UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

EDUCANDO CON VERDAD, CIENCIA Y LIBERTAD

Modalidad a Distancia, Tipo Educación Virtual

Lengua y Literatura

Guía de Estudio para examen de Ubicación
10mo Grado de Educación General Básica Superior

Índice de contenido:

La mesa redonda, origen e historia 2
Características de la mesa redonda 3
El teatro – datos importantes de su historia 8
La Conferencia 10
Características de la conferencia 11
El Ensayo 12
Estructura del ensayo académico 13
Dialectos en el Ecuador 15
Las Jergas en el Ecuador 21
El debate 23
Ensayo Expositivo 24
El cuento latinoamericano contemporáneo 26
Referencias Bibliográficas 28

La mesa redonda, origen e historia

Historia.-Aparece en Roma y se basa en la idea del Rey Arturo en la que se rodea de sus valientes guerreros para tratar asuntos relacionados con el reino.

- El surgimiento de este tipo de reunión tiene su antecedente en la leyenda del rey Arturo sobre la Mesa Redonda o Tabla Redonda. Se trataba de una mesa mística de Camelot.

Con esta leyenda del Rey Arturo nace la existencia de un objeto mítico conocido como mesa redonda.

- La historia más popular sobre el origen de la mesa aparece por primera vez en el *Merlín* de Robert de Boron, que fue adoptada en prosa posteriores.

Descripción: Mesa redonda del Rey Arturo.
Fuente: Universidad Complutense (2023). *Base de datos digital de Iconografía Medieval.* Obtenido de: https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/tabla-redonda.

Definición. - Es una presentación de puntos de vista, no necesariamente contradictorios, que tratan de un tema determinado y ante un público con la ayuda de un mediador.

Características de la mesa redonda

Característica principal	Orden	Turnos
• Como tal, la mesa redonda es un acto comunicativo, de exposición oral, que es conducida por un moderador e integrada por un grupo de participantes o expositores, que puede o no contar con la presencia de un público.	• Una organización, línea de tiempo o pasos a seguir para los debates y movimientos.	• Se necesita de ellos para que el debate pueda darse con unas condiciones de orden y organización apropiadas.
Tema	**Preguntas**	**Intervenciones**
• Se elige dependiendo de los procedimientos, necesidades u objetivo de la mesa redonda. **Los temas** que se tratan en la mesa redonda son: médicos, psicológicos, ambientales.	• Se pueden establecer como parte de la programación o realizarse de modo espontáneo a medida que avanza la mesa redonda.	• En cuanto a las intervenciones, tendrán que ser realizadas en condiciones de igualdad y sin que exista algún tipo de predilección por cualquiera delos debatientes.

Finalidad de la mesa redonda

La Mesa Redonda es una estrategia de trabajo socializado basada enlas técnicas expositiva y de demostración que potencia el desarrollo dehabilidades comunicativas, de búsqueda de información, organizativa, de toma de decisiones y sociales.

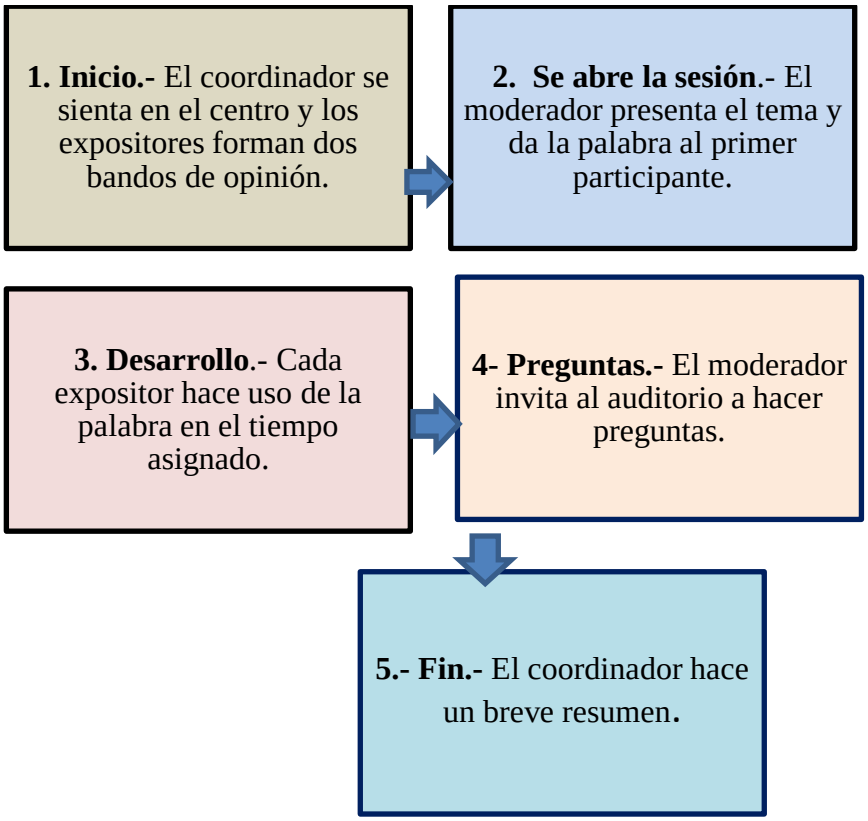
Esta estrategia permiteconocer y comparar diferentes puntos devista respeto una misma temática. Esto facilita la posibilidad de que el estudiante amplíe su conocimiento respecto a dicha temática.

Esta estrategia puedeponerse en práctica tanto antes como al finalizar un bloque temático. Si se haceantes, se facilita que el estudiantado participe activamente en la construcción del aprendizaje, en caso de hacerse al finalizar, se facilita la asimilación.

