



Modalidad a Distancia, Tipo Educación Virtual

Lengua y Literatura

Guía de Estudio para Examen de Ubicación

9no Grado de Educación General Básica Superior

Índice de contenido:

El conversatorio	3
Carta del lector.....	4
Historia antigua.....	6
El Alfabeto Griego.....	10
Literatura oral.....	10
Leyenda en Ecuador.....	12
El mito.....	13
La Exposición Oral	13
La carta a la solicitud	15
Estructura de la carta solicitud	15
Expansión del latín en Europa	16
Literatura Griega.....	17
Literatura Romana	18
La poesía: ritmo y sensibilidad	19
El ritmo	19
El verso	20
El debate.....	21
Proceso de lectura	23
Tipos de escritura.....	25
El género lírico.....	26
La argumentación.....	27
Referencias bibliográficas.....	29

El conversatorio

El conversatorio es una herramienta que estimula el intercambio de experiencias en un ambiente informal y ameno. Es una técnica que crea un espacio de diálogo y reflexión sobre un tema específico de interés.

La organización de un conversatorio se puede realizar a través de la conversación entre dos, la conversación en pequeños grupos y la conversación entre todos.

El objetivo del conversatorio es generar un espacio para el intercambio de ideas, en el marco de la relación entre diferentes partes.

Los conversatorios suelen ser organizados para que diversos especialistas conversen en público sobre un asunto previamente establecido, así el público da a conocer sus comentarios.

Los temas a escoger en un conversatorio deben ser supervisados, se debe de investigar si el tema es relevante con cada una de las personas presentes.

Existen miles de recursos para poder ejemplificar los temas que se aborden en cada uno de los conversatorios. Sin embargo, es de suma importancia elegir los adecuados para poder captar la atención.

De igual manera la voz, será tu mejor recurso para captar la atención. La voz es un recurso sumamente importante, ya que a través de ella podemos expresar cada una de nuestras ideas.

Características

- Se establece parámetros y reglas
- Las preguntas pueden programada o espontáneas
- Oportunidad para conocer el concepto del otro.
- Compartir intereses comunes.
- Oportunidad para expresar concepto propio.
- Oportunidad para preguntar y prever.
- Resolver dudas reunión en concreto.
- Despertar interés de los implicados.
- Pueden cambiar ideas y pensamientos.
- Pueden dejar claro el tema que están hablando.

Carta del lector

Objetivo: El objetivo primordial es expresar una opinión y dialogar con el medio de comunicación y con la comunidad.

Una carta del lector

Es un género textual en el cual el lector de una revista o un periódico escribe al mismo para compartir su opinión sobre un asunto particular o sobre la publicación misma. Así, el lector puede comentar, elogiar o criticar la información entregada por el medio o la manera en que esta ha dado conocer.

Características:

Las cartas al lector pueden tener diversos contenidos.

Llamar la atención sobre un hecho que no se destacó.

Hacer una petición a favor de la comunidad.

Propósitos de la carta del lector

Comentar sobre situaciones vividas, que nos han parecido incorrectas o injustas, y que no sabemos o no tenemos en dónde reclamar.

Comentar sobre el contenido de una publicación anterior del mismo medio para: felicitarla; corregir información errónea; aclarar algo; cuestionarla o pedir explicaciones adicionales.

Socializar públicamente un reclamo ante el cual las autoridades no han respondido.

Manifestar un elogio respecto de hechos que nos parecen merecedores de ello.

Informar sobre un hecho que se considera importante para la ciudadanía, al cual el medio de comunicación no le ha prestado atención.

Estructura de la carta del lector		Ejemplos
1. Título	Hace referencia al tema principal que va a ser tratado en la carta, generalmente lo pone el propio medio de comunicación y no el autor de esta.	Cuidar el planeta
2. Saludo	Habitualmente se dirige al director/a del periódico o revista. Por lo general, el medio de comunicación lo emite cuando publica la carta.	Señor director
3. Inicio	Presenta la idea principal de la carta y el motivo por el cual se escribe.	El medio ambiente es la parte más importante para tener una calidad de vida estable. Gracias a él comemos, nos hidratamos y respiramos.
4. Cuerpo	Desarrolla la idea principal y presenta los argumentos que sustentan la opinión del escritor de la carta. Ya que las cartas de lector son escritas por todo tipo de personas, el estilo de escritura suele ser sencillo. Se utiliza un lenguaje impersonal, en tercera persona, para referirse a los hechos sobre los que se comenta, o en primera persona, para expresar opiniones.	Por ello hay que sensibilizarnos, porque la Tierra ya se está viendo muy afectada por el descuido que hemos tenido. Con el pasar del tiempo cuidamos menos el lugar donde habitamos, utilizamos el agua con abuso excesivo, creyéndonos generadores de ella; la basura la arrojamos en cualquier lugar; el aire que respiramos lo vamos contaminando sin ningún remordimiento. ¿Acaso nuestro hábitat no importa?
5. Cierre	Es un párrafo final de conclusión.	Utilicemos lo que necesitamos y no abusemos de lo que hoy ‘nos sobra’. Estamos a tiempo, todavía hay algo que hacer. La madre tierra nos lo agradecerá. ¡El cambio empieza por ti!
6. Despedida	Se utilizan fórmulas como: atentamente, saludos cordiales, etcétera.	Atentamente,
7. Firma	Identifica al autor/a de la carta y si es el caso, su cargo o la institución que representa a.	Angie Daniela Cerquera A

Historia antigua

Antigua Sumeria

El primer sistema de escritura que se conoce proviene de la antigua Sumeria, de hace unos seis mil años atrás.

Los sumerios fueron los primeros en crear “la civilización, plena y auténtica, con la riqueza de vida, la perfección y la complejidad finalmente, y en lugar principal, el invento prodigioso, y del que no se puede medir toda la importancia, de un sistema de escritura, la que generó la necesidad de llevar registros palpables de sus actividades, lo que se resolvió mediante la escritura.

