta**. Se cantan o se recitan y, en ocasiones, se bailan.

También se usaron para dar consejos, advertencias, cantar a la tierra natal y a las costumbres del pueblo.

Se utilizaron y se usan todavía en las **fiestas tradicionales, las bodas, las fiestas familiares y patronales**, siendo especialmente populares en las antiguas Fiestas de los Montuvios.

Ejemplo:
Si canto el amorfino,
no lo hago por afición:
lo hago porque soy montuvio
y lo llevo en mi corazón.

La poesía y los Poemas

La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. La poesía pertenece al género lírico, las obras que expresan el mundo más íntimo del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y emociones personales, y que se proponen provocar en el oyente o lector sentimientos similares. Este género se considera subjetivo, ya que la fuente de inspiración son los sentimientos de la persona que escribe con respecto a aquello que le provoca tales emociones.

La palabra poesía proviene del término latino *poiesis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Origen de la poesía

La poesía tiene un origen comunitario. Los hombres primitivos acompañaban sus ceremonias con música y danza. Al crecer su necesidad de expresión surgen los cantos. Es por esto que se considera a la canción como la fundadora de la poesía. Se han encontrado vestigios sobre canciones de labor (trabajo) en tumbas del Antiguo Egipto de aproximadamente tres milenios antes de Cristo; canciones para arrullar a los niños o cantos sobre actividades lúdicas. En el sentido ritual las canciones originalmente tenían propósitos de veneración, exaltación, adivinación o conjuro.

Definición de poesía

Es la composición más compleja del lenguaje, pues brinda la posibilidad de transmitir el interior de cada ser humano. Escribir poesía es un ejercicio personal e íntimo que requiere reflexión y años de lectura. Debemos leer los poemas atentos a percibir las emociones del poeta y a experimentar nosotros mismos el efecto estético de la lengua. “La poesía más que del lenguaje proviene del silencio. Y yo no soy más que la esquina por donde se asoma” (Ko Un, 1933. Poeta coreano).

Tipos de Poesía

Poesía lírica	
Se originó en la Antigua Grecia y se caracteriza por expresar la voz poética, es decir, la subjetividad del autor. Para eso, se enuncian sentimientos, emociones,	Ejemplo “ <i>Soneto X</i> ” de Garcilaso de la Vega. (no se sabe con exactitud cuál fue su fecha de nacimiento, pero se estima que fue entre los años 1491 y 1503 y que falleció en

<p>pensamientos e ideas. Tienen reglas formales respecto a la estructura de las estrofas, los versos y la rima.</p>	<p>1536) ¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas, dulces y alegres cuando Dios quería, Juntas estáis en la memoria mía, ¡y con ella en mi muerte conjuradas! ¿Quién me dijera, cuando las pasadas horas que en tanto bien por vos me vía, que me habíais de ser en algún día con tan grave dolor representadas? Pues en una hora junto me llevaste todo el bien que por términos me distes, llévame junto el mal que me dejastes; si no, sospecharé que me pusiste en tantos bienes, porque deseaste verme morir entre memorias tristes.</p>
---	--

Poesía dramática

Narra en forma de versos una historia e incluye diálogos o monólogos que representan las intervenciones de los personajes. La poesía dramática puede ser una tragedia (si la historia tiene un desenlace funesto y si sus personajes son elevados) o una comedia (si la historia tiene un final alegre y si hay elementos humorísticos).

Ejemplo

Fragmento de *Fuente: ovejuna* (1619) de Lope de Vega.

acto 1 salen el comendador, flores y Ortuño, criados. comendador ¿sabe el maestre que estoy en la villa? flores ya lo sabe. Ortuño está, con la edad, más grave. comendador ¿y sabe también que soy Fernán Gómez de guzmán? flores es muchacho, no te asombre. comendador cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de comendador mayor? Ortuño no falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.

¿Qué es un poema?

Un poema es una composición literaria escrita en verso, este se inspira en un elemento para realizar su poema utilizando un lenguaje diferente al cotidiano.

Un poema es una composición literaria escrita en verso, que pertenece al género de la poesía. Posee una estructura métrica y un ritmo con los que alcanza un sentido estético a través del lenguaje.

Tipos de poemas

Oda.

Una oda es una composición poética de tono elevado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado. En este canto el hablante manifiesta toda su pasión, efervescencia y entusiasmo, para plasmar belleza en el poema.



