UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

EDUCANDO CON VERDAD, CIENCIA Y LIBERTAD

Modalidad a Distancia, Tipo Educación Virtual

Lengua y Literatura

Guía de Estudio para Examen de Ubicación

8vo Grado de Educación General Básica Superior

Índice de contenido:

La discusión 3
Características de la discusión 4
La entrevista 4
El arte rupestre 6
Características del arte rupestre 6
Tipos de pinturas rupestres 7
Aspectos relevantes del arte rupestre 7
La noticia 10
Comunicarse: una necesidad humana fundamental 11
¿Cómo nace la escritura? 12
Evolución y sistemas de escritura 12
Panel de discusión 13
Tipos de panel de discusión 13
El reportaje 15
Elementos claves del reportaje 15
Tipos de reportaje 16
Libros de muchas formas y varios soportes 17
El valor social del libro en la antigüedad 18
Poema de Gilgamesh 18
Características de El poema de Gilgamesh 19
Los estereotipos 19
La crónica periodística 20
Referencias bibliográficas 23

La discusión

Descripción: Imagen que muestra participantes de una discusión.
Fuente: Equipo editorial, Etecé. (2021) *"Panel de discusión"*. Disponible en:https://concepto.de/panel-de-discusion/

¿Qué es discusión? Una discusión es una disputa o un debate que se establece entre dos o más personas sobre un tema para intercambiar opiniones y puntos de vista.

Etimología. La palabra como tal, proviene del latín discussio, discussionis.

Objetivo. Es que el público o auditorio pueda ampliar, profundizar o actualizar su conocimiento sobre su tema de particular interés.

Características de la discusión

Las características de la discusión son:

- Permite que las personas puedan compartir las ideas.
- Promueve al mejor desenvolvimiento de un individuo.
- Genera confianza en las personas para conversar sobre un tema.
- Se pueden aclarar dudas e incógnitas.
- Se lleva a cabo en lugares públicos o privados.
- Se puede emplear en diferentes contextos.

La entrevista

Descripción: Imagen que muestra el ejemplo de entrevista.
Fuente: QuestrionProMuguira, A. (2023) *¿Qué es una entrevista?* Disponible en: https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-entrevista/

Definición: Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador, formula preguntas y el entrevistado, las responde. Se trata de una técnica empleada para diversos motivos, investigación, temas de interés, selección de personal o divulgación científica.

La entrevista pertenece al **género periodístico** y es un tipo de texto **expositivo**.

Participantes que intervienen en la entrevista

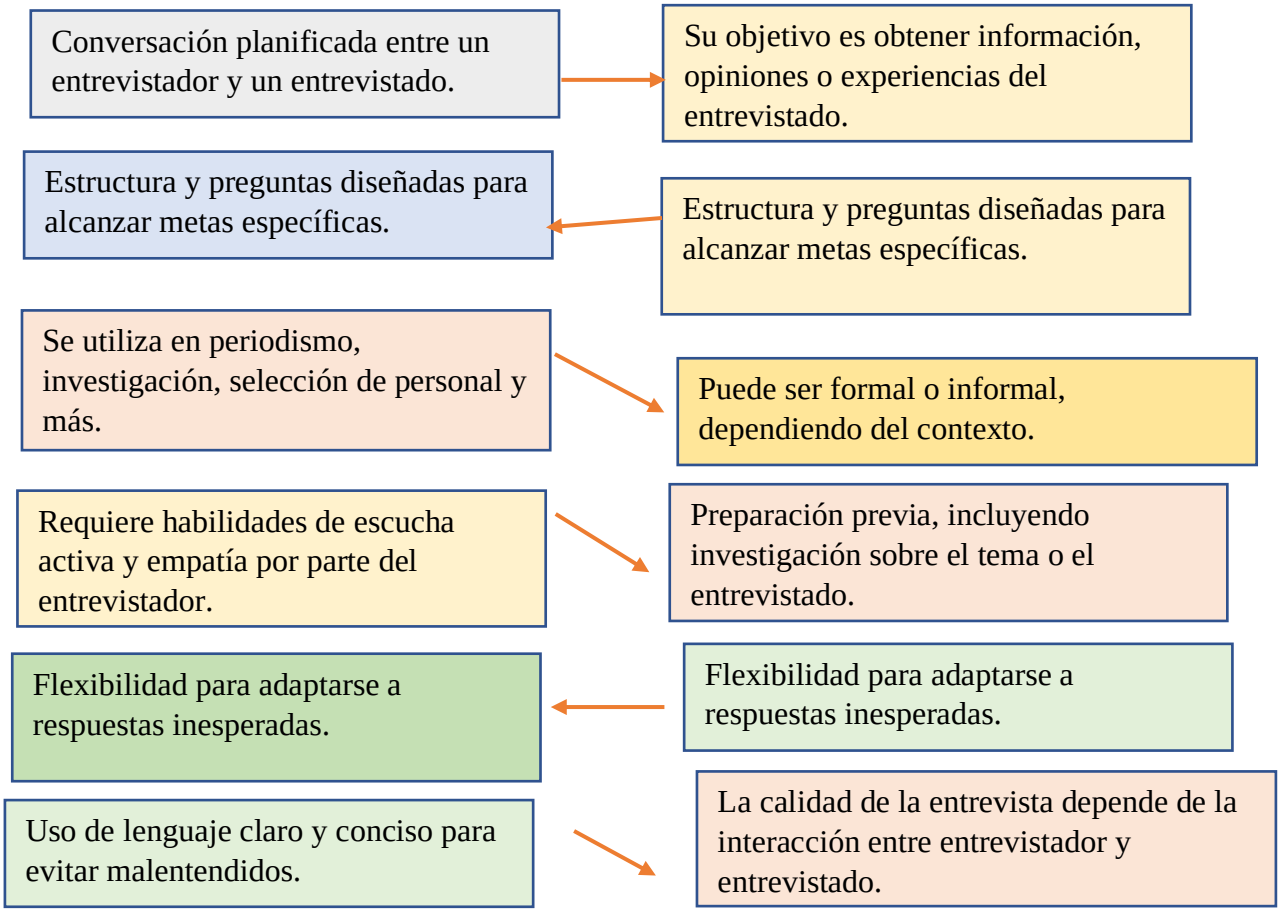
Entrevistador

Dirige el diálogo y formula las preguntas durante la entrevista.