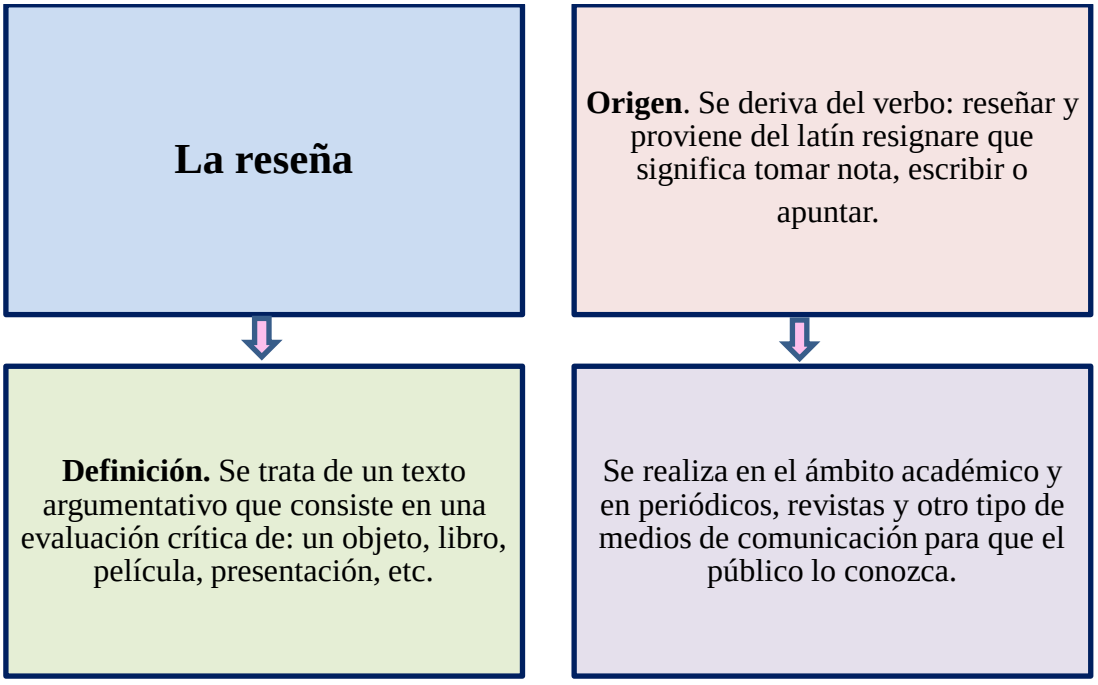
Ventajas y desventajas de la mesa redonda

Ventajas	Desventajas
Variedad de opiniones	No aborda temas concretos
No hay unilateralidad	Los resultados dependen de la habilidad del moderador
Satisface el interés de los participantes	La audiencia adopta un papel inactivo que puede causar un desinterés por parte de los miembros.
Permite la interacción entre los miembros	

Organización de una mesa redonda



La reseña



Cabe mencionar que la reseña es un texto breve que informa y a la vez tiene un juicio de valor.

Objetivo. Acercar al público hacia los acontecimientos, destacando valores y despertando el interés hacia el tema.

Partes de una reseña

1. Una introducción. En la que se proporcionan los datos que identifican la obra, según el tipo de esta; por ejemplo: el título y tipo de la obra; el autor, intérprete o director; la editorial, sello discográfico o compañía productora; el año de producción; los antecedentes (obras anteriores, elementos que han influido en el autor), etcétera.

2. Un comentario crítico. Debe estar debidamente argumentado, con mención de los elementos en los que se basa el autor de la reseña para emitir la crítica. Este elemento puede ir intercalado con el resumen expositivo o constituir un acápite aparte.

3. Un resumen expositivo. Del contenido de la obra. Por ejemplo, si se trata de un libro o una película, se hace una síntesis del argumento. Si es de un disco, se describen el álbum en conjunto y luego cada tema en particular, o los más relevantes. En el caso de piezas teatrales o de danza, se relata cómo se desarrollaron las obras representadas, con detalles de la puesta en escena o de la coreografía, respectivamente.

4. La conclusión. Aquí se puede incluir una recomendación o una calificación, pueden ser: números, datos, etc.

Diferencia entre la oralidad y la escritura

Oralidad:

- Se expresa mediante la voz.
- Se percibe mediante el oído.
- Hay la interacción de manera presencial. Se guarda en la memoria.
- Tenemos algunos referentes del contexto en
- que se produce, lo cual nos permite comprener mejor los significados.

Escritura:

- Se expresa mediante signos.
- Se percibe mediante la vista o el tacto.
- No hay interacción presencia, solo está mediada por un texto.
- Se puede fijar en varios lugares, papel y otros
- soportes. Exige un conocimiento descontextualizado,
- pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.

Las características del código oral: Hacen que en los textos que usan este registro se presenten elementos característicos llamados marcas de oralidad. Algunas marcas de oralidad son:

- Muletillas: frases repetidas por hábito, como: "entonces, pues, digamos, así."
- Titubeos: sonidos que manifiestan dudas en la lección de las palabras a decir, como"eh…uy, uf"
- Interjecciones: sonidos que expresan estados de ánimo, como "oh", "ay, pum, chas"
- Repeticiones innecesarias: pobreza de recursos o flojera, como

Frases inconclusas, Falta de concordancia, Cambio brusco de tema.

"Ahora en unos minutos tengo que…"

El teatro – datos importantes de su historia

Descripción: La imagen demuestra una obra de teatro
Fuente: Universidad de Chile (2022) *Actuación teatral*
Obtenido de: https://artes.uchile.cl/carreras/4935/actuacion-teatral

El género dramático	Es un acto humano	Finalidad
• Al género dramático también se lo conoce como Teatro. • Es un género literario que se expresa de forma oral y escrita.	• Se lo utiliza en diferentes formas y varios fines, se lo representa ante un público. • Esto nace cuando una persona representa a otro personaje: humano o animal, como ritual mágico.	• Agradecer a una buena cacería, danzan con la finalidad de pedir un favor de los dioses o ahuyentar los espíritus malignos. • Todos los pueblos del mundo desarrollan alguna forma de representación y se han despojado de lo mágico dando origen al teatro o llamado género dramático.