Égloga.

Es una composición poética típica de los segmentos pastoriles, donde se hace una caracterización a la naturaleza y se le idealiza. Alude a paisajes bucólicos, mientras expresa acontecimientos referidos al amor. En ocasiones la égloga se relaciona con elementos dramáticos e incluye personajes.



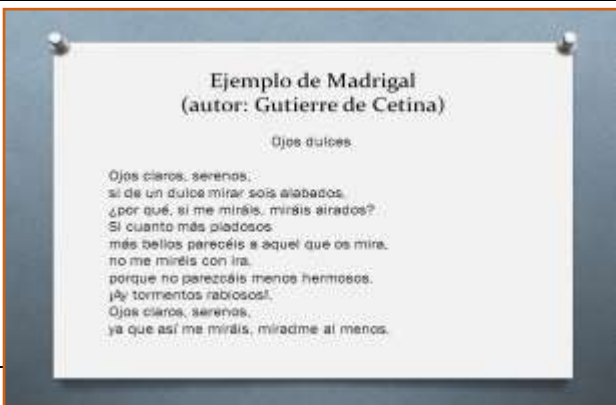
Soneto.

Este tipo de poema está compuesto por catorce versos endecasílabos (es decir, de 11 sílabas), donde existe rima consonante. Estos versos están divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El soneto se originó en Italia. Se organiza con dos cuartetos (dos estrofas de cuatro versos cada uno) y dos tercetos (dos estrofas de tres versos) encadenados.



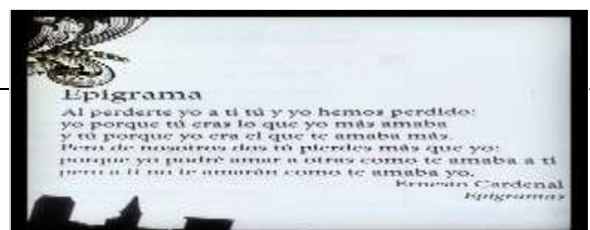
Elegía.

Es un poema al dolor, por haber perdido algo. El poeta expresa sus sentimientos de angustia y desamparo, relacionados a circunstancias de muerte o de profunda lamentación.



Epigrama.

Es un poema mucho más breve que el madrigal, puede llegar a ser de dos versos, en el que el hablante va exponiendo un sentimiento de alegría o, mejor dicho, de festividad, con toques de ironía, de sarcasmo y en doble sentido.



<p>Madrigal.</p> <p>Es un canto al amor puro, un poema breve en su extensión, que manifiesta los sentimientos de amor del hablante lírico.</p>	
---	--

Origen y desarrollo de la lírica

¿Qué es la lírica?

La lírica define todo aquello relativo o perteneciente a la lira.

Sus orígenes son griegos.

Trata de una poesía recitada (no leída), acompañada por un instrumento, especialmente la lira.

Recuerde qué:

Concepto de lírica viene de la antigua griega.

Lirica nace del instrumento musical lira. En sus inicios, la poesía se transmite por medio de la oralidad.

Para permitir su repetición, los poemas mantenían una misma estructura (rima, verso, estrofa)

La poesía lírica es el más antiguo de los tres géneros literarios caracterizado por expresar la subjetividad del ser humano sentimientos y emociones. Los textos poéticos más antiguos son probablemente los jeroglíficos egipcios que están grabados en los monumentos funerarios. La máxima expresión lírica de la antigüedad se halla en las estructuras de la religión cristiana. En la antigüedad la lírica se transmitía de forma oral no se leía, sino que se veía, desde Grecia la lírica también llegó a Roma.

La poesía lírica nació en Grecia en el siglo VII a. C. Y no estaba destinada a ser leída, sino que se recitaba con el acompañamiento musical de una lira.

Diferencias entre una poesía y un poema

La poesía es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje de una manera especial para crear un efecto estético y emocional en el lector o el oyente. Un poema, por otro lado, es una obra literaria que utiliza la poesía para expresar una idea o emoción en particular.

La poesía se centra en la creatividad y la originalidad del escritor, mientras que los poemas están más centrados en la estructura y el formato. El escritor puede elegir una forma poética específica para un poema, pero el estilo y la creatividad son más importantes para la poesía en sí.

La poesía

¿Qué es la poesía?