Entrevistado

Responde las preguntas a partir de sus conocimientos y experiencias.

Características de la entrevista



Tipos de entrevista

La entrevista se clasifica según varios criterios específicos que son:

Criterio	Tipos de entrevista
1. Según su área de interés	Periodísticas/ Laborales/ De investigación Psicológicas
2. Según su forma de estructuración	Estructurada/No estructurada/Semi estructurada
3. Según el medio empleado para comunicarse	Presenciales/Telefónicas/Virtuales/Escritas
4. Según el número de participantes	Individuales/Grupales

El arte rupestre

Descripción: Pintura arte rupestre en una cueva.
Fuente: Enciclopedia Humanidades. *Arte Rupestre.* https://humanidades.com/arte-rupestre/

Rupestre es aquello perteneciente o relativo a las **rocas**. Por extensión, este adjetivo se utiliza para nombrar a todo lo relacionado con el mundo primitivo o rudo.

El arte rupestre **son los dibujos o bocetos de la prehistoria** que han sido descubiertos en cuevas o piedras, las cuales representan el imaginario de la humanidad de aquella época. Estas manifestaciones han quedado plasmadas en petroglifos, geoglifos, esculturas y grabados, que el hombre ha dejado impreso sobre rocas o la superficie terrestre. Estas obras representan escenas de la vida cotidiana de las personas y alguna de ellas datan de hace 40 mil años aproximadamente.

La palabra rupestre **viene del** latín ***rupes*** y significa "roca"**.** Estas representaciones artísticas están vinculadas a sistemas económicos, sociales, religiosos y geográficos de estos grupos humanos. El Arte Rupestre ha logrado conservarse en muy buen estado, debido a los materiales usados y la protección natural que les ha dado el entorno donde se encuentran, ya que están a salvo de la erosión y el desgaste.

La **importancia** del arte rupestre es que devela cómo pensaba el ser humano primitivo desde su cotidianidad. Los expertos asumen que estos dibujos también tuvieron cierta importancia mágico-religiosa, ya que podrían haberse hecho para pedir ayuda a las deidades y así tener una cacería exitosa.

Una pintura rupestre es una **manifestación artística** realizada en una cueva o sobre una pared.