El teatro evoluciona a finales del siglo XIX, una reacción anti realista irrumpió en el mundo de la escena.

Origen del Teatro.-

Estudia la evolución del arte dramático a través del tiempo, tiene un concepto amplio que incluso grupos de personas desarrollan un espectáculo en un tiempo y espacio determinado.

Aunque distintas formas de representación teatral o escénica, como danzas chamánicas, bailes religiosos o ceremonias de todo tipo tuvieron lugar en la sociedad humana desde sus épocas más primitivas, **el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica**, específicamente de la Grecia antigua.

Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, era común en el Imperio Medio la presencia de actores que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y resurrección de Osiris

- Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivarlo profundamente: incluso la palabra «teatro» deriva del vocablo griego *théatron*, que traduce "sitio para contemplar" (del verbo *theáomai*, "mirar", del que proviene también "teoría").

- Según explica Aristóteles en su *Poética*, los griegos antiguos consideraban el teatro un lugar en el que podían purgarse las pasiones bajas del ser humano, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras

Características del teatro

1. El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación.
2. El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos.
3. Los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.
4. La acción se ve determinada por el diálogo, a través de este proceso se establece el conflicto central de la obra.

Descripción: La imagen demuestra el origen del teatro
Fuente: El teatro griego (2012). *El origen del teatro*
Obtenido de: https://es.slideshare.net/AmparoGasent/9-el-teatro-griego-12540920

Elementos del teatro

Obra de teatro	El guion	Los actores	La escenografía
• Es la representación actuada de una historia.	• Es el formato que estructura y desarrolla la historia. • Hay detalles artísticos y técnicos fundamentales para ser representada.	• Interpretan a los personajes en la obra de teatro. • Son creados para habilitar el mundo posible en la obra de teatro, inspirados en los seres del mundo real.	• Son los objetos que se utilizan para decorar el lugar de la obra de teatro.

Los recursos expresivos del drama son:

Diálogo que se refiere al intercambio de ideas entre los personajes.

Soliloquio hace referencia a la reflexión del personaje en soledad.

Mutis que es la salida del personaje en escena.

La Conferencia

Definición: Es una exposición oral sobre un tema específico, impartida a un público por parte de un especialista. A diferencia del discurso, la conferencia no busca adhesiones ideológicas, su carácter es más divulgativo y dialéctico, es decir, busca propiciar el diálogo con los oyentes. Por este motivo, al final de las conferencias el Público puede tomar la palabra y hacer comentarios o pregunta.

Descripción: En la imagen se observa una conferencista

Fuente: Palacios, J. (2021). "Caracterización de la conferencia". Obtenido de: freepik.es/vector-gratis/orador-que-comunica-trabajadores-medios-comunicacion-ilustracion-plana-conferencia-prensa_21744760.htm

Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de promover o favorecer el conocimiento. Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes.

Características de la conferencia

La conferencia es un tipo de exposición oral, impartida por una persona que presenta un tema específico y de interés para el público al cual está destinada.

Descripción: En la imagen se observa una conferencista y el público.
Fuente: Iturralde, P. (2022). "Caracterización de la conferencia". Obtenido de: https://w7.pngwing.com/pngs/120/899/png-transparent-man-presenting-graph-illustration-lecture-seminar-illustration-training-child-text-poster-thumbnail.png

Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes. Por lo tanto, al final se invita al público a que formule preguntas para ser respondidas por el conferencista.

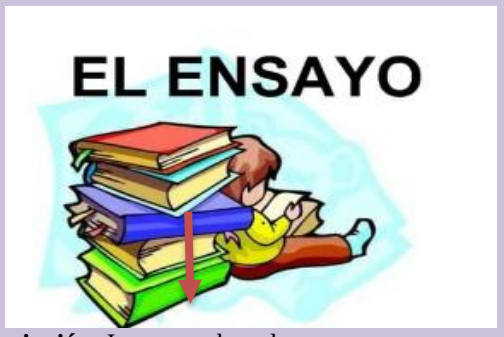
Este género oral tiene como base el discurso escrito, como puede serlo un ensayo de extensión limitada donde se expone un tema con la finalidad de promover o favorecer el conocimiento.

Una conferencia está pensada como una disertación en público, donde lo ideal es establecer un diálogo con los oyentes. Por lo tanto, al final se invita al público a que formule preguntas para ser respondidas por el conferencista.

Otras características

- Es una reunión de personas para tratar un tema de interés.
- Es dirigida por personas especialistas en el tema.
- Las temáticas a desarrollar son muy variadas
- Es de carácter formal.
- Costa de una exposición oral

El Ensayo



Descripción: Imagen sobre el ensayo
Fuente: Carrera. L. (2012) *El ensayo*. Recuperado de: https://es.slideshare.net/martaycesar/diapositivas-para-exposicion-de-ensayo

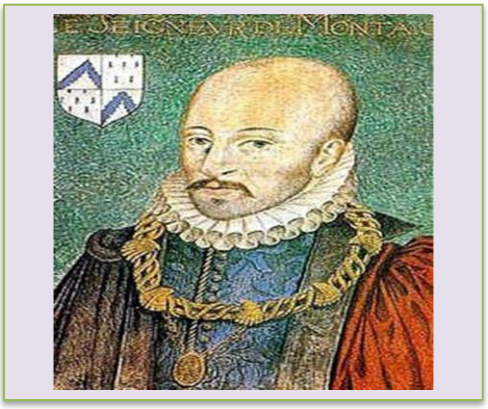
Definición: El ensayo es un tipo de texto escrito en prosa que de manera breve; analiza, interpreta o evalúa un tema.

Generalmente se utiliza en la aproximación a diferentes áreas del conocimiento, para abordar una problemática a través del análisis y la creatividad, desde diferentes perspectivas.