En un inicio, la escritura sumeria utilizaba pictogramas y que servían para registrar la cantidad de productos y mercancías.

Hacia el año 3200 a. C. se añadieron las figuras de los seres u objetos que representaban esas cantidades. Posteriormente, estos signos se convirtieron en el primer sistema de escritura, denominado “cuneiforme”, es decir, “con forma de cuña”.

Los cientos de miles de pequeñas tablas de arcilla encontradas de aquel tiempo “abarcaban todas las actividades, todos los aspectos de la vida de sus redactores: gobierno, administración de justicia, economía, relaciones personales, ciencias de todos los tipos, historia, literatura y religión.

Evidencias de la escritura cuneiforme



Bulla de arcilla

Es una especie de esfera de arcilla que contiene en su interior diferentes representaciones icónicas de animales en barro utilizadas como registro en los trueques de la antigua Mesopotamia hacia los años 6000- 5000 a. c.

<p>Las tablillas de escritura cuneiformes</p> <p>Estaban escritas por las dos caras y solían dividirse en columnas o en líneas, con trazos verticales u horizontales. Después de ser grabadas, las tabletas se cocían al sol o en hornos. Hacia 3200 a. c.</p>	 <p>Escritura cuneiforme</p>
	<p>Tabla de aprendizaje de un alumno de escriba</p> <p>El aprendizaje de la escritura cuneiforme era en escuelas de escritura. Los jóvenes aprendices escribas tenían que aprender a hacer tablillas de arcilla planas por un lado y convexas por el otro, para después aprender a escribir a partir de la imitación de lo que escribía su maestro. 3500 a. c.</p>
<p>Tabla del Diluvio</p> <p>Conforman un género literario de narraciones, crónicas y relatos épicos. En este ámbito, el más destacados son la epopeya de Gilgamesh, se mencionan episodios de grandes diluvios universales provocados por los dioses. 1750 a. c</p>	
	<p>Estela con el Código de Hammurabi en el museo de Louvre</p> <p>Son los cuerpos jurídicos que recogen los primeros cuerpos de leyes de la Historia. Ejemplos son el código de Ur Namma (Tercera Dinastía de Ur, 2120-2000 a.C.) o el Código de Hammurabi (s. XVIII a.C.). 1750 a.c.</p>

Descripción: Imagen que hace referencia al origen de la escritura cuneiforme
Fuente: Hernández, A. (2015). *La escritura cuneiforme*.
Obtenido de Https: <https://historiaeweb.com/2015/04/24/escritura-cuneiforme/>



Descripción: Ideogramas y alfabeto

Fuente: YouTube. (2018). *Ideogramas y alfabeto*. Htps:

Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pI2RLN5juyY>

De los ideogramas al alfabeto

La escritura surgió en diversos lugares y épocas y con formas diversas (signos cuneiformes mesopotámicos, jeroglíficos egipcios, ideogramas chinos, glifos aztecas y mayas, entre otros). El alfabeto, por lo tanto, es una de las muchas formas posibles de escritura. Algunos sistemas se mantienen hasta el día de hoy como escrituras ideográficas.

Esta historia comienza hace aproximadamente 3500 años. En ese momento existían dos sistemas predominantes de escritura: el sumerio-acadio, que era utilizado por los pueblos que habitaban la zona que iba desde Mesopotamia hasta el mar Mediterráneo; y el egipcio, con las escrituras jeroglífica y la hierática, en Egipto.

Se cree que para formar este alfabeto se tomó como base los dibujos que representaban ciertos objetos y el primer sonido de las palabras que los designaban. Por ejemplo, el pictograma que representaba la palabra “buey” era una cabeza de dicho animal.

El sistema sumerio-acadio utilizaba los mismos signos cuneiformes del sumerio original, pero no para representar ideas (ideogramas), sino para representar sílabas. Esto ya fue un cambio sustancial en el concepto acerca de la escritura, que la acercaba más a representar los sonidos de la lengua en vez de las ideas. Alrededor del 1500 a. C., en la zona de Siria, llamada entonces Ugarit, se creó el primer alfabeto de la historia, en el que cada signo representaba un sonido. Este alfabeto tenía una característica muy especial: utilizaba los signos cuneiformes para representar únicamente las 28 consonantes de la lengua ugarítica; es decir, no había signos para ninguna de sus ocho vocales.

 <p style="text-align: center;">Escritura jeroglífica</p> <p>Los jeroglíficos son dibujos que se usan como signos de escritura. En el periodo clásico, los egipcios utilizaban alrededor de 700 signos diferentes.</p>	 <p style="text-align: center;">Escritura hierática</p> <p>El hierático siempre se escribía de derecha a izquierda. Al principio se escribía tanto en líneas como en columnas.</p>																																																																																																																						
<table border="1" data-bbox="212 689 799 994"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Original</th> <th colspan="2">SUMERIO</th> <th colspan="2">CUNEIFORME</th> <th rowspan="2">Pronunciación</th> <th rowspan="2">Significado</th> </tr> <tr> <th>Vuelto</th> <th>Arcalco</th> <th>Común</th> <th>Astrio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>KI</td> <td>Tierra Torcido</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>KUR</td> <td>Montaña</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>LU</td> <td>Doméstico hombre</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>SAL MUNUZ</td> <td>Vulva Mujer</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>SAG</td> <td>Cabeza</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>A</td> <td>Agua</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>NAG</td> <td>Beber</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>DU</td> <td>Ir</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BA</td> <td>Pez</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GUD</td> <td>Buey Toro Fuerte</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>SHE</td> <td>Cebada</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Sumerio arcadio</p> <p>La invención de la escritura fue una de sus aportaciones más importantes y el comienzo de la Historia.</p>	Original	SUMERIO		CUNEIFORME		Pronunciación	Significado	Vuelto	Arcalco	Común	Astrio						KI	Tierra Torcido						KUR	Montaña						LU	Doméstico hombre						SAL MUNUZ	Vulva Mujer						SAG	Cabeza						A	Agua						NAG	Beber						DU	Ir						BA	Pez						GUD	Buey Toro Fuerte						SHE	Cebada	<table border="1" data-bbox="866 689 1366 994"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Alfabeto Ugarítico</p> <p>Alfabeto consonántico cuneiforme empleado, para representar gráficamente el idioma ugarítico, una extinta lengua.</p>																														
Original		SUMERIO		CUNEIFORME				Pronunciación	Significado																																																																																																														
	Vuelto	Arcalco	Común	Astrio																																																																																																																			
					KI	Tierra Torcido																																																																																																																	
					KUR	Montaña																																																																																																																	
					LU	Doméstico hombre																																																																																																																	
					SAL MUNUZ	Vulva Mujer																																																																																																																	
					SAG	Cabeza																																																																																																																	
					A	Agua																																																																																																																	
					NAG	Beber																																																																																																																	
					DU	Ir																																																																																																																	
					BA	Pez																																																																																																																	
					GUD	Buey Toro Fuerte																																																																																																																	
					SHE	Cebada																																																																																																																	
 <p style="text-align: center;">Signo del buey</p>	<p>Se utilizó el signo del buey. Con las sucesivas transformaciones de los signos gráficos y su adaptación a las lenguas griega y romana, en el transcurso de varios siglos, el dibujo original del buey se convirtió en lo que hoy conocemos como la letra A. De esta manera se formaron la mayoría de las otras letras que forman parte de nuestro alfabeto actual.</p>																																																																																																																						