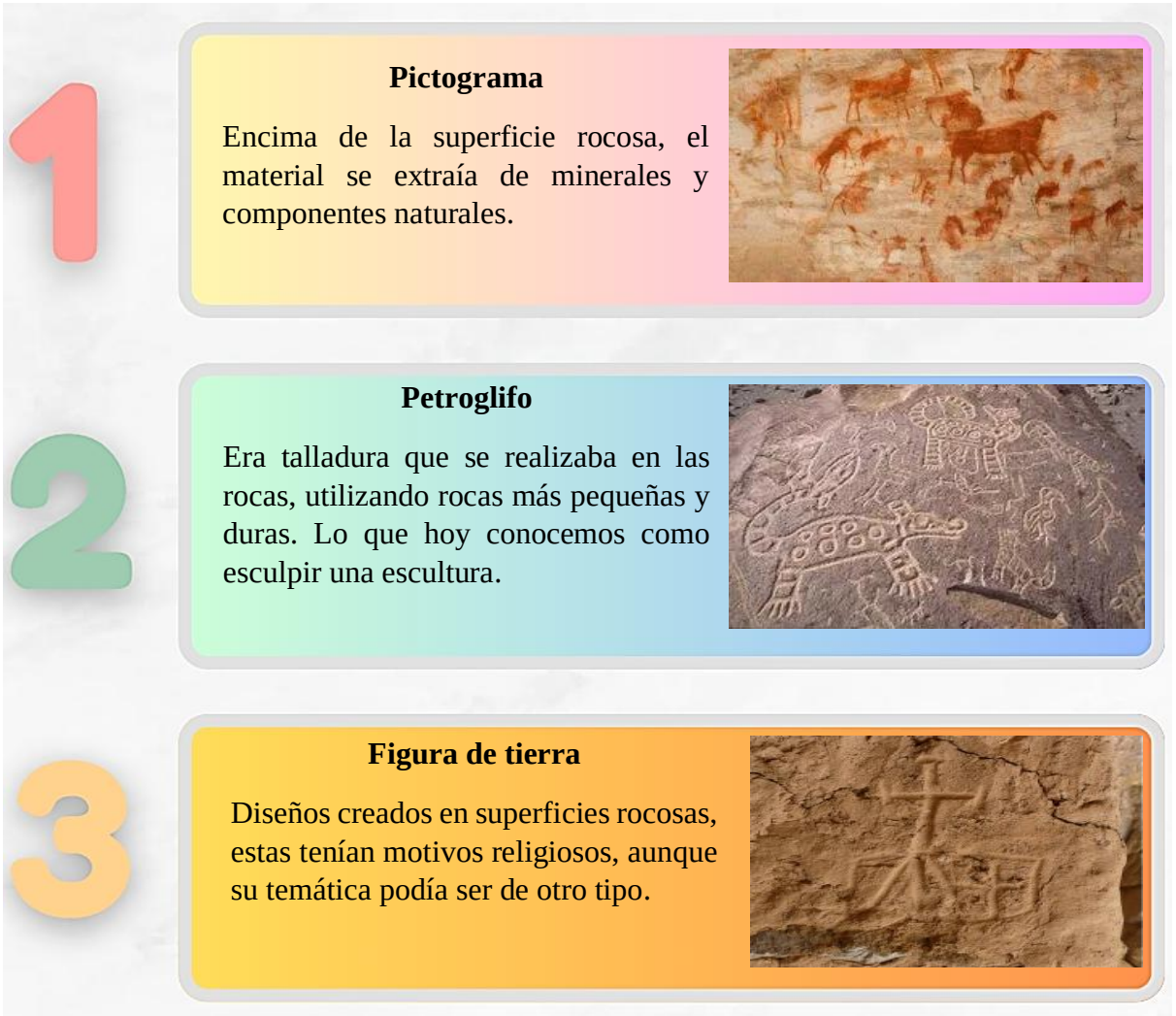
Características del arte rupestre

Las características del arte rupestre son:

- Practicado en todos los continentes del mundo en excepción de la Antártida.
- Las pinturas solían realizarse en las partes más oscuras y profundas de la cueva.
- Es monocromo o bicolor. Los colores usados en las pinturas rupestres suelen ser el **negro**, el **rojo**, el **amarillo** y el **ocre**, tonalidades logradas con carbón vegetal, minerales y diversos fluidos.
- Aprovechaban las hendiduras de la piedra para dar volumen a sus obras.
- Se cree que las pinturas rupestres estaban asociadas a ciertos rituales o creencias mágicas para favorecer la caza. Por eso muestran animales como bisontes, mamuts y ciervos, al igual que marcas de manos.
- Estas manifestaciones son la prueba de la capacidad intelectual de la humanidad: en esas pinturas se representa la realidad de una forma abstracta.

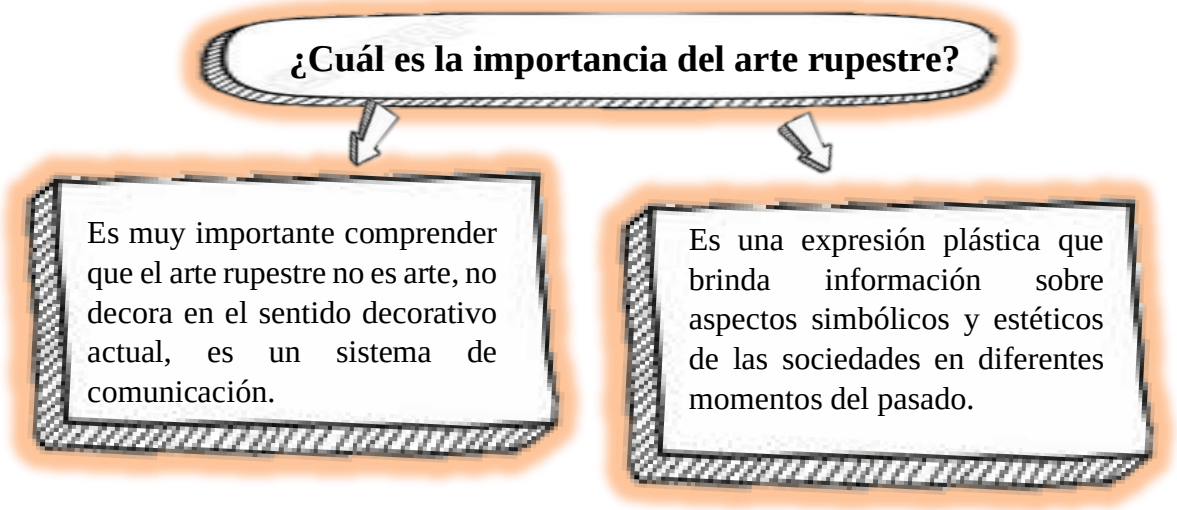
Tipos de pinturas rupestres

Descripción: Imágenes de los tipos de arte rupestre.



Fuente: Arte con Benicio. *El arte rupestre de la prehistoria.* (2022) https://arteconbenicio.com/pinturas/pintura-rupestre/

Aspectos relevantes del arte rupestre



¿Qué mensaje transmite el arte rupestre?

Las pinturas rupestres son un idioma en sí mismas. Comprenden un sistema de comunicación por sí solas, aunque durante mucho tiempo se las haya considerado como una pura expresión artística al azar.

Lo cierto es que constituyeron un medio de comunicación a dos niveles: con otros seres humanos y con la divinidad.

¿Quién inventó el arte rupestre?

Los primeros artistas rupestres eran neandertales. El arte rupestre del Paleolítico (Edad de Hielo) incluía imágenes de animales, puntos y signos geométricos.

Dicho arte debió haber sido hecho por los neandertales, una especie 'hermana' del Homo sapiens, y los únicos habitantes humanos de Europa en ese momento.