Cuando se va a escribir un ensayo es importante tener en cuenta que su redacción debe ser lo suficientemente clara, utilizar un lenguaje formal y evitar errores como son: expresiones de humor o sarcasmo, uso de un lenguaje coloquial, la mezcla de idiomas o hacer observaciones irrelevantes.

Representante.

Miguel de Montaigne (1533-1592) fue el pionero del ensayo. Denominó "essais" (ensayos) a los escritos en los que sopesa y sondea ideas propias alrededor de un tema.



Descripción: Fotografía de Miguel de Montaigne
Fuente: Valencia. M. (2005) *El ensayo*. Recuperado de: https://www.psicoactiva.com/wp-content/uploads/blog/2019/11/frases-montaigne.jpg

Estructura del ensayo académico

1. Título

El título generalmente revela el motivo central y el tono del ensayo. La función del título es, además, despertar la curiosidad del lector.

2. Introducción

Debe despertar el interés y curiosidad del lector. Consta de: Presentación del tema. Tesis o idea central. Enunciación de argumentos o ideas secundarias en el orden a desarrollar.

3. Desarrollo

Párrafos en donde se sustenta con ideas o argumentos la tesis o idea central. Cada párrafo corresponde a una idea o argumento.

4. Conclusión

Retoma la tesis o la idea principal. Sintetiza los argumentos o ideas secundarias presentadas. Presenta una reflexión relacionada con la tesis o idea central.

Los propósitos del ensayo académico son: informar, argumentar, narrar.

Tipos de ensayo

<table>
<tr>
<td>

Ensayo expositivo

Es una composición en prosa, en la que se expone, de forma clara y precisa, información acerca de un tema en particular para que otras personas la conozcan o aprendan. Presenta un análisis objetivo del tema en cuestión basado en fuentes actualizadas. Intenta captar la atención del lector.

</td>
<td>

Descripción: Redacción de un ensayo
Fuente: Lema. J. (2022) *El ensayo*. https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/

</td>
</tr>
<tr>
<td>

Descripción: Redacción de un ensayo y hojas escritas más accesorios de oficina.
Fuente: Paz. O (2022) *El ensayo*. Recuperado de: https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/

</td>
<td>

Ensayo científico

Un ensayo científico es un tipo de redacción escrita en prosa en la que el autor da su opinión o postura acerca de un tema particular en base a cierta información objetiva y que proviene de leyes o pruebas científicamente fehacientes.

</td>
</tr>
<tr>
<td>

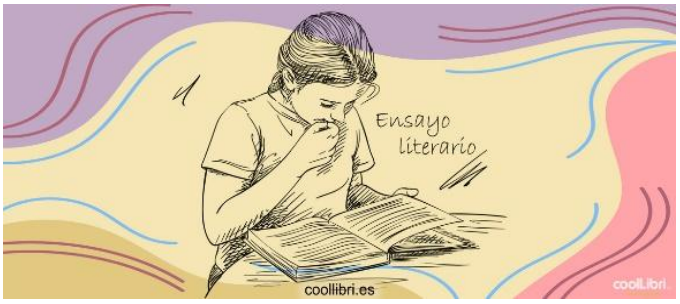
Ensayo Argumentativo

Un ensayo argumentativo tiene como objetivo presentar o rebatir un punto de vista con el fin de influir en un receptor. A este arte se le llama retórica. La finalidad del autor o autora del texto es probar o demostrar una idea (tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor(ra) sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

</td>
<td>

Descripción: Redacción de un ensayo y hojas escritas más accesorios de oficina.
Fuente: Díaz. J. (2021) *El ensayo*. Recuperado de: https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/

</td>
</tr>
<tr>
<td>



Descripción: Redacción de un ensayo y hojas escritas más accesorios de oficina.
Fuente: Quinteros. T. (2022) *El ensayo*. Recuperado de: https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/

</td>
<td>

Ensayo Literario o poético

Un ensayo literario es un escrito en prosa que analiza o reflexiona en torno a un tema libre elegido por el autor. Forma parte del género didáctico, uno de los grandes géneros literarios, junto con la narrativa, la poesía y la dramaturgia, entre otros.