Descripción: Imagen que hace referencia al sistema sumerio.

Fuente: Egipto, E. (2011). *Sistema sumerio*.

Obtenido de: <https://www.egiptoexclusivo.com/cultura/antiguo-egipt/escritura/>

El Alfabeto Griego

ALFABETO GRIEGO					
Mayúscula	Minúscula	Nombre de la letra	Mayúscula	Minúscula	Nombre de la letra
A	α	alfa	N	ν	ni
B	β	beta	Ξ	ξ	xi
Γ	γ	gamma	Ο	ο	ómicron
Δ	δ	delta	Π	π	pi
E	ε	épsilon	Ρ	ρ	rho
Z	ζ	zeta	Σ	σ	sigma
H	η	eta	Τ	τ	tau
Θ	θ	theta	Υ	υ	ípsilon
I	ι	iota	Φ	φ	fi
K	κ	kappa	X	χ	ji
Λ	λ	lambda	Ψ	ψ	psi
M	μ	mi	Ω	ω	omega

Descripción: Imagen que hace referencia al Alfabeto Griego

Fuente: Limonche. S. (2015). *Alfabeto Griego*.

Obtenido de: <https://www.santilimonche.com/origen-alfabeto-griego/>

Literatura oral

La literatura oral es una categoría que se utiliza para agrupar manifestaciones artísticas como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal con carácter estético que sea transmitida usando la voz.

La mayoría de las culturas tiene manifestaciones literarias orales, se puede hablar de que habrá tantas literaturas de tradición oral como culturas diferentes haya en el mundo.

Esta clasificación de literatura es global a las expresiones escuchadas, contadas o cantadas sin la intervención de la escritura de por medio.

Los textos pertenecientes a esta literatura suelen reflejar la identidad, valores y cuestiones significantes para la comunidad de la que forma parte pues en caso contrario, no son acogidos y mucho menos repetidos y difundidos.



Entendemos por literatura a la tradición oral y nos encontramos con una paradoja terminológica que supone denominar como literatura a las tradiciones que se transmiten por medio de la palabra hablada; y así recurrimos por tanto a un término inapropiado ya que literatura remite etimológicamente a littera , es decir obra escrita.

Características

- Responde a la necesidad de expresar sentimientos y hechos.
- Es un medio de conservación del saber de la humanidad. Es de carácter popular y de autoría colectiva.
- Se relaciona con los ritos, costumbres y música del pueblo.
- Resalta la memoria colectiva y la identidad de la gente.

Leyenda en Ecuador



Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

La leyenda ecuatoriana en su mayoría tiene su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia.

Características:

- Tiene carácter regional o local.
- Los protagonistas son personajes históricos.
- Se basa en la realidad e incluye elementos fantásticos.
- Son parte de las tradiciones de un pueblo.

El mito

Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y ficticios de los dioses y héroes de un pasado.

Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar pues se hallan ocultas y que solamente en un lenguaje sencillo podría interpretarse.

Su verdad se refiere siempre a una “creación”, es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado. Entre ellos (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos entre otros).

El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.

El mito “se vive”. Cuando se toma contacto con un mito se es raptado y transportado a un tiempo sagrado disímil al nuestro.

La Exposición Oral



Descripción: Formas de expresión oral

Fuente: Sover. C. (08.05.2017). Formas de expresión oral. 15-05-2023, de Slideshader. Sitio web: <https://es.slideshare.net/dgetiguanajuato/formas-de-expresin-oral-la-conversacin-la-entrevista-el-discurso>

La exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia. En el proceso formativo la exposición oral requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación. Puede llevarse a cabo en dos formas: individual o grupal y en diferentes modalidades: presencial, a distancia o híbrida. Las exposiciones orales sirven para transmitir información a un público presente, con la intención de dar a conocer un tema. La intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre el expositor y el público.