La noticia radial

La **noticia radial** es un formato de difusión informativa utilizado en la radio. Se caracteriza por transmitir de manera breve, clara y precisa los hechos de actualidad o temas relevantes para la audiencia. Este tipo de noticia tiene características particulares adaptadas al medio radiofónico:

Entrevistas, personajes, deportes, actualidad, entre otros, son las noticias de último momento, que escuchas por la radio, en **AM, amplitud modulada,** mucho alcance, pero sonido más rústico, y en **FM, frecuencia modulada**, mayor calidad de sonido. Los noticieros son radiales, televisivos, o por el periódico.

Estructura de una noticia radial

1. Entrada

Para lograr la atención del oyente se inicia con un encabezamiento atractivo. Esto se puede lograr utilizando los siguientes elementos: pregunta, frase admirativa, frase ingeniosa, cita directa del protagonista de la noticia, cita célebre, descripción, refrán, e incluso un efecto de sonido o música descriptiva.

2. Cuerpo

En radio, el contenido se irá dando a lo largo de todos los párrafos que forman la noticia. Se trata de explicar cómo sucedieron los hechos, manteniendo una intensidad constante a lo largo del relato.

3. Cierre

No siempre es necesario que la noticia radial tenga un cierre. Este es útil para dar contexto a las notas que requieran datos adicionales para comprenderlas mejor.

La noticia

La noticia es la narración veraz, completa y oportuna de un acontecimiento de interés general", excluyendo la opinión personal de quien la escribe.

La noticia debe ser detallada, no debe dejar cabos sueltos y debe contar con un contexto mínimo para que cualquier persona entienda lo que se está diciendo. Debe ser diseñada para que sea de interés social y no particular y por supuesto debe referirse a hechos actuales.

Características de la noticia

Descripción: Imagen que muestra periódico. **Fuente:** https://3.bp.blogspot.com/-3_xUllAtoSU/VGkZhvhGL2I/AAAAAAAABNII/rXZAXLozSR8/s1600/noticias.png

Veracidad	•Los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
Objetividad	•La noticia no debe dar cabida a los sentimientos, las consideraciones o la subjetividad del periodista, sino que debe atenerse objetivamente a los hechos.
Actual y oportuna	•Los eventos noticiosos, para serlo, deben ser recientes (si no inmediatos) y difundidos de manera oportuna. Una noticia antigua pierde todo interés para su público
Brevedad	•Se espera que una noticia no tome más tiempo del necesario para reseñar puntualmente la informacion.
Lenguaje apto para todo el público	•El lenguaje empleado por una noticia debe ser claro y sencillo, adecuado para que cualquier persona pueda entender la información.
Generalidad	•La noticia debe ser de interés social y no particular.

Estructura de una noticia

1. Título: Tiene que dejar enganchado al lector, se anuncia lo raro o novedoso que vamos a contar.

2. Bajada: Complementa al título (qué tiene que ver con el lector, debemos acercamos al público).

3. Entradilla o lead: Primer párrafo en que respondemos por lo menos dos preguntas: ¿qué?, ¿a quién/quienes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

4. El cuerpo: Es el desarrollo de la noticia el cual proporciona detalles de la información.

5. Fotografía: Acompaña y ayuda a entender la noticia.

6. Pie de fotografía: Es una breve descripción de la fotografía.

Comunicarse: una necesidad humana fundamental

La caza del tesoro

Desde la antigüedad el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás seres que lo rodean, es por ello que el hombre creó la comunicación. Al principio los hombres primitivos comenzaron a comunicarse por medio de gritos, para después pasar a comunicarse por medio de señas y de dibujos.

Todo lo anterior fue antes de que el hombre evolucionara completamente y desarrollara el habla como la conocemos hoy en día haciendo que la comunicación sea mucho más sencilla que antes.

Descripción: La comunicación
Fuente: Víctor Genaro Hernández Castañeda. (2013). *La caza del tesoro.* blogspot. https://victorgenaro.blogspot.com/2013/01/la-caza-del-tesoro-area-espanol-nivel.html

¿Cómo nace la escritura?

La escritura nace de la necesidad de expresar de forma gráfica las ideas, en relación con el sonido de la lengua hablada y de la búsqueda de un método de dejar constancia de lo realizado. La comunicación fue desarrollándose poco a poco y fueron aparecieron diversas formas de representar las

Los pictogramas en Egipto y Mesopotamia
Alrededor del 4 000 a.C. En estas civilizaciones se creó una escritura icónica, donde cada dibujo o pictograma representaba una palabra. Si bien es cierto que fue un importante avance dentro del mundo de la comunicación, todavía quedaba un largo camino por recorrer ya que los pictogramas estaban sujetos a la interpretación del que los leía.

La llegada de los sistemas silábicos
Con el tiempo, la escritura fue evolucionando hasta la identificación de un sonido con un signo concreto, apareciendo así los sistemas silábicos. Cada palabra se descomponía en sílabas, y cada sílaba poseía un símbolo correspondiente. El primer sistema silábico del que existen pruebas fue el cuneiforme, inventado por los sumerios hacia el segundo milenio a.C.