</td>
</tr>
</table>

Dialectos en el Ecuador

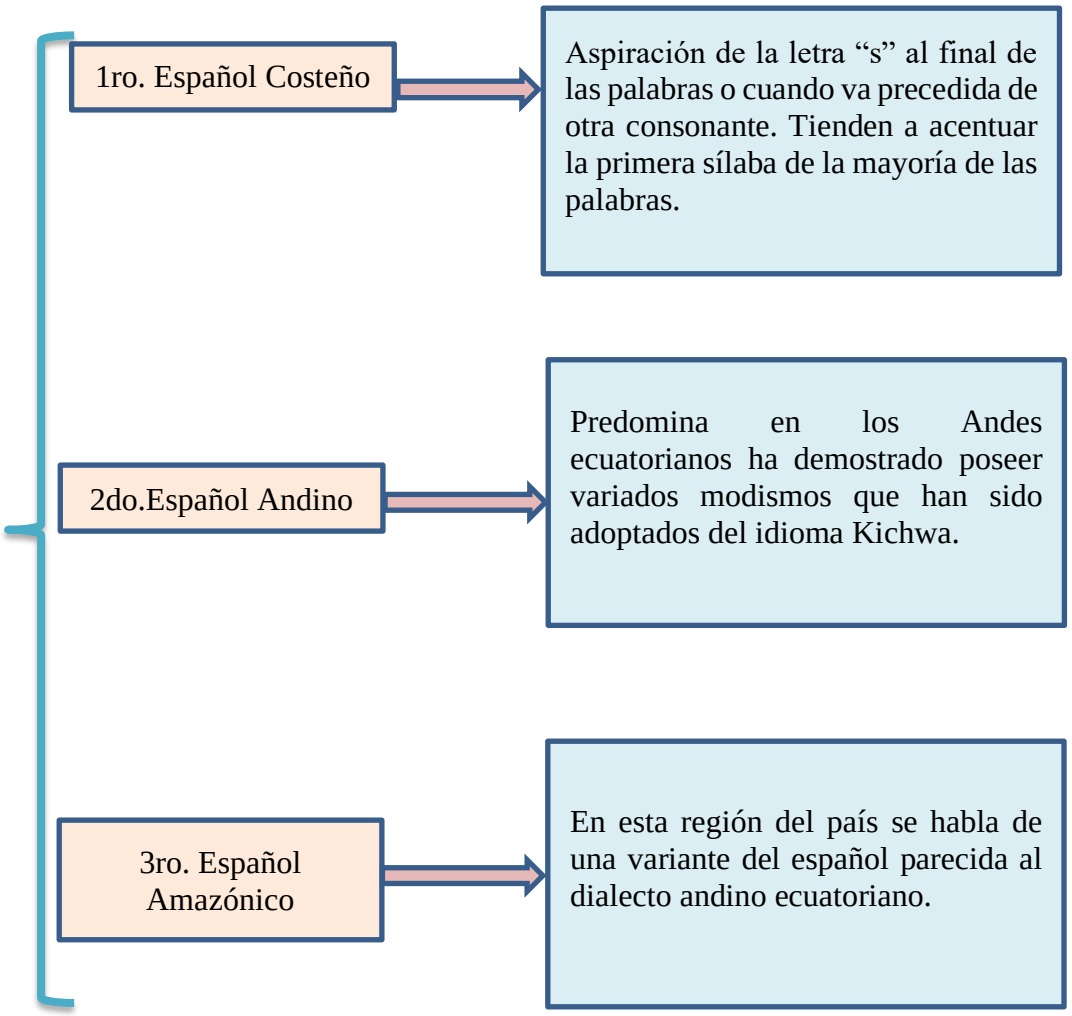
Descripción: Dialectos de ecuador
Fuente: Jácome. G. (s.f.). *Etnias ecuatorianas*. Obtenido de: https://elnuevodiario.com.do/peru-conmemora-la-riqueza-de-sus-48-lenguas-en-el-dia-de-las-lenguas-originarias/

Es una variante de una lengua, que es perfectamente comprendido por los hablantes de esa lengua pero que presenta variaciones en cuanto al vocabulario, el acento, la entonación y las estructuras gramaticales.

Así mismo, en algunas regiones o zonas geográficas también mantienen lenguas anteriores a la conquista española, sobre todo en la zona de la Amazonia. Aquí podemos encontrarnos multitud de lenguas y dialectos que son hablados por un pequeño número de personas. Estas son las lenguas oficiales de los pueblos indígenas y están reconocidas por la ley del país.

Aunque el español es el idioma oficial en muchos países de América Latina tienen una serie de idiomas o dialectos propios tradicionales que aún se conservan y siguen utilizándose.

Principales Variantes en el Ecuador



Variaciones en el Ecuador

1ra. En el Ecuador se puede percibir diversas maneras de expresión a la hora de hablar de cada persona, razón por la cual se puede llegar a distinguir la región en la cual cada individuo pertenece.

2da. Es así como, existe la posibilidad de deducir que esta diferencia de dialectos presentes en el país, constituyen una consecuencia directa de factores sociales, culturales y económicos que existen en cada región.

3ra. A partir de una distinción de las diversas particularidades en cuanto al dialecto presentes en el Ecuador, se puede determinar la existencia de 3 grandes variantes del español sudamericano.

4ta. En primer lugar, habría que señalar que el idioma oficial en el territorio ecuatoriano es el castellano o español.
A demás de constituir la primera lengua materna y con uso extendido por parte de la gran mayoría de la población.

Dialectos en el Ecuador

Al respecto hay que agregar que cada una de las variantes de dialecto manifiestan a la vez diversidades a consecuencia de múltiples factores que tienen una influencia directa en la persona hablante, tal es el caso de la etnia, el nivel de formación, la región donde habita, la clase social, entre otros.

Las diferencias más marcadas en cuanto a los variados dialectos que son utilizados principalmente en la zona de la Costa y Sierra ecuatorianas, ya que son las regiones que más habitantes poseen. A modo de conclusión se puede afirmar que Ecuador posee tres

La mediación

Definición

Se conoce como mediación a un método para resolver conflictos y evitar la instancia judicial. La mediación es voluntaria, confidencial y está basada en el diálogo.

Características de la Mediación

Voluntariedad

Propia voluntad para resolver algo.

Colaborativa

Capacidad para trabajar con otras personas de manera positiva.

Neutralidad

Que es imparcial en las opciones del conflicto.

Confidencialidad

Garantizar que la información sea única.