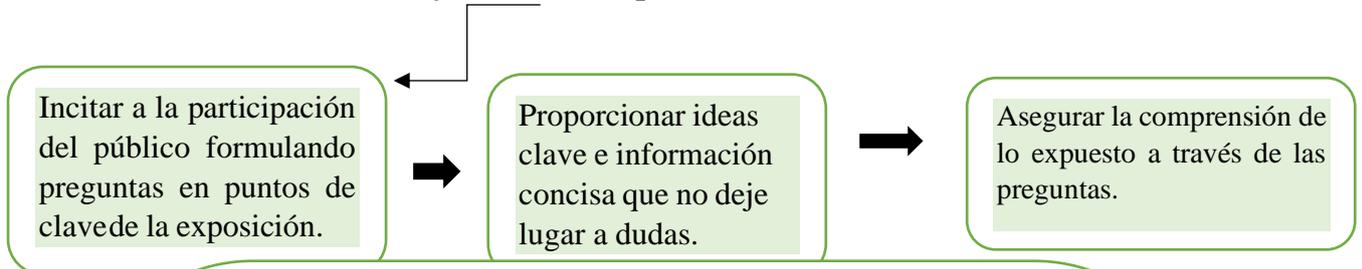
Función de la exposición oral

Es dar a conocer un tema presentando las ideas acerca de dicho tema de forma clara y estructurada.

Estructura de la exposición oral

1. Título	Este aspecto guía al lector sobre el tema de la exposición
2. Introducción	Presenta el tema y capta la atención del auditorio. Explica los antecedentes del tema. Mencionar las partes de la exposición
3. Cuerpo	Explica conceptos y datos referentes al tema. Presenta los interrogantes suscitados y las respuestas halladas.
4. Cierre	Presenta un resumen de las ideas más importantes y las conclusiones.

Objetivos de la exposición oral



Características de la exposición oral

- La información debe ser concisa para despejar dudas, el desarrollo de la exposición se hace de forma clara sencilla y ordenada, la intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre sus protagonistas.
- Hablar despacio, no es necesario acelerarte al dar a conocer tu información todo tiene su tiempo, no olvides que el público debe captar la información de la mejor manera posible.
- Recuerde que el público estará pendiente de cada uno de sus movimientos por lo cual se debe desplazar y usar tus movimientos respectivos y coherentes a la idea que se está dando a conocer.
- Utilizar materiales de apoyo, es un elemento primordial en una exposición ya que facilita la manera de entender nuestro mensaje al público, hay muchos materiales de apoyo como por ejemplo la pizarra es lo más típico y por lo tanto en ella es donde se desarrollan ejemplos acerca del tema a tratar.
- Proyectar diapositivas o vídeos es un apoyo audiovisual mediante un vídeo, televisor o computador.
- **No** usar expresiones que sean complicadas o no entendibles ya que te pueden preguntar acerca de ellas, así que trata de exponer a tu manera y a tu forma y por último disfruta al exponer tu exposición, aplica todo lo que has aprendido y trata de pasarlo lo mejor posible.

La carta a la solicitud

Definición

Una carta de solicitud es un documento en el que se transmite una demanda. En ocasiones se hace a través de formularios, que pueden ser en papel o digitales, que están estructurados de tal forma que la persona que lo utiliza sabe dónde poner sus datos personales y su petición.

Finalidad

Es realizar una solicitud a una persona o a un organismo, por lo que una de las características de la carta de solicitud es la formalidad. Además, es imprescindible que los datos de contacto del solicitante se especifiquen de forma clara y sean perfectamente visibles, así como el motivo de la solicitud.

Estructura de la carta solicitud

1. Encabezado: En la parte superior de la carta, debes incluir tus datos personales (nombre, dirección, ciudad, país, correo electrónico y teléfono) y la fecha en la que estás escribiendo la carta.

2. Destinatario: A continuación, debes escribir el nombre de la persona o entidad a la que va dirigida la carta, así como su dirección completa.

3. Saludo: Inicia la carta con un saludo cordial, dirigido específicamente a la persona que recibirá la carta.

4. Introducción: En la primera parte de la carta, explica quién eres, tu situación actual y el motivo por el que estás escribiendo la carta. Si conoces a la persona a la que va dirigida la carta, menciona cómo la conociste y qué relación tienes con ella.

5. Cuerpo de la carta: En el cuerpo de la carta, detalla tu solicitud de manera clara y concisa. Asegúrate de incluir todos los detalles relevantes, como las fechas, los lugares y los requisitos específicos. Si es posible, proporciona ejemplos concretos que respalden tu solicitud.

6. Cierre: Finaliza la carta con un párrafo en el que resumas tu solicitud y agradezcas a la persona que la recibe por su tiempo y consideración. Si es apropiado, puedes ofrecer tu disponibilidad para proporcionar más información o para responder cualquier pregunta que puedan tener.

7. Despedida: Utiliza un saludo formal como "Atentamente" o "Cordialmente", seguido de tu nombre y firma.

Expansión del latín en Europa



Descripción: Expansión del latín en Europa De Mario (2020). Expansión del latín en Europa.

Fuente: https://issuu.com/jhonny.chuquisala/docs/lengua_y_literatura_9/s/12593085

Historia

El proceso histórico tuvo lugar alrededor del Mediterráneo y en el Oriente Próximo durante la época denominada Antigüedad clásica (siglo VIII a. C. al siglo V d. C.). Los protagonistas de los acontecimientos en ese tiempo fueron las civilizaciones griega y romana. Fue durante esta época de la historia en que el alfabeto, gracias al comercio, a la guerra y a la religión, se popularizó y se adaptó a las características de los habitantes de esas regiones, dominadas primero por los griegos y luego por los romanos.

Alrededor del año 750 a. C., cuando Roma era tan solo una humilde aldea a orillas del río Tíber, en el centro de la península itálica. Su poderío creció y, durante los siglos VI y V a. C., los romanos empezaron a extender su dominio sobre dicha península y vencieron a los pueblos asentados en el sur de esta región.

Grecia

A diferencia de los griegos, cuya fortaleza residía en sus logros intelectuales y artísticos.



Descripción: Imagen sobre Grecia y Roma.