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más delicada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

La poesía es un arte literario que nos permite ver el mundo de otra manera y nos ayuda a desarrollar nuestra creatividad. Hay poemas que sabemos de memoria, algunos que ponen de manifiesto nuestros sentimientos más profundos y otros que retratan la identidad de un pueblo entero.

Es difícil establecer cuál es el origen de la poesía, ya que su nacimiento está muy ligado al del propio lenguaje. Sin embargo, se han encontrado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro.

Para comprender mejor el significado de poesía, tenemos que aprender a reconocer sus características y así diferenciarla de otras expresiones literarias como la narrativa o el teatro.

Por ello, a continuación, te mencionamos las principales características de la poesía:

La poesía se puede escribir en verso o en prosa.

La poesía tiene ritmo y rima.

Elementos de la Poesía

1.- **El verso** es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

2.- **Una estrofa** es un conjunto de dos o más versos estructurado según su ritmo y medida. Para que una estrofa se forme, es necesario que haya al menos dos versos.



La rima asonante

Se dice que los versos riman de forma asonante cuando solo coinciden las vocales.

Ejemplo.

Al llegar la media noche
Y romper el llanto el Niño
Las cien bestias despertaron
Y el establo se hizo vivo.....



La rima consonante

Es cuando en los versos se producen una coincidencia total entre las consonantes y las vocales.

Ejemplo:

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado.
Ando continuo amarillo.
Qué pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don dinero.



El ritmo o Acento estrófico

Es el más importante y corresponde siempre en la penúltima sílaba del verso.

Ejemplo:

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Antes de morir yo qiero
Echar los versos del alma



La rima.

- Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción.

El ritmo.

- El ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

Voz poética.

- La poesía un mundo creado por el hablante ficticio o voz poética.
Habla desde su imaginación, su interioridad. A través del poema llega a otro lado de la realidad, el mensaje de un emisor inventado.

Figuras retóricas

¿Qué son figuras retóricas?

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

Hipérbole

Se usa para aumentar o disminuir de un modo desproporcionado las características de una persona, situación, para darle más importancia o generar una reacción emotiva en el lector o la lectora. En algunos casos se exagera por exceso (“El río esplendoroso de tu llanto”), y en

otros por falta o defecto (“más lento que una tortuga”). Esta figura lleva implícita algún tipo de comparación o de metáfora.

Ejemplos: - Estuvo llorando a mares.

- Su silencio se infló y envolvió la casa en una esfera de dolor.
- Está lloviendo a cántaros.
- Tiene una sonrisa de oreja a oreja.

Símil

Este recurso literario consiste en relacionar explícitamente dos ideas, dos objetos, o un objeto y una idea, como resultado de establecer una analogía entre ellos. Es decir, se propone una comparación basada en la existencia de atributos semejantes en dos seres o cosas diferentes. Es una comparación entre dos términos, pero a diferencia de la metáfora, un término es similar al otro, NO es el otro; su nexos más común es “como”.

Ejemplos: - La herida manaba sangre como el chorro de agua de los hidrantes.

- Espero que vivir en el campo sea parecido tener unas plácidas vacaciones.

Ejemplos:

El corazón es un cuenco sediento y extraño Rómulo Bustos (Colombia, 1954)

El corazón es un cuenco sediento y extraño

(metáfora)

Toda el agua del cielo cabe en él sin derramarse

(hipérbole)

Nunca se colmaría aunque lloviera todo el cielo Aunque todo el cielo se derramara como una cosecha de llanto.

(Símil)

Prosopopeya

“Consiste en dar cualidades o capacidades humanas a los fenómenos naturales a hechos o conceptos abstractos (la muerte, la traición, la belleza...), a seres inanimados (...) o irracionales (la luna, el mar, árboles, flores...)”

Ejemplos:

La estaca

Rosella Di Paolo (Perú, 1960)

Soy yo

la que corre y suena sus rótulas

la que pela sus dientes
la que trepa asustada por tu tronco
la que pregunta y vuelve a bajar
porque no hay nadie entre el follaje no hay nadie
soy yo la nerviosa
ardilla que huye

Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

“Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema

“Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo que acompaña.

Ejemplos:

“Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.

“Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

“Tierna alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

“Al apretar el plástico sonó crack, indicando que lo había roto”. “¡Miiiiiauuu! Así me saludó el gato”.