Participantes de la Mediación de la Mediación

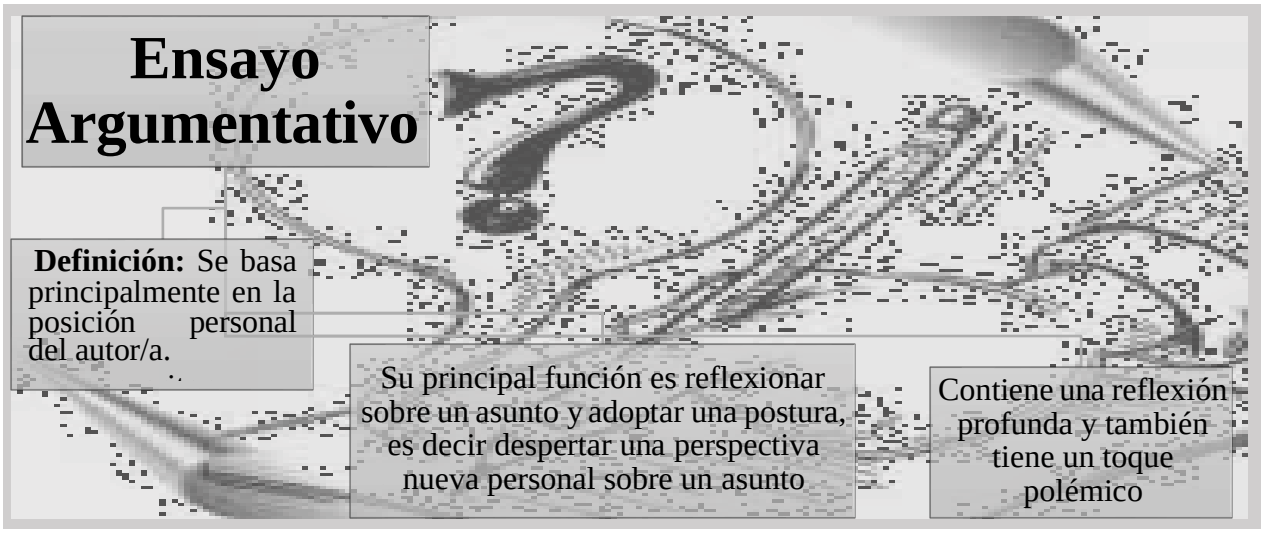
Los mediadores. Son profesionales que facilitan el diálogo entre las personas que tienen un conflicto.

Requerido/a. Es la persona que es convocada al proceso de mediación por parte del requirente.

El Requirente. Es quien solicita la mediación.

Los abogados y otros: Personas que son representantes de empresas y tienen fines judiciales

Ensayo Argumentativo



Estructura del Ensayo Argumentativo

Título

Descripción: Fotografía que indica el ensayo argumentativo
Fuente: Valencia. M. (2005) *El Titulo*. Recuperado de:https://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/blog-150427112949-conversion-gate02-thumbnail.jpg?width=600&height=600&fit=bounds

- Es una insinuante que invita a la lectura.
- Da una idea clara y precisa del tema.
- Va más allá de simplemente enunciar el tema.
- Logra resumir la idea general del ensayo.

Introducción

Son creativos y llamativos.

Ubican al lector en el tema y el contexto del ensayo.

Establece la importancia del tema.

Se presenta de forma breve, los puntos que se van a desarrollaren detalle en el ensayo.

Descripción: Fotografía que indica el ensayo argumentativo
Fuente: Valencia. M. (2005) *El Titulo*. Recuperado de: https://unibetas.com/wp-content/uploads/2022/04/que-es-un-ensayo-argumentativo-1.png

Planteamiento del punto de vista o tesis

Plantea un punto de vista claro y directo.

Se percibe un juicio en el cual el autor expone su pensamiento.

La tesis presenta la postura fundamental que el autor va a desarrollar y defender.

- Ofrece razonamientos y ejemplos válidos.
- Los argumentos son convincentes o persuasivos.
- Se apoya en fuentes y autores pertinentes y representativos enel campo de estudio.
- Cohesiona los razonamientos para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación.
- Los argumentos (analogías, presunciones, citas, probabilidades, etc.) logran sustentar la tesis central.

Conclusión

Descripción: Fotografía que indica a un hombre redactando el ensayo argumentativo
Fuente: Reyes. J. (2005) *El ensayo argumentativo* Recuperado de:https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS7q2-mBYGq3hiD4_Xucua0-YD_TMMLbJZduQ&usqp=CAU.

En la conclusión se considera las posibles refutaciones a su tesis, pero ofrececontra argumentos para desvirtuarlas.

Puntos a considerar para realizar el ensayo

- Tener presente el eje conductor.
- Poner atención en el orden de los párrafos.
- Observar que el uso de signos de puntuación sea el adecuado.
- Trabajar con la ayuda de diccionarios
- Cuidar la ortografía.

Las Jergas en el Ecuador

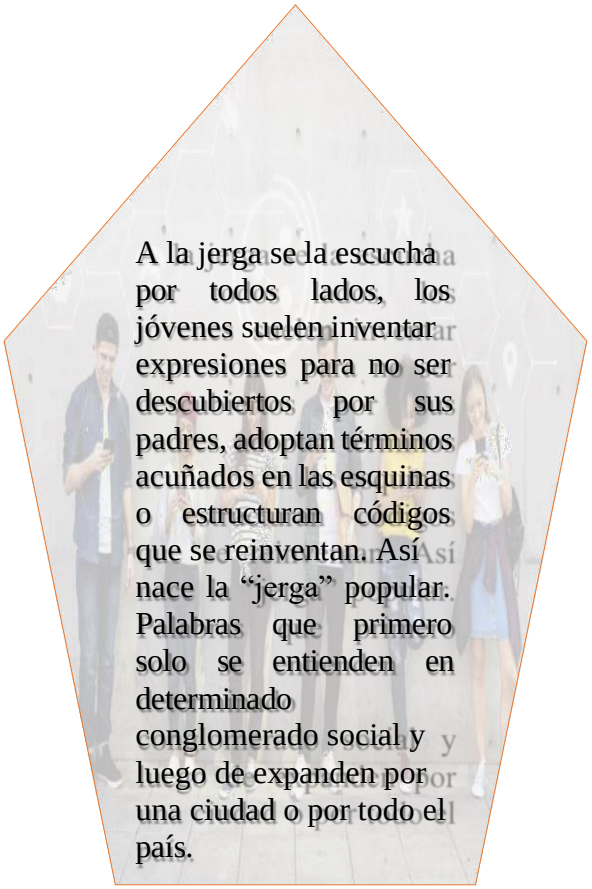
Definición

A la jerga se la conoce como la modalidad lingüística que lo usa un determinado grupo social o profesional y es usada por los miembros de este grupo.

En la actualidad, la presencia del quechua como una lengua viva y parte integrante del argot popular, junto con el castellano oficial y todos sus matices ampliamente apropiados por todas las clases sociales y generaciones, han matizado las jergas.