Roma

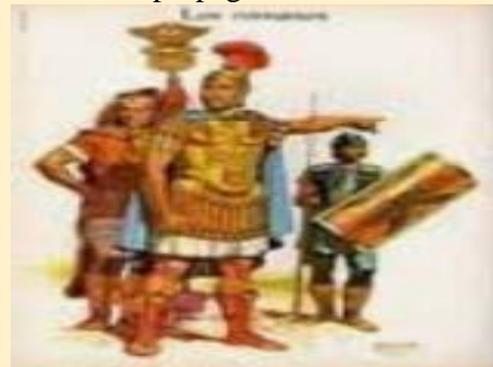
El poderío romano se fue construyendo gracias al desarrollo de sus instituciones sociales, políticas y militares. Con el tiempo, Roma se convirtió primero en una república y luego en un imperio. El afán de expansión territorial hizo que Roma dedicara grandes esfuerzos a la conquista de nuevas tierras. Para el siglo II d. C., el Imperio romano se había extendido hasta Inglaterra y cubría la totalidad de Europa al oeste del río Rin y al sur del río Danubio, la mayor parte del Medio Oriente hasta el río Éufrates y el mar Caspio, el norte de África y las islas del Mediterráneo.

Fuente: Suárez J (17-enero-2008). Grecia-y-roma-en-la- antigüedad.
<https://www.docsity.com/es/grecia-y-roma-en-la-antigüedad/7617285/>

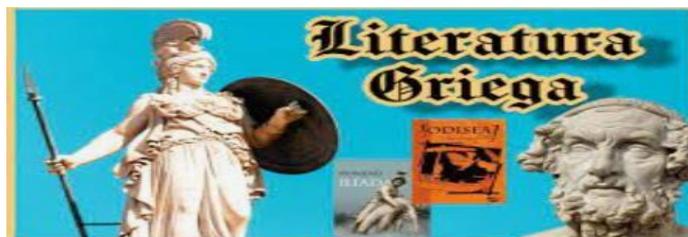
En este proceso, la lengua latina se difundió por todos los territorios del Imperio y en algunos casos se impuso a las lenguas locales. Igualmente, el alfabeto latino se extendió por toda Italia, primero, y por el resto de sus dominios, después. De esta manera, en el transcurso de los siglos el alfabeto latino llegó a ser la forma generalizada de escritura en todo Occidente y con él se escriben actualmente todas las lenguas romances, anglosajonas e incluso otras como el turco, que sustituyó el alfabeto árabe por el latino en el siglo XX. Su influencia y aporte al desarrollo de una variedad de culturas han quedado reflejados en el surgimiento de una diversidad de lenguas y alfabetos que se basan en el latín.

Diferencia entre los griegos y los romanos

Griegos	Romanos
Tenían un modelo político basado en la democracia.	Tenían un modelo político basado en la aristocracia.
Utilizaban la noción de polis o ciudad estado, donde esas ciudades operaban como entidades independientes.	Tenían un modelo de organización territorial basado en provincias por encima de las cuales se alzaba la figura de las diócesis.
En la literatura los griegos, en la poesía épica, narran las hazañas de sus héroes sin emitir juicios y opiniones.	En la literatura los romanos los ensalzan con un interés claramente propagandístico.



Literatura Griega



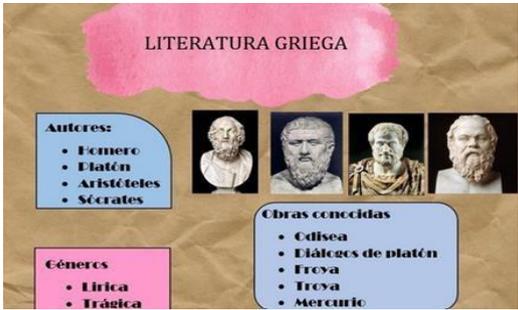
Descripción: Literatura griega.

Guía de Estudio para Examen de Ubicación

Fuente: Vásquez, A. (28-05-2022). Espectáculos BCn 11-05-2023, de La Literatura griega. Sitio web: <https://i.ytimg.com/vi/u0Wq80Unzn8/maxresdefault.jpg>

Surge en el siglo V a. de C. a partir de los cultos dionisiacos. Muchas de las obras se inspiraban en leyendas de dioses y héroes de la mitología, y buscaban producir en el espectador una reacción catártica.

Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a hechos míticos como: el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc. Características y temas de la literatura griega. Géneros de la literatura griega.

Representantes de la literatura griega	Los principales escritores de la Antigua Grecia son los clásicos entre los clásicos, fueron: el poeta Homero, los poetas líricos Safo y Píndaro, y los principales autores de las tragedias griegas: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
	<ul style="list-style-type: none">• La Ilíada.• La Odisea.• El ciclo tebano: Edipo Rey, Edipo en Colono, Siete contra Tebas, Antígona, Las suplicantes, Las fenicias.• La Orestíada: Agamenón, Las coéforas, Las Euménides.• Los Trabajos y días.• La Teogonía.• Los Himnos homéricos.

Literatura Romana

La Ilíada. - Es un poema de género épico que trata el asedio de la ciudad de Troya por los griegos para rescatar a Helena, esposa del rey Menelao, la cual fue raptada por Paris, príncipe troyano.

La Odisea. - Narra la historia del héroe griego Odiseo, Ulises, el viaje de regreso a su reino de Ítaca donde le esperan su esposa Penélope, rodeada de pretendiente, y su hijo Telémaco.

La Teogonía. - Del griego theogonia, que significa "las generaciones de los dioses", es un poema épico de 1.022 líneas de hexámetro que describe el nacimiento de los dioses en el panteón griego.

Los Himnos homéricos. - Son una colección de 33 poemas dirigidos a diversos dioses del panteón griego. Están escritos en hexámetros dactílicos y en el mismo dialecto literario usado por los poetas griegos, desde Homero a Nono de Panópolis.

La poesía: ritmo y sensibilidad

La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. La poesía pertenece al género lírico, las obras que expresan el mundo más íntimo del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y emociones personales, y que se proponen provocar en el oyente o lector sentimientos similares. Este género se considera subjetivo, ya que la fuente de inspiración son los sentimientos de la persona que escribe con respecto a aquello que le provoca tales emociones.