Género lírico

El género lírico es una forma de expresión literaria en la que un autor manifiesta y transmite sus emociones o sensaciones personales con relación a alguien o algo que despierta su inspiración. Este género suele expresarse en poemas, es decir mediante versos, aunque también puede ser en prosa mediante la prosa poética.

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

En la antigüedad clásica, el género lírico estaba constituido por obras en verso y de carácter generalmente amoroso, las que se recitaban acompañadas de un instrumento llamado lira.



Características del género lírico

- El género lírico es aquel en que el poeta canta sus propios sentimientos.
- Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo.
- El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban estas composiciones al son de la lira.
- Para el análisis de una obra lírica debemos conocer algunos elementos que le son propios.

Elementos del género lírico

Recordemos que el género lírico es el más antiguo de los géneros literarios y originó otros dos: el dramático y el narrativo. Se caracteriza por expresar los sentimientos y emociones del ser humano.

El carácter particular de este género está dado por sus elementos:

- El hablante lírico
- El motivo lírico
- El objeto lírico
- La actitud lírica

Hablante lírico:

El hablante lírico es una voz ficticia que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.

Un hablante lírico corresponde al emisor ficticio del texto lírico, el cual no debe ser confundido con el poeta o escritor. También puede ser un objeto inanimado que cobra vida dentro del poema.

Ejemplo	Hablante lírico
Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan.	Una madre
Madre, cuando sea grande ¡Ay qué mozo el que tendrás!	Un hijo

El motivo lírico:

Cuando hablamos de motivo lírico, nos referimos a la emoción, idea o acontecimiento que detona la inspiración del poeta y que lo lleva a construir un poema. Desde esta línea de sentido, el motivo lírico es el eje central sobre el que se organizan todos los elementos de un poema.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

Motivo: Angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente a la muerte.

El objeto lírico:

El objeto lírico es la persona, objeto o situación que origina el estado de ánimo o emociones que el hablante lírico.

Inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

Objeto: las moscas.

La actitud lírica:

Es la forma como el hablante lírico se expresa en el poema. En términos generales son tres tipos de actitudes: enunciativa, carmínica y apostrófica.



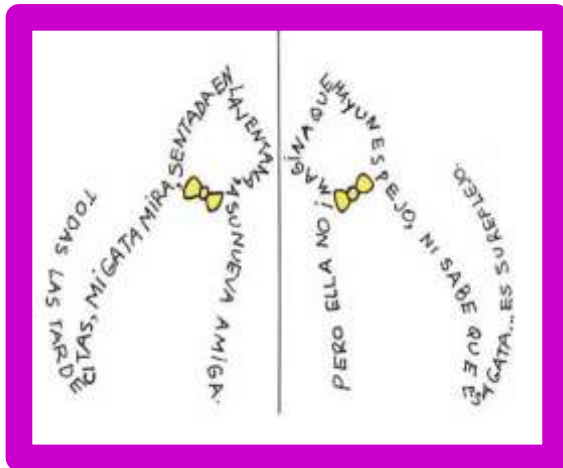
<p>Enunciativa o referencial</p> <p>El hablante presenta hechos concretos o historias y expresa sus sentimientos respecto de ellos; emplea la tercera persona gramatical, singular o plural.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Pongo estos seis versos en mi botella al mar con el secreto designio de que algún día llegue a una playa casi desierta y un niño la encuentre y la destape y en lugar de versos extraiga piedritas y socorros y alertas y caracoles.</p>
<p>Actitud carmínica o de la canción.</p> <p>El hablante expresa sus sentimientos y da a conocer su mundo interior. Usa para ello la primera persona gramatical.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>No sé lo que he soñado en la noche pasada; triste, muy triste debió ser el sueño pues despierto la angustia me duraba.</p>
<p>Apostrófica o apelativa</p> <p>El hablante se dirige de manera directa a alguien o algo, que puede ser el objeto lírico o el lector, para manifestar sus sentimientos, apelar o dialogar. Utiliza la segunda persona gramatical, singular o plural.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Compañera usted sabe puede contar conmigo no hasta dos o hasta diez sino contar conmigo.</p>

Poesía Visual

La poesía visual es el arte de sorprender con palabras escritas que forman parte de una imagen.