Los chinos y la escritura en papel
Tras la invención del papel de arroz se fueron quedando atrás las tablillas de barro y la escritura se hizo más cómoda y accesible. Los especialistas estiman que apenas varios centenares de caracteres han estado en uso frecuente desde la dinastía Shang (1600 – 1045 a. C.) Así llegamos al S.XXI, en el que escribimos en varios idiomas facilitando así la comunicación entre culturas, países y civilizaciones

Evolución y sistemas de escritura

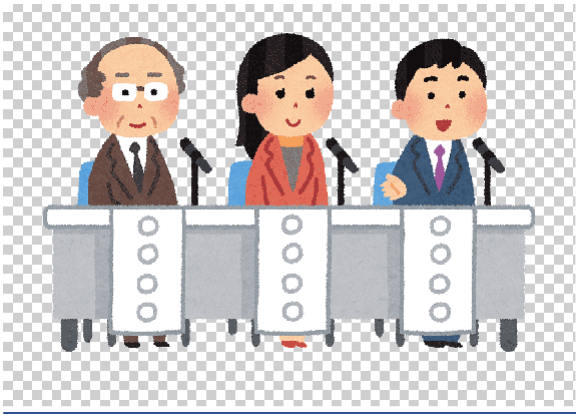
En esta larga historia, el ser humano ha ido creando diversos modos de expresarse y comunicarse, desde los gestos y gruñidos iniciales, pasando por el habla y por otras formas tan distintas como la danza, las señales de humo o el sonido de los tambores, las pinturas y adornos corporales, la vestimenta, o los dibujos y pinturas sobre diversos soportes.

Los ideogramas son un modo de escritura donde un signo o un grupo de ellos son capaces de realizar la representación de una idea abstracta y no sonidos.

Los pictogramas son tipos de tablas y gráficos que utilizan íconos e imágenes para representar datos. También son conocidos como “pictografías”, “gráficos de íconos”, entre otros.

Los jeroglíficos son elementos de un sistema de escritura eminentemente pictórico, en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que las palabras se dibujan con símbolos y figuras.

Panel de discusión

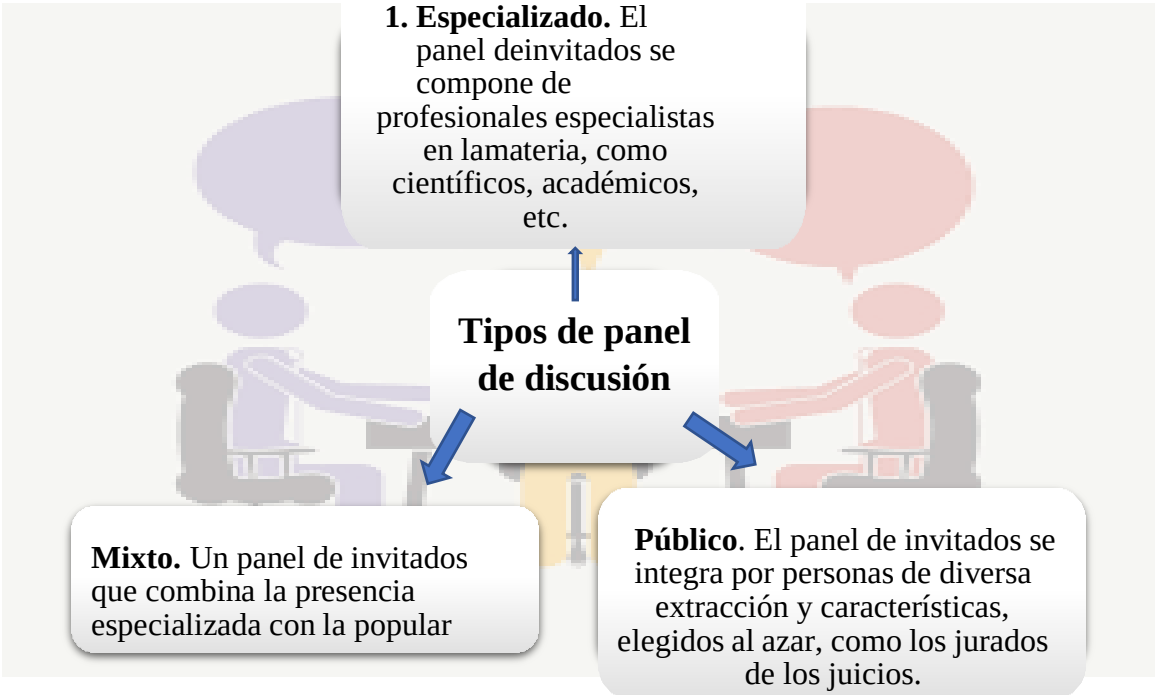


Descripción: Imagen que muestra un panel de discusión

Fuente: H. m. (S.f) La discusión. Tomado https://n9.cl/erjq8.

Un panel de discusión es un formato de discusión de cara a un público o en privado, en elque existe una mesa o panel de invitados cuya opinión sobre una materia específica y determinada se desea escuchar. Estos invitados se denominan panelistas.

Tipos de panel de discusión



Funciones del panel de discusión

La función más relevante de un panel de discusión es profundizar sobre temas de interés, algunas veces de rabiosa actualidad. Los miembros del panel tienen la legitimidad necesaria como para ser considerados autoridades en el tema, lo que permite que la información que se comparta sea de mucha utilidad.

Los paneles de discusión pueden enfocarse en temáticas relacionadas con los eventos actuales de una sociedad, o con ámbitos académicos más generales que tengan incidencia directa en la audiencia considerando los tiempos que corren.

Cualquiera sea el caso, el intercambio de ideas que promueven los paneles de discusión puede ser una importante fuente de información para la audiencia.

Características del panel de discusión

Los paneles de discusión normalmente están integrados por 3 a 5 participantes hasta llegar a 7, considerándose este el número máximo que se acepta con la intención de que el debate no se desorganice y sea operativo.

Se entiende que un panel de discusión puede tener una duración de 2 horas en las cuales cada panelista posee una cantidad de tiempo similar dentro de unos 10 a 15 minutos aproximadamente, para que pueda exponer su punto de vista evitando siempre divagaciones y desvíos.