La palabra poesía proviene del término latino **poíesis**, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

El ritmo

El ritmo es uno de los elementos básicos de la poesía, pues es lo que le da musicalidad al verso. El poeta juega, por decirlo de alguna manera, con el lenguaje, para volverlo sonoro, para modificar el significado de las palabras. El ritmo de un verso, o de un conjunto de versos, se produce en función de la repetición de:

- El número de sílabas de cada verso
- La rima
- Las pausas obligatorias (por signos de puntuación, cesuras o la pausa de final de verso)
- Los acentos obligatorios.

Las sílabas métricas

Cada verso contiene cierta cantidad de sílabas. Para establecer el número de sílabas métricas, es decir, las sílabas que componen un verso, existen algunas reglas para contarlas, que difieren de la forma como se cuentan las sílabas de una oración. Al momento de contar las sílabas en poesía es importante recordar que si la última palabra del verso es aguda, es necesario sumar una sílaba más en la cuenta, porque las vocales tónicas al final de la palabra producen el efecto de alargamiento del sonido. Por la misma razón, cuando la última palabra sea esdrújula, es necesario restar una sílaba de la cuenta porque da la impresión de que se “apaga” una sílaba. En cambio, si el acento es grave, se cuenta el mismo número de sílabas.



El verso



El verso es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

Lo primero que salta a la vista cuando leemos un poema son los versos. La palabra verso proviene del latín 'versus', que significa "hilera o surco del arado". Por su similitud visual con los surcos, el término verso se aplica a cada una de las líneas que conforman un poema. Las palabras que conforman un verso se estructuran con base en ciertas reglas.

El debate

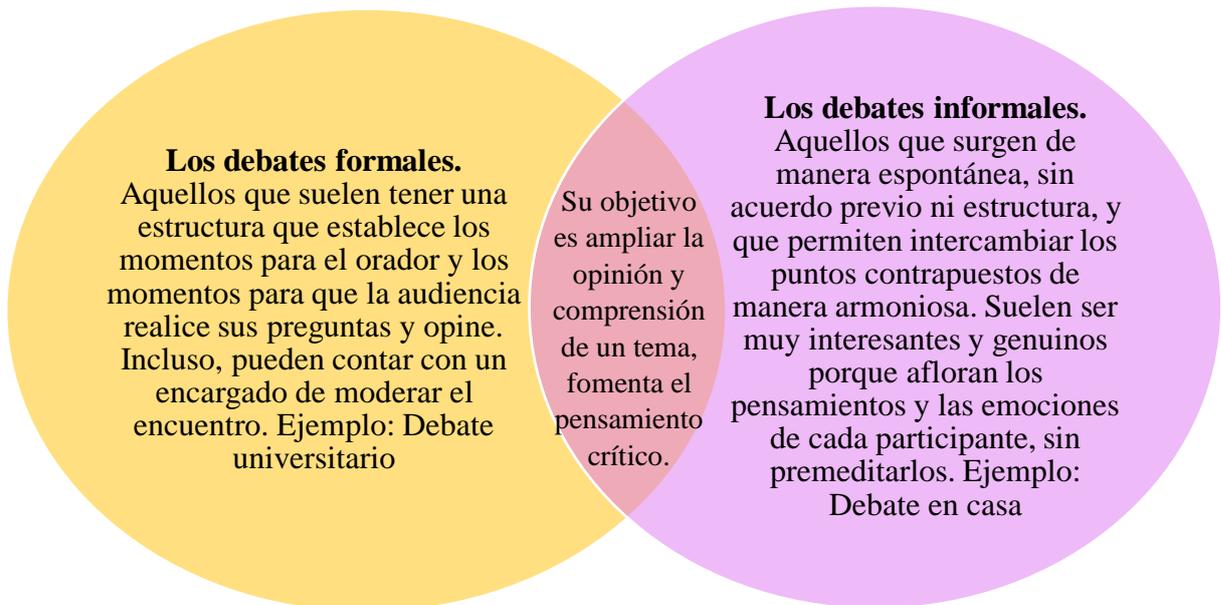


Descripción: ¿Es bueno trabajar los debates en clase?

Fuente: Magisterio, ¿Es bueno trabajar los debates en clase?, 14 de julio de 2023. Recuperado de <https://www.magisnet.com/2023/07/es-bueno-trabajar-los-debates-en-clase/>

- Un debate es una técnica de comunicación oral donde se opina sobre un tema y se lo defiende o rebate con argumentos. La condición de un debate es que sus participantes presenten distintos puntos de vista. Es decir, que tengan dos o más posiciones contrarias en torno al tema.
- El debate es un tipo textual oral persuasivo y argumentativo, es decir que el propósito de cada expositor es convencer acerca de sus ideas, mediante argumentos y razonamientos que demuestren la validez y la lógica de sus opiniones. Cabe mencionar que no es un concurso.
- Generalmente, hay un moderador que es el encargado de dar la palabra, un relator que se encarga de registrar la memoria del debate y un público que participa en la discusión. se caracteriza por ser un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas, a través del respeto y sin violencia

Diferencias y semejanzas entre debate formal e informal



Elementos de un debate formal

Un debate formal cuenta con los siguientes pasos a seguir para poder llevarlo a cabo:

<p>1. Planificación del tema o hipótesis a debatir, de manera clara y acorde al público al que se dirige.</p>	 <p>Descripción: planificación Fuente: https://www.grupobonacorsi.com.ar/wp-content/uploads/2019/07/planificacion-personal.jpg</p>
<p>2. Organización de los equipos (desde el orador o representante del grupo, audiencia, moderador, entre otros).</p>	 <p>Descripción: Organización Fuente: https://www.hpsconsultores.com/wp-content/uploads/2014/07/fotolia_61152717_s.jpg</p>
<p>3. Determinación de la estructuras o momentos para que cada parte tenga la palabra. Por ejemplo, un orador puede responder las preguntas del público tras finalizar su discurso.</p>	 <p>Descripción: Determinación Fuente: https://www.esdesignbarcelona.com/sites/default/files/imagenes/como-conseguir-una-estructura-de-un-sitio-web-para-mejorar-la-experiencia-del-usuario_1.jpg</p>
<p>4. Iniciación del debate propiamente dicho, que puede estar a cargo o no del mediador o moderador.</p>	 <p>Descripción: Inicio debate Fuente: https://enlinea.santotomas.cl/web/wp-content/uploads/sites/2/2016/04/IMAGEN_DEBATE.jpg</p>
<p>5. Ejecución del debate, con los respectivos momentos para que cada parte pueda hablar.</p>	 <p>Descripción: ejecución Fuente: https://img.freepik.com/vector-premium/primer-debate-presidencial-o-politico-sobre-concepto-pagina-inicio-dialogo-hombre-mujer_341509-4797.jpg?w=740</p>

<p>6. Conclusión del debate, que puede constar de unas pocas palabras del moderador, para darle un cierre al encuentro.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Conclusión</u></p>  <p style="text-align: center;">Descripción: Conclusión Fuente: https://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files_user/43301/240_F_125306408_wuqhROYBkGZnNQNBLYS20bcl0uJQcJiO.jpg</p>
--	---

Proceso de lectura

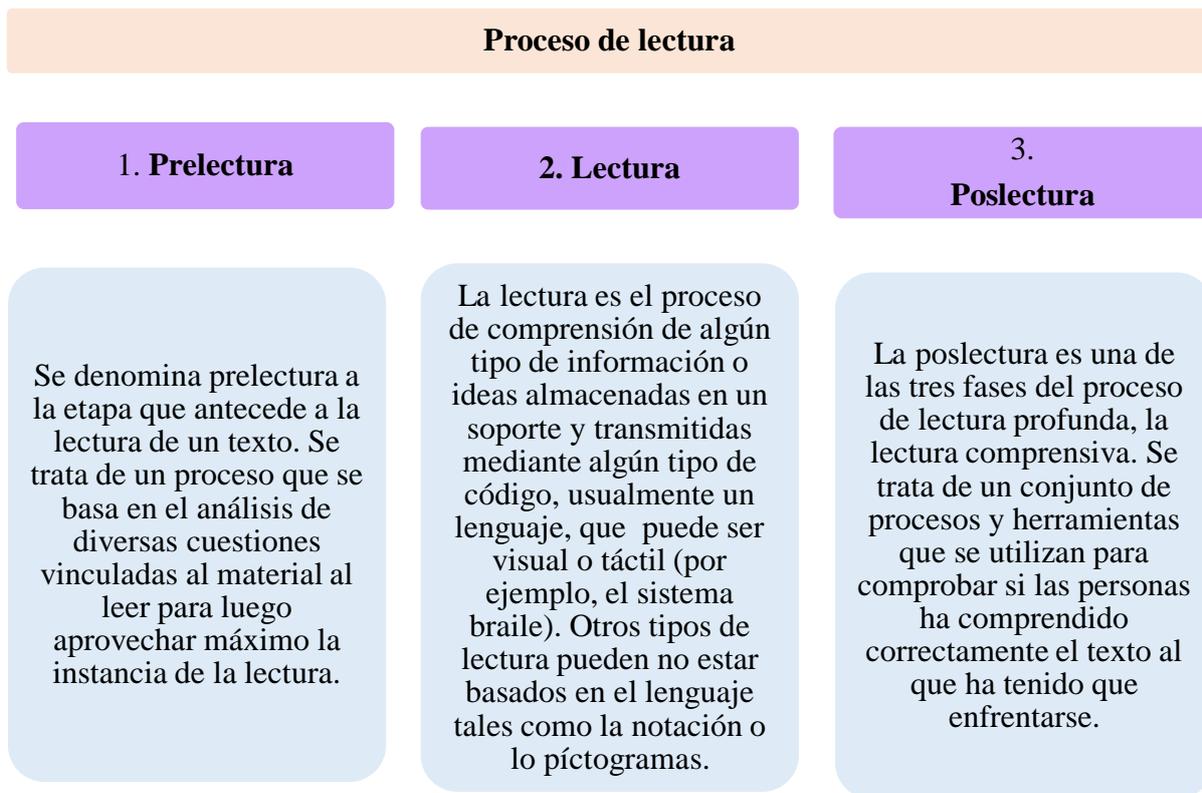


Descripción: Comprensión lectora

De Mario (2020). Comprensión lectora de lengua. **Fuente:** <https://www.magisnet.com/wp-content/uploads/2021/04/lectura-Annykos.jpg>

La Lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.



Características de la lectura Crítica

1. Interpretar la intención o propósito del autor.
2. Verificar la originalidad del contenido.
3. Verificar la veracidad de la información y las fuentes consultadas.
4. Analiza los argumentos empleados y la interpretación de los mismos.
5. Establece relaciones lógicas entre el contenido del texto y los conocimientos del lector.

Funciones de la escritura

Sirve para la comunicación de ideas: la transmisión de un mensaje, entre un emisor y un receptor que puedan estar separados en tiempo y distancia, una comunicación en ausencia del emisor.

Sirve como memoria alternativa: podemos escribir las cosas que sabemos para volver a ellas después, sin temor a que el olvido nos arrebatase el conocimiento.

Tiene una mayor duración que la palabra hablada y más que el pensamiento, como se evidencia en las bibliotecas o en internet.



Descripción: Función de la escritura como memoria alternativa

Fuente: Enciclopedia humanidades. (2018). Escritura, Recuperado de <https://humanidades.com/escritura/>

Tipos de escritura

- Se componía de ideogramas, es decir, dibujos, en los que estaba contenida toda la información mediante diversos símbolos e ilustraciones, como en los jeroglíficos.

Escritura sintética ideográfica

e



- En el Antiguo Egipto se emplearon estos dos modelos de grafía (uno para la élite y otro para el pueblo, respectivamente), que combinaba los símbolos o pictogramas con cadenas de símbolos interconectados para lograr significados más complejos (una suerte de escritura de corrido).