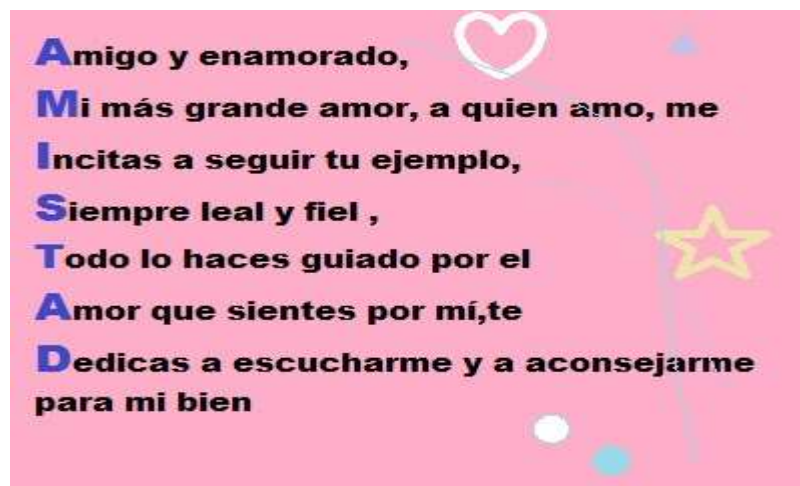
El caligrama

El caligrama es un tipo de composición poética concebida para que se mire y se contemple, además de ser leída. Se caracteriza por la creativa disposición topográfica de las palabras que se colocan de tal manera que crean dibujos o figuras extrañas. Generalmente en los caligramas el poeta dibuja con las palabras un objeto relacionado con el tema principal del poema. Sin embargo, otras veces el dibujo que procede del texto no tiene ninguna relación directa, sino simplemente una correlación evocadora o semántica. Un caligrama es, pues, una combinación de poesía y arte visual.



Acróstico

Un acróstico es un tipo de poema o composición poética, escrito en verso o en prosa, cuyas letras iniciales, medias o finales de cada línea, al leerse de manera vertical, componen una palabra o expresión.



Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017) Lengua y Literatura, Texto para el estudiante, 9EGB. Editorial Don Bosco. Quito, Ecuador.

Capitán, C. (2015). Periódico El Jaya. San Francisco. Recuperado.: <https://eljaya.com/16689/culturas-de-la-dinastía-China/>

Historia, E. d. (s.f.). Civilización Maya. Obtenido de <https://enciclopediadehistoria.com/culturamaya> Tomado de “Popol Vuh” Antiguas Leyendas del Quiché, Versión y prólogo de Emilio Abreu Gómez, © Ediciones Oasis, S. A. 1965.

Thakur. R. (2020) La Cultura de la India. En UnesDoc. Biblioteca Digital. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000073540_spa/PDF/073537spao.pdf.multi.named_dest=73540

Luzuriaga, C. (2020) Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador. En Go Raymi. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/culturas-nacionalidades/pueblosnacionalidades-indigenas-ecuador-a0ubmq0jf>

Vargas, J. (2011). Slide Share. Colombia. Elementos de la exposición oral: https://es.slideshare.net/050495/presentacin1-10112395?qid=7710620b-6936-4310-b1a5-f9034dff925a&v=&b=&from_search=8

Grupo espacios. (2019). Breve historia del debate. Educared. Recuperado de <http://gruposespacios.org/breve-historia-del-debate/>

Díaz, A. (2014) Retórica de la escritura. En pensamiento crítico y argumentación discursiva. Disponible en: <http://www2.udea.edu.co/webmaster/editorial/fichas-libros/retorica-de-la-escritura-academica.pdf>

Academia COE. (2015) Redacción: construcción de párrafos. Recuperado de: <https://coe.academia.iteso.mx/tag/tipos-de-parrafos/> González B.Y. y Mendoza J. L. (2005). ¿Cómo construir oraciones y párrafos? 2ª edición. Bogotá. Recuperado de: <https://www.ses.unam.mx/docencia/2019I/CentroJavierianoDeEscritura.pdf>.

Mil formas. (2010). Carta de solicitud. Disponible en: <https://milformatos.com/cartas/de-solicitud/> • Modelo carta.net. (s.f.). Carta de solicitud. Educar. Disponible en URL: <https://www.modelocarta.net/carta-desolicitud>

Camba, E. (s/f). Los niveles de comprensión lectora. Consulta en línea. Disponible en: http://formaciondocente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/

Villa, E., (s. f.). La literatura oral. Mito y Leyenda. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>.