Después de la parte de presentación, se inicia a la fase del panel de discusión en la cual el público, los panelistas o el moderador formulan preguntas. Se dan los intercambios de opiniones, la réplica y la interrupción siempre que las normas de intercambio de ideas organizadas sean respetadas.

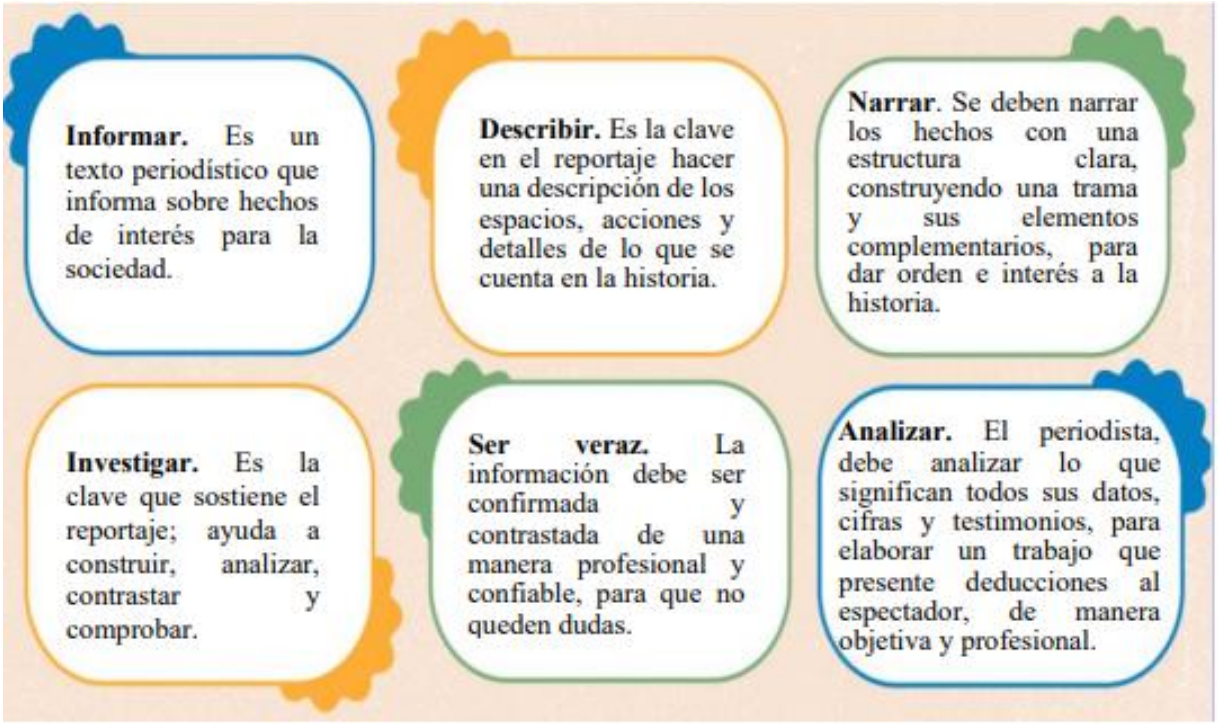
El reportaje

Descripción: El reportaje, mujer con micrófono informando. Fuente: Silva, A. (2016). *El reportaje*. Obtenido de: El reportaje https://n9.cl/7oexc

El reportaje es un subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puede tratar están: hechos reales de actualidad; sucesos de interés general; cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros.

Elementos claves del reportaje

Es un género donde se extiende y se profundiza sobre un tema, hay un proceso investigativo que involucra mucho más la capacidad del reportero para analizar los hechos, guardando neutralidad e independencia.



Estructura de un reportaje

1. Titular	Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias puede estar acompañado de un antetítulo y de un subtítulo.
2. Entrada o entradilla	Conjunto de oraciones que siguen al título con la función de captar la atención del recepto, por lo que cuentan con contenidos que resulten interesantes y atractivos.
3. Cuerpo	Conjunto de párrafos que desarrollan el tema principal del reportaje, están interconectados y tienen coherencia. Suele organizarse mediante el uso de subtítulos.
4. Cierre	Conjunto de oraciones que dan el cierre al reportaje. También pueden hacerse comentario que inviten al lector a reflexionar e incluso querer averiguar más del tema que fue tratado.

Tipos de reportaje

Reportaje de acontecimiento

Ofrece una visión estática de los hechos, como un suceso que ya terminó. Es útil para describir, pero no para dar cuenta de la evolución de los hechos en el tiempo.

Reportaje de citas o entrevista

Aquí se alternan las palabras textuales del personaje entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. También se utiliza para presentar conferencias de prensa, encuestas, etc.

Reportaje de acción

El periodista brinda un relato dinámico de los hechos. Lo cuenta desde adentro, siguiendo el proceso de desarrollo en el tiempo.

Reportaje corto

Muy parecido a la noticia. Se diferencia de esta porque hace mayor hincapié en los detalles ambientales y de interés humano, así como por un uso más rico y variado delos recursos lingüísticos.

Libros de muchas formas y varios soportes

Así, entre los que se pueden considerar los primeros libros escritos por la humanidad están textos tan variados como el *Código de Hammurabi*, el *Poema de Gilgamesh*, el *Libro de los Muertos* egipcio, el *Tao te ching* chino, o los códices aztecas.