Escritura hierática demótica

y



- Se trata de aquellas escrituras que representan las sílabas básicas de un idioma (como la grafía del chino) o aquellas que representan cada sonido individual de cada letra (como la del español).

Escritura silábica alfabética

y



El género lírico



Descripción: ¿Qué es el género lírico?

¿Qué es el género lírico? Alicia López. (2019). **Fuente:** <https://i.imgur.com/zc9aegS.png>

¿Qué es el género lírico?

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posible, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género

Origen del género lírico

Nació en la Antigüedad, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

Los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron los antiguos griegos, quienes la acompañaban con el sonido de la lira (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

Es la forma más antigua de composición poética, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los *Cánticos de Moisés* y los *Salmos de David* del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el *Rig-veda* (siglo XV a. C.).

Platón consideraba la lírica como el género propio “del recital del poeta”, mientras que su discípulo Aristóteles se dedicó a su estudio formal en la *Poética*, comprendiéndola como la palabra cantada y acompañada de música, sin que medie en ella intención alguna de relato.

Características del género lírico

Expresa realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc

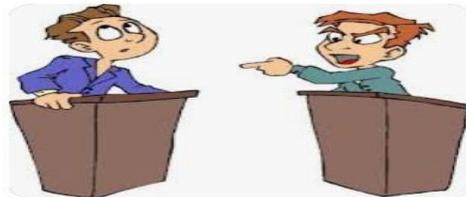
Emplea el verso para expresarse, antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, al tipo de verso según su número de sílabas

Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, en la actualidad se realiza la declamación

Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico

La argumentación

¿Qué es argumentar?

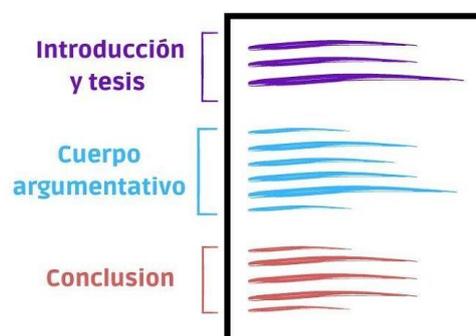


Consiste en presentar razones a favor de una opinión que otra persona pone o pudiera poner en duda. Esta opinión defendida con razones se denomina Tesis (Portales enDíaz, 2014, p.235). Una argumentación solo se justifica ante un desacuerdo real o imaginario.

Características de la argumentación

- Una argumentación es un texto que tiene como fin persuadir al destinatario el punto de vista que se tiene sobre un asunto.
- Aspira a convencer, a modificar el punto de vista contrario, o sea, a la persuasión. No consiste simplemente en opinar, sino en sustentar las opiniones de manera comprobable.
- Se basa en la construcción y el manejo de argumentos. Emplea para ello premisas, datos e información para sustentar lógicamente un punto de vista.
- Apela a la razón y no las emociones.

Partes de la argumentación



El párrafo expositivo



Descripción: El párrafo expositivo

Fuente: Jofre, M. (2020). El texto expositivo.

Recuperado de:
<https://slideplayer.es/slide/544578>
1/

¿Qué es un párrafo expositivo?

Definición. - Es aquel que transmite, expone y explica información de manera objetiva. Según el tipo de estrategia expositiva empleada, un párrafo expositivo puede ser: de definición, descriptivo, de comparación y contraste, de clasificación, de causa y efecto, etc.

Recordemos qué es un párrafo

Es la unidad textual de pensamiento en la cual se enuncia una idea principal explicada,



Idea principal: es la que mejor resume el párrafo y alrededor de la cual se organizan las ideas secundarias.



Ideas secundarias: complementan y aclaran la idea principal. Pueden ser citas, datos, comentarios, interpretaciones, etc.

Ejemplo de párrafo expositivo

El perro es un animal mamífero de cuatro patas. Se trata de un cánido domesticado que tiene el sentido del olfato muy desarrollado. Existen numerosas razas de perro, lo que hace que los ejemplares de esta especie puedan tener características bastante diversas

¿Qué es un texto expositivo?

El texto expositivo es una clase de texto cuyo objetivo es el de informar sobre un tema determinado con una estructura ordenada y jerarquizada. Es el texto habitual que se emplea para organizar el conocimiento que se presenta en obras enciclopédicas, libros de texto, manuales, exámenes, conferencias, o reportajes informativos, por ejemplo. La noción de texto expositivo en los estudios sobre el tema va muy ligada a la de discurso académico, destinado a la información y comunicación de conocimientos.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación; Universidad Andina Simón Bolívar. Área de Educación. Programa de Escuelas Lectoras. (2016). *Lengua y Literatura. 9° grado*. Texto del estudiante. Quito: Medios públicos EP. Santillana. (2018). *Lengua y literatura 8. Guía del docente*. Quito: Santillana.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017) *Lengua y Literatura*, Texto para el estudiante, 9no EGB. Editorial Don Bosco. Quito, Ecuador.

Hernández, A. (2015). *La escritura cuneiforme*. <https://historiaeweb.com/2015/04/24/escritura-cuneiforme/>

Ministerio de Educación; Universidad Andina Simón Bolívar. Área de Educación. Programa de Escuelas Lectoras. (2016). *Lengua y Literatura. 9° grado*. Texto del estudiante. Quito:

Orellana, O. (2015). *Los amorfinos*. En Ejemplos.com. Recuperado. https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3705

Educación, M. D. (2016). *Lengua y Literatura 9no EGB*. En M. D. Educación,

Deborah U. (2023). *Ejemplos de expresión oral*. De Ejemplos. Sitio web: <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>

Vargas, J. (2011). *Elementos de la exposición oral*: Slide Share. Colombia. https://es.slideshare.net/050495/presentacin1-10112395?qid=7710620b-6936-4310-b1a5-f9034dff925a&v=&b=&from_search=8