El español en el Ecuador

Es importante mencionar que en todas las regiones del Ecuador se habla el español como lengua oficial, pero cada región tiene sus variaciones y expresiones en la forma de hablar.



A la jerga se la escucha por todos lados, los jóvenes suelen inventar expresiones para no ser descubiertos por sus padres, adoptan términos acuñados en las esquinas o estructuran códigos que se reinventan. Así nace la "jerga" popular. Palabras que primero solo se entienden en determinado conglomerado social y luego de expanden por una ciudad o por todo el país.

Tipos de jergas

Jerga profesional

Es la que pertenece a un sector de profesionales o de quienes ejercen un oficio determinado, y que les permite comunicarse entre sí eficientemente a través de términos técnicos o especializados, o de giros del idioma que son exclusivos de dicha comunidad de habla. Ejemplo: La jerga médica, la jerga legal**.**

Jerga social

Aquella que pertenece a un ámbito de la sociedad que desea comunicarse de manera críptica, o sea, sin ser entendido por los demás, generalmente con fines de secrecía o de confraternidad. Ejemplo**:** La jerga carcelaria, la jerga delincuencial.

Jerga regional

Aquella que pertenece a una comunidad regional específica, como un barrio, o bien ciertas comunidades culturales, como una etnia, que a través de un vocabulario propio buscan separarse del resto de los hablantes de la sociedad y poder reconocerse entre sí. Ejemplo: La jerga del Bronx (un barrio en Nueva York), la jerga juvenil adolescente

Los ejemplos de **jerga juvenil** son: Chévere, full, denso. Los ejemplos de **jerga andina** son: Dame haciendo, dame pasando, dame trayendo. Los ejemplos de **Jerga costeña** son: Ponte once, caleta, la man.

El debate

Definición. - El debate es una forma de comunicarse que consiste en la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema.

El encuentro se realiza entre dos partes o más dos personas o grupos en el que un asunto específico es abordado desde diferentes concepciones.

Descripción: Personas hablando
Fuente: R., L. (1993). *Debate sobre la sostenibilidad*. Obtenido: https://970universal.com/2019/07/26/que-es-el-debate-mediatico-y-por-que-es-un-punto-de-incertidumbre-para-los-candidatos/

El debate es la discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones.

Un debate es un intercambio de ideos opuestas del mismo tema.

Estructura del debate

El debate está estructurado por etapas que son:

1. Apertura

A cargo del moderador, la apertura consiste en una introducción al tema del debate, haciendo énfasis en su vigencia, importancia o actualidad, y también las dos posturas que se enfrentarán en el debate. Luego hace lo mismo con quienes debatirán, explicando su nivel de experticia en el asunto y su recorrido profesional o académico.

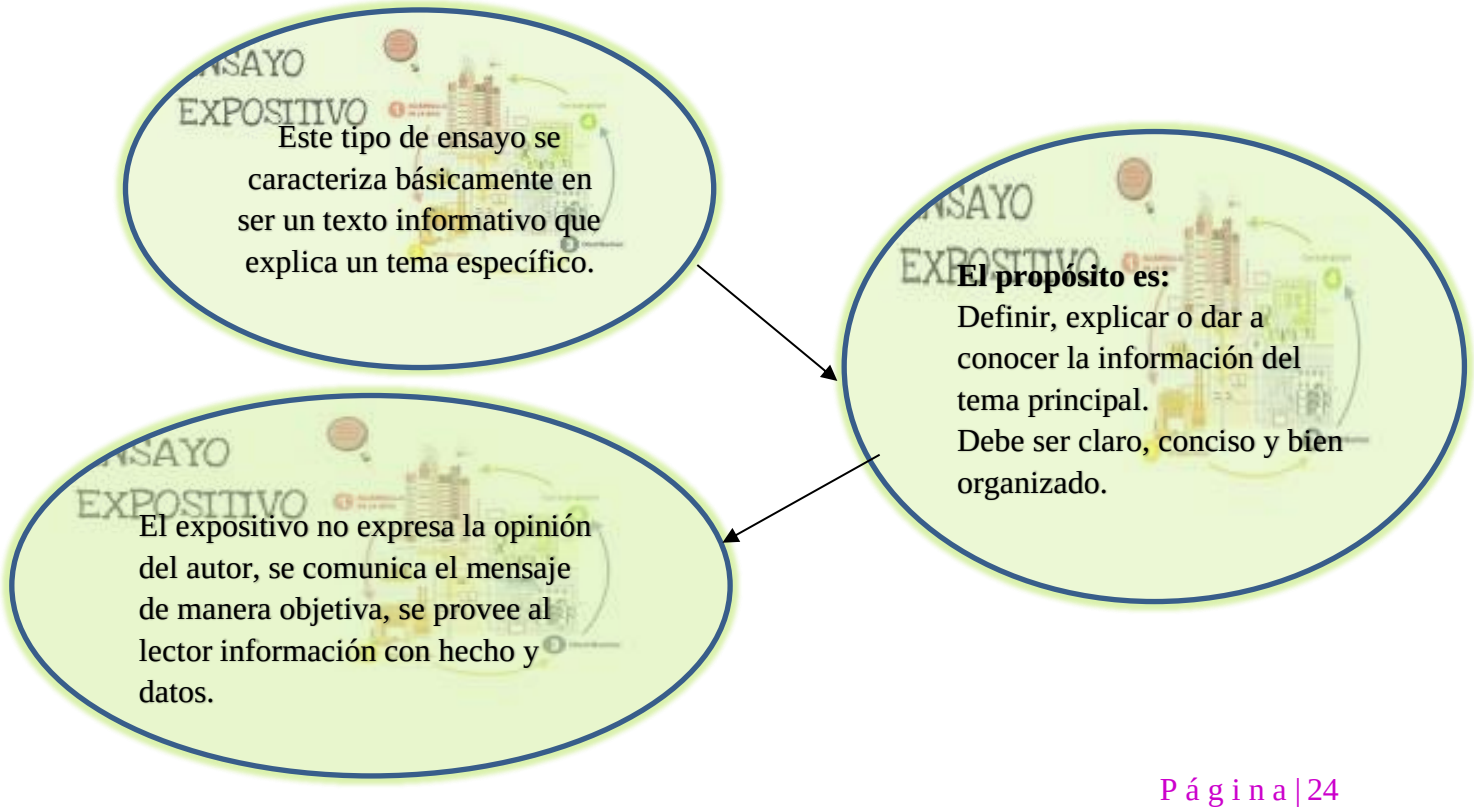
2. Cuerpo del debate

En este apartado el protagonismo corresponde a quienes debaten, quienes dispondrán generalmente de dos bloques de tiempo de igual extensión, para primero exponer un punto de vista, luego el otro, y finalmente argumentar a favor o en contra. La interacción entre los debatientes debe ser mediada por el moderador cuando haga falta.

3. Preguntas y respuestas

Una vez expuesto el grueso del debate, normalmente el moderador formula algunas preguntas de interés general, de modo que los dos debatientes puedan responderlas a su manera. Finalmente, el moderador podrá abrir la participación del público para que haga, a su vez, las preguntas que considere pertinentes.

Ensayo Expositivo



Estructura del Ensayo Expositivo

Si bien los ensayos expositivos no se encuentran divididos internamente con subtítulos, estos deben contar con tres partes bien definidas, las cuales son:

Introducción

- Como en todas las introducciones, la función principal de esta parte del ensayo expositivo es la de enunciar el tema del cual se va a hablar en el cuerpo del texto. Además, cuenta con la tarea específica de presentar el ensayo al lector.

Desarrollo

- Es la sección más extensa del texto. Aquí, se expone el tema tratado de manera profunda. Su extensión debe contar mínimamente con tres párrafos, aunque la cantidad de estos depende de la complejidad del tema a desarrollar.

Conclusión

Es la última sección del ensayo expositivo. Aquí se debe dar al lector una perspectiva general del tema, posibilitando un análisis posterior del mismo, e introduciendo apreciaciones, afirmaciones e inquietudes que impulsen a cuestionamientos futuros sobre el tema. Por lo general, no ocupa más de un párrafo.

El Cuento Contemporáneo

Definición. - El cuento es una narración breve que relata una secuencia de hechos ficticios. En el cuento se presentan pocos personajes y el principal vive un cambio a lo largo de la trama. El desenlace puede ser sorprendente o invertir la cronología de los acontecimientos.

Su origen se remonta a narraciones ancestrales. El cuento contemporáneo surge a partir de problemáticas nacionales y cuenta con la presencia del microcuento durante su formación como un tipo de literatura.

Descripción: Cuentos Contemporáneos.
Fuente: J. D. (2017). *Cuentos contemporáneos*. Obtenido de https://www.ip.gov.py/ip/2017/07/06/nuevo-ciclo-de-club-de-lectura-en-el-juan-de-salazar

Estructura del cuento Contemporáneo

Inicio	Nudo o desarrollo	Desenlace

A través del inicio el autor nos presenta la situación que dará forma a los sucesos en la historia mediante la intervención delos personajes.

Esos sucesos avanzan en acción ascendente y progresivamente creando un problema o conflicto hasta llegar al punto culminante o clímax de máxima tensión.

Luego, le sigue una acción descendente en la que se presenta la solución del problema o conflicto en el desenlace.

Los subgéneros contemporáneos son: **Policiaco,** mismo que comprende la trama. **Suspenso y terror**. Se da por medio de las emociones. **Ciencia Ficción**. Se deriva de la literatura.

El cuento latinoamericano contemporáneo

El cuento latinoamericano contemporáneo	Historias	Relatos
• Se conoce a los cuentos latinoamericanos contemporáneos a: • Historias, relatos y diferentes tipos de narraciones escritas por autores Latinoamericanos.	• Son temáticas centradas en problemas políticos y sociales y adopta el nombre de latinoamericano por cuanto se encuentra en esta región geográfica.	• En la literatura contemporánea el tiempo no transcurre de forma lineal y rompe el orden cronológico de los hechos y da inicio a un relato desde el final de la historia. • Se puede narrar desde el pasado y volver al punto del tiempo.

Principales obras de los mayores exponentes del cuento latinoamericano

Gabriel García Márquez -Cien años de soledad -Crónica de una muerte anunciada. -El amor en los tiempos de cólera. -El coronel no tiene quien le escriba	**Crónica de una muerte anunciada.** Relata el asesinato de Santiago Nasar , un joven de 21 años, con ascendencia árabe y católico, quien gobernaba la hacienda de su difunto padre y estaba comprometido con Flora Miguel	
Adolfo Cárdenas -Fastos marginales -El octavo sello -Tres biografías para el olvido -Doce monedas para el barquero	**Tres biografías para el olvido** Algo, no sabía qué, estaba afectando de manera negativa la vida de Oscar Serrate, empleado de un hospital general en las reparticiones forenses.	
Julio Cortázar -Todos los fuegos el fuego -Rayuela -Bestiario -Libro de Manuel	**Bestiario** Una joven llamada Isabel es enviada a la casa de unos familiares a pasar las vacaciones de verano, lugar enorme y de muchos espacios agradables, a su familia le preocupaba el tigre que allá habitaba.	

Referencias Bibliográficas

Significados.com (2017). *Mesa redonda*. Disponible en: https://www.significados.com/mesa-redonda/ Consultado: 23 de noviembre de 2019

Echavarría, S. (2015). *La Mesa Redonda como técnica de presentación en un evento científico.* La Habana, Cuba. Recuperado de: uvsfajardo.sld.cu

Ministerio de Educación (2018). *Texto del estudiante* Lengua y Literatura, Quito-Ecuador: Editorial Don Bosco Obras Salesianas de Comunicación.