Esta misma variedad de conceptos puede aplicarse a las bibliotecas. Ya en aquellos lejanos tiempos, en Mesopotamia, también nacieron las primeras bibliotecas como colecciones de documentos administrativos y religiosos. "La primera biblioteca de la que se tiene noticia como conjunto organizado de libros y documentos es la del rey asirio Asurbanipal, descubierta al excavar Nínive. En ella aparecieron 30 000 fragmentos de tablas de arcilla enterradas entre los restos del Palacio Real. Su descubrimiento aceleró el desciframiento de la escritura cuneiforme.

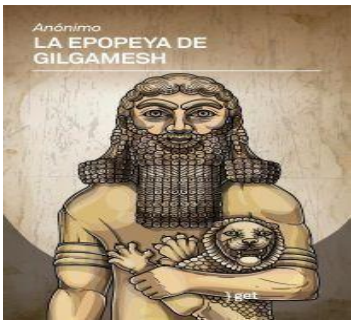
En una de las tablillas se encontró el *Poema de Gilgamesh*, en el que se hablaba del diluvio. Una de sus aportaciones fue el *Colofón*, que aparecía en muchas tabletas y lo que en ellos aparece indica el elaborado esmero con el que Asurbanipal organizó la biblioteca.

El valor social del libro en la antigüedad

Se han encontrado textos tan diversos como listas de nombres de poblaciones, etiquetas de inventario, mitos, textos épicos, himnos, elegías, conjuros, crónicas, cartas, catálogos, entre otros. Varios de ellos fueron traducidos a otras lenguas de esa época, conlo cual hubo una difusión cultural y de conocimientos hacia otras sociedades contemporáneas.

Algunos de esos textos fueron esenciales para el desarrollo social y político de esassociedades. *El Código de Hammurabi*, por ejemplo, contribuyo a consolidar el Imperio babilónico, por cuanto unificó las leyes que ya existían en las ciudades y territorios conquistados por dicho rey. Todo esto aporta, aún hoy en día a la riqueza de conocimientos científicos, culturales, históricos y sociales, así como a la sensibilidad estética de la humanidad.

Poema de Gilgamesh



Descripción: Imagen del poema de Gilgamesh **Fuente**: https://www.getabstract.com/summary-img/x33276-KLGZ4HRK.jpg,qh=M,ab=0.pagespeed.ic.Df-rCgNlCs.jpg

El poema de Gilgamesh es un texto sumerio que fue escrito en verso en doce tablillas de arcilla, entre el **2750 y el 2600 a.C.** Narra las peripecias de Gilgamesh, un legendario héroe rey de Uruk. Es la epopeya literaria más antigua que se conoce. Este poema trata algunas de las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad.

Los héroes principales por cedros sagrados de El poema de Gilgamesh son Gilgamesh y Enkidu, estos también recibieron canciones separadas en la lengua sumeria, algunas de ellas fueron creadas al final de la primera mitad del III milenio antes de Cristo. Los héroes tenían el mismo enemigo llamado Khumbaba, custodiando.

Características de El poema de Gilgamesh

El poema trata algunas cuestiones como:

- El significado de la vida
- La angustia ante la muerte
- La búsqueda de la inmortalidad.
- Es un texto sumerio escrito en doce tablillas en verso.

Los estereotipos

Origen de los estereotipos

El término "estereotipo" fue introducido por primera vez en la literatura en 1922 por Lippman como: las "imágenes en nuestras cabezas". Desde entonces, los estereotipos son comúnmente definidos como: las creencias consensuales sobre los atributos de un grupo social y sus miembros.

Los estereotipos operan en tres niveles:

Cognitivo. Cuando nos permite reconocer rápidamente la realidad social a partir de los conceptos previos que tengamos de ella.

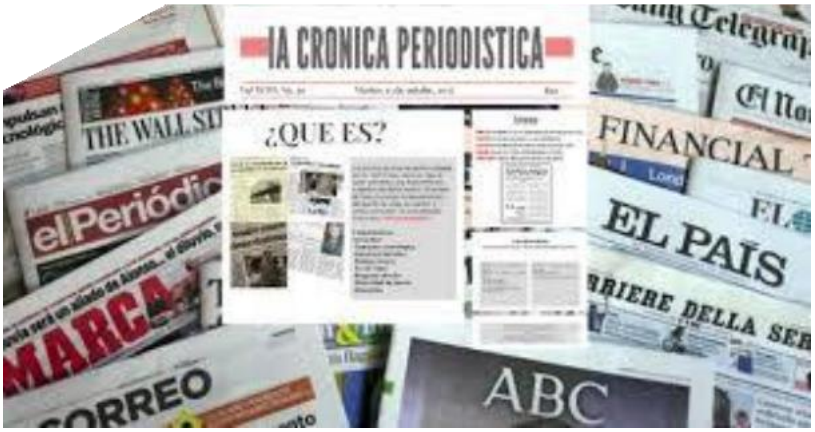
Afectivo. Cuando entran en juego los sentimientos que albergamos hacia dicho estereotipo, sean de desprecio (negativos) o de estima (positivos).

Actitudinal. Cuando actuamos de una manera determinada o reaccionamos ante una situación social, a partir de los dos niveles anteriores, llevándolos al plano de la práctica

Características de los estereotipos

Suelen comparar a un grupo con otro, resultando muchas veces despreciativo u ofensivo para uno de ellos.	Al ser juicios de valor previos, no hacer tener expectativas sobre las personas antes de conocerlas.
Generaliza a todas las personas de cada grupo por igual, por lo tanto, no se considera la diversidad.	Suele basarse en conductas ya caducas que se trasmiten de generación en generación y contribuyen a continuar las relaciones de borde de un grupo sobre otro.

La crónica periodística



Descripción: Imagen sobre la crónica periodística

Fuente: Eudoro Terrones Negrete, (2023). Obtenido de: https://n9.cl/cerux

Definición. La crónica periodística es, una información interpretativa y valorativa de hechos reales, actuales o del pasado, en la que se narra algo a la vez que se lo juzga.

Es un tipo de texto narrativo, no literario, que usa un estilo de redacción fresco y algo informal.

En cierta forma, la crónica es una "noticia ampliada" pues detalla lo sucedido en un tiempo determinado, pero con elementos de interpretación subjetiva, que siempre deben ser secundarios con respecto a la narración del hecho en sí.

Este subgénero periodístico favorece la presentación del punto de vista, la opinión y crítica del autor.

Por esa razón se la considera un género híbrido, ya que combina lo informativo con lo interpretativo.

Estructura de la crónica periodística

01 Título

A diferencia del título de una noticia, que se centra en el hecho objeto de esta, el título de una crónica destaca aquello que el autor desea enfatizar y que será el aspecto que se comentará.

02 Entrada

En lenguaje periodístico se denomina lead y constituye una descripción de la situación significativa que da lugar a la crónica. Debe ser corto y dirigir la atención del lector hacia el punto central de la crónica mediante una reflexión o un texto llamativo.

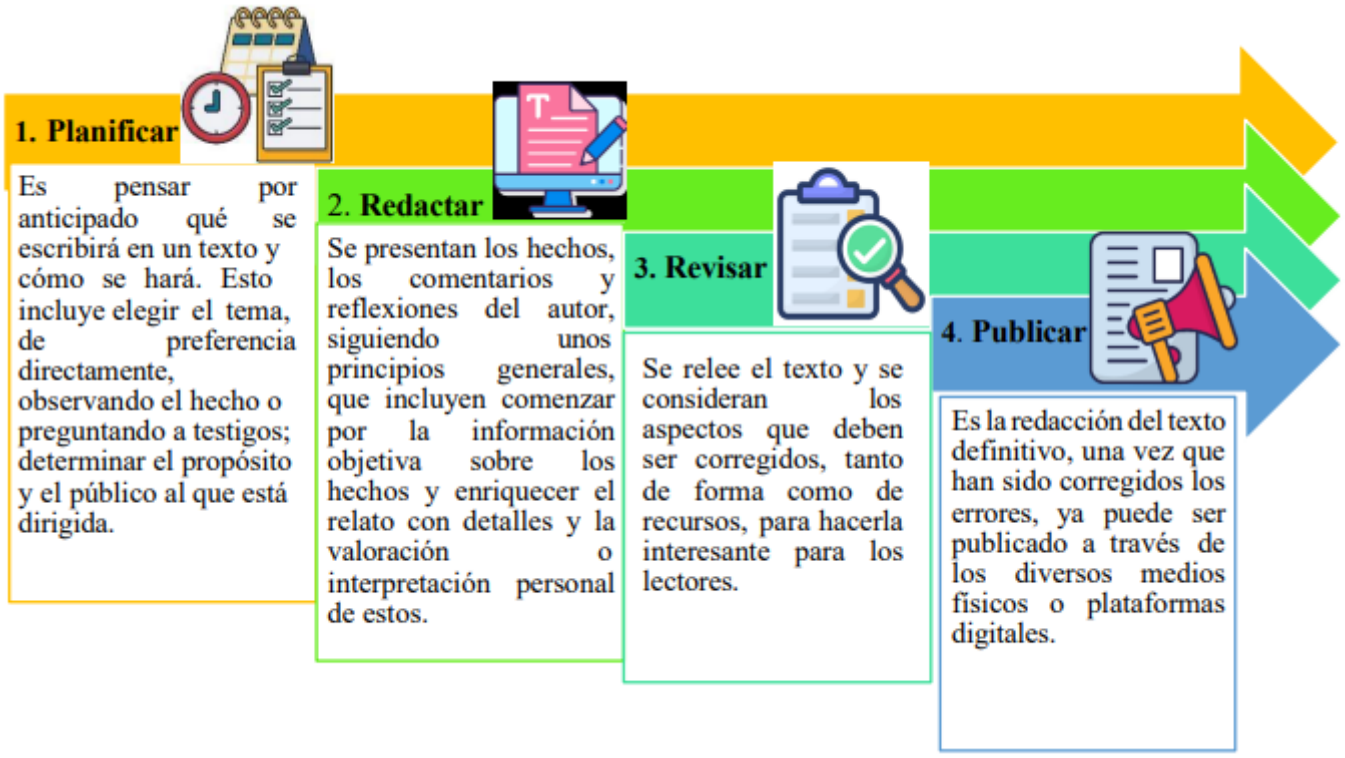
03 Cuerpo

En él se narra el acontecimiento motivo de la crónica y se aportan datos que permitan al lector comprender en detalle lo sucedido de manera ordenada y secuencial. El cronista busca compartir una opinión personal sobre el hecho y persuadir al lector de considerar su punto de vista.

04 Cierre

Es el párrafo final. La crónica termina con una conclusión u opinión sobre los hechos y puede incluir una invitación de acción a los lectores.

Proceso de escritura de una crónica



Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación. (2010) *Libro de Lengua y literatura, 8vo curso de EGB*. Ministerio deEducación. Pdf. https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/04/1bgu-Len-F2.pdf

Tipos de.com (2017) *Tipos de discusión.* Disponible en: https://www.tiposde.com/discusion.html

Finocchio A. M. et al, (2003). *Enseñar Lengua y Literatura.* Actividades que favorecen el aprendizaje. Buenos Aires – Argentina. Editorial